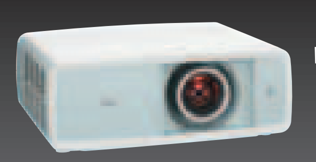
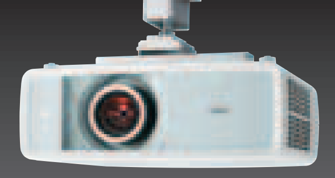


ДОЛГОЖДАННЫЙ
FULL HD-ПРОЕКТОР
SANYO PLV-Z2000





DVDXPERT
1 [41] ЯНВАРЬ '08

DVDXPERT 1

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
ЯНВАРЬ '08

ТРИУМФАЛЬНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ
AV-РЕСИВЕРОВ YAMAHA

БРАТСТВО YAMAHA

МЕГАТЕСТЫ AV-РЕСИВЕРОВ
И **ПОЛОЧНОЙ АКУСТИКИ** ДО 35 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

(game)land



Домашний кинотеатр высокой четкости BRAVIA THEATRE

Кинотеатр высокой четкости у вас дома? Теперь это не мечта, а реальность. Домашний кинотеатр Sony BRAVIA Theatre с проигрывателем Blu-ray дисков – ваш пропуск в мир высокой четкости.

Технология 24p True Cinema поддерживает кинематографическую скорость воспроизведения 24 кадра в секунду.

Новый стандарт видеосигнала x.v.Colour реализует максимально близкие к реальным цвета и позволяет добиться впечатляющей глубины и четкости.

Технология BRAVIA Theatre Sync обеспечивает невероятную простоту управления всей системой нажатием одной кнопки.

Достаточно одного нажатия на кнопку, чтобы смотреть фильмы в формате Full HD с наилучшим качеством звука и изображения. Как в кино, только дома. Неудивительно, что каждый хочет выглядеть безупречно.



Звуковые проекторы Yamaha

**Наслаждение многоканальным звучанием
с помощью только одного компонента.**



Уникальное решение для LCD телевизоров и плазменных панелей.

YSP-4000

Рекомендуется для телевизоров с диаганалью 42”

- Мощность 120 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- Преобразование аналогового видеосигнала в цифровой HDMI, видеоскайлер;
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.

YSP-3000

Рекомендуется для телевизоров с диаганалью 32”

- Мощность 82 Вт.
- HDMI аудио/видео коммутация (2 входа, 1 выход);
- FM тюнер, автонастройка, меню на русском языке;
- В черном и серебристом исполнении.

Реклама. Товар сертифицирован.

YSP-500

Рекомендуется для телевизоров с диаганалью 32” и менее

- Мощность 62 Вт.
- Автонастройка, меню на русском языке.



(495) 777-8-777

**Фирменные
салоны Yamaha:**

г. Москва
ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, H1-028
(495) 136-9654

г. Санкт-Петербург
ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

“Yamaha-центр”
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
ТЦ “Горбушкин двор”
(495) 737-7466
“Magic Sound”
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
“МВидео”
(495) 777-777-5
“Мир”
(495) 780-0000
“Электрофлот”
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
“Диез”
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
“Kenwood”
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
“Линия интерьера”
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
“Новый Колизей”
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА “Hi-Fi Audio”
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА “Салон AV Люкс”
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА “Салон AV”
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА “Дельфин”
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
“Техносила”
(812) 326-5440

Архангельск
“Спец.Аудио”
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934

Белгород
ТД “Дубрава”
(4722) 30-0725
“Техносила”
(4722) 32-3801

Владимир
“Зебра”
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505

Волгоград
“Техносила”
(8442) 48-9626

Воронеж
“Сфера”, ООО “РЕТ”
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339

Владивосток
“AV Галерея - Музыка”
(4232) 52-2724

Екатеринбург
“Фаворит”
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
“Техносила”
(343) 216-5555

Ижевск
“Радиотехника”
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Иркутск
компания “Колизей”
(3952) 33-2884

Красноярск
“Комфорт”
(3912) 22-1130

Казань
“Class A”
(843) 511-1-511
“Техносила”
(843) 299-2699

Кемерово
“Домотехника”
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Звуковые проекторы Yamaha, сравнительная таблица



	NEW YSP-4000	NEW YSP-3000	NEW YSP-500	YSP-1100	YSP-900
Общие параметры и функции					
Мощность, Вт	120	82	62	120	82
Размеры (Ш х В х Г), мм	1030 x 198 x 144	800 x 155 x 152	610 x 120 x 220	1030 x 194 x 118	800 x 153 x 115
Масса, кг	16	11.5	8.5	13	9
Исполнение	черный, серебристый	черный, серебристый	серебристый	черный, серебристый	черный, серебристый
Количество динамиков и усилителей	42	23	18	42	23
Автоматическая настройка Intelli Beam	есть	есть	есть	есть	есть
Частотная коррекция в автонастройке	есть	есть	есть	есть	есть
Прямой старт автонастройки	есть	есть	есть		
Экранное меню	Русское	Русское	Русское	Английское	Английское
Изменение углов лучей по горизонтали	есть	есть	есть	есть	есть
Изменение углов лучей по вертикали	есть			есть	
Ячейки памяти для сохранения настроек	3	3	3	3	3
Функция блокировки памяти	есть	есть	есть	есть	есть
Электронный кроссовер низких частот	есть	есть	есть	есть	есть
Встроенный FM тюнер с системой	есть	есть			
Функция усиления баса	есть	есть	есть	есть	есть
Функция ограничения макс. громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Установка стартовой громкости	есть	есть	есть	есть	есть
Декодеры многоканального звука:					
Dolby Digital, DTS	есть	есть	есть	есть	есть
DTS Neo: 6 (Cinema, Music)	есть	есть	есть	есть	есть
Dolby Pro Logic II (Movie, Music, Game)	есть	есть	есть	есть	есть
Программы Yamaha Cinema DSP:	7	3		7	3
Music 1 (Concert Hall)	есть	есть		есть	есть
Music 2 (Music Video)	есть			есть	
Music 3 (Jazz Club)	есть			есть	
Movie 1 (Spectacle)	есть			есть	
Movie 2 (Sci-Fi)	есть	есть		есть	есть
Movie 3 (Adventure)	есть			есть	
Sport	есть	есть		есть	есть
Звуковые режимы:					
5 Beam (5 лучей)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam (3 луча)	есть	есть	есть	есть	есть
3 Beam + Stereo (3 луча + стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
2 ch Stereo (2-канальное стерео)	есть	есть	есть	есть	есть
My Beam (мой луч)	есть	есть	есть	есть	есть
My Surround (мой окружающий звук)	есть	есть	есть		
5 ch Stereo (5-канальное стерео)	есть	есть			
Дополнительные звуковые режимы:					
Режим Night Listening Enhancer	есть	есть	есть	есть	есть
Режим TV Equal Volume	есть	есть	есть	есть	есть
Режим Music Enhancer (для MP3)	есть	есть			
Коммутация видеосигнала:					
HDMI коммутация (1080i)	есть	есть			
Коммутация компонентного видео	есть			есть	
Коммутация композитного видео	есть			есть	
Видео функции:					
Видео конвертор в HDMI	есть				
Видео скайлер (1080i/720p)	есть				
Аудио входы и выходы:					
Цифровые аудио входы, оптика/коаксиал	2/2	2/2	2/1	2/1	2/1
Аналоговые RCA (L+R) входы	2	2	2	2	2
Выход RCA на активный сабвуфер	есть	есть	есть	есть	есть
Фронт. вход для портативного аудио	Mini Jack	Mini Jack			
Входы управления:					
Порт RS-232C для программного управл.	есть			есть	
Вход IR IN для дистанционного управл.	есть		есть		
Совместимость с Panasonic Viera Link	есть	есть			
Аксессуары и опционное оборудование					
Программируемый пульт ДУ	есть	есть	есть	есть	есть
Настенное крепление (опция)	SPM-K30	SPM-K30		SPM-K1	SPM-K8
Стенды (опция)				YEF-ST1, YEF-ST1000	YEF-ST2, YEF-ST800

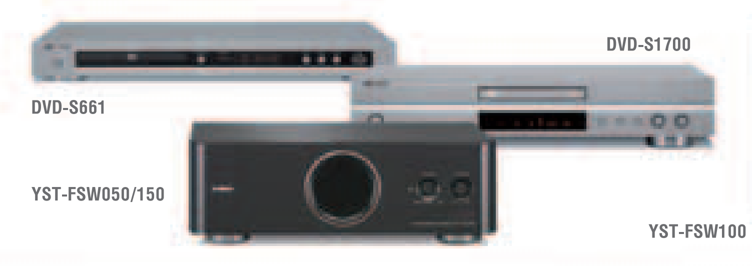
Дополнительное рекомендуемое оборудование

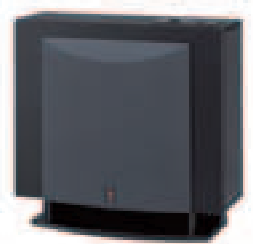
DVD проигрыватели:
Yamaha DVD-S1700, DVD-S661

Активные сабвуферы
Устанавливаемые в стойки:
Yamaha YST-FSW050, YST-FSW150

Плоские напольные:
Yamaha YST-FS100

Классические напольные:
Yamaha YST-SW012, SW215, SW216, SW300, SW515

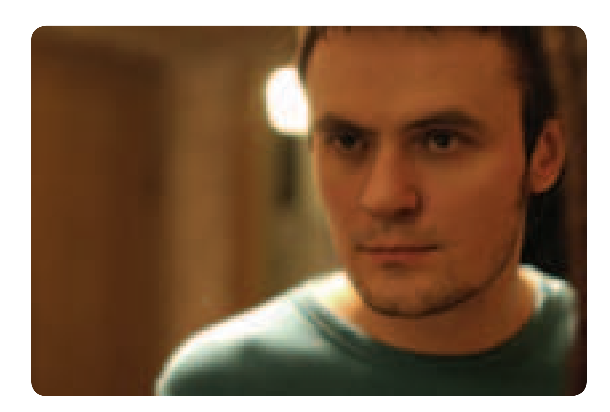




Краснодар
Hi-Fi салон “Мелодия”
ТЦ “Медиа Плаза”
(861) 277-3696
“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
“Техносила”
(4712) 584-584
Липецк
“Техносила”
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Набережные Челны
“Техносила”
(8555) 38-3131,
38-3890
Новосибирск
ТЦ “Гиперон”
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740
Омск
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
“Техносила”
(8793) 34-9945
Пермь
“Техносила”
(342) 233-3777
Рязань
“Элекс”
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ “Гранд”
салон “Аудиофил”
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
(8482) 77-2210
Томск
“Техносила”
(3822) 65-0326
Тула
“Техносила”
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222
Ульяновск
“Техносила”
(8422) 67-7777
Уфа
“Техносила”
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России.
Тел.: (495) **984-5020**,
факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

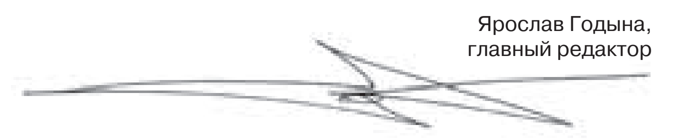




ДОРОГАЯ ЛОЖКА К ОБЕДУ

Как жаль, что столь интересные аппараты января не успели попасть к нам чуть раньше. Это касается и конкурса DVDXpert, и даже мегатеста HD-источников. Появился HD DVD-проигрыватель и у аудиофильских компаний, например у Onkyo. Я видел прототип на берлинской IFA-2007, и вот, наконец, он добрался и до наших родных осин. А сколько новых Blu-ray-плееров — вот и Sony постарались с недорогим источником, и они уже спокойно продаются в «М. видео». Да что там HD-источники, уже и Blu-ray-рекордеры существуют! Ищите в тестах модель от Cadanz. Еще один интереснейший претендент на звание Full HD-проектора за вменяемые деньги — долгожданный Sanyo PLV-Z2000. Набирает силу новый подход к жилищам — вместо стандартной раскладки 5.1 теперь есть звуковые проекторы, единолично создающие виртуальное звуковое поле из одного источника, используя отражение волн в помещении. И почему бы и нет? Просто здорово! Yamaha давно над этим работает, и сейчас мы внимательно рассмотрим свежую модель YSP-3000, которая тоже не так давно высадилась на берег российского рынка. Приступаем к трапезе!

Ярослав Годына,
главный редактор



P.S. Приглашаю всех посетить наш сайт www.dvdxpert.ru, там появился каталог, обзоры HD DVD и Blu-ray, видеоролики и многое другое.



www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына godyna@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы
Андрей Дементьев dementyev@gameland.ru
Арсений Полатовский

Корректор
Александр Досегаев

Дизайн, верстка
Макс Шушаков

Обложка
Григорий Зунделович

Редактор диска DVD
Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

PR
Марина Сивоконь sivokon@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Сергей Верейкин vereykin@gameland.ru

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Анастасия Леонова leonova@gameland.ru

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский ladyzhenskiy@gameland.ru

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Андрей Виноградов, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Директор корпоративного отдела
Лидия Стрекнева strekneva@gameland.ru

Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева komleva@gameland.ru

Менеджер по рекламе
Марина Таравкова taravkova@gameland.ru

Координатор отдела рекламы киногруппы
Елена Волкова volkova.e@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Спецраспространение
Оксана Воронцова vorontsova@gameland.ru

Подписка
Марина Гончарова goncharova@gameland.ru

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева kosheleva@gameland.ru

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров

*seeing and hearing like never before**



* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ



ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ТЕСТЫ



МЕГАТЕСТ

ПАНОРАМА

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР

DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

ОТКРОЙ ГЛАЗА (1997)

Режиссер: Алехандро Аменабар
В ролях: Эдуардо Норьега, Пенелопа Крус, Чете Лера, Феле Мартинес, Нажва Нимри, Жерар Баррай, Хорхе де Хуан

Молодой и богатый красавец Сезар (Норьега) гордится тем, что не спит с одной девушкой дважды. За ним тянется вереница разбитых сердец, и лишь вопрос времени, когда ему попытаются отомстить. Эта сомнительная честь выпадает на долю Нурии (Нимри), которая пытается убить Сезара. В результате его прекрасное лицо оказывается уничтожено, а жизнь Сезара превращается в сплошной кошмар, в котором невозможно отличить правду от вымысла.





НОВОСТИ



ПЕРВЕНЕЦ

Свой первый HD DVD-плеер представила компания Onkyo

Onkyo DV-HD805 оснащен интерфейсом HDMI 1.3a и способен выводить аудиопоток в форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio (напомним, что эти кодеки позволяют добиться того, что студийные мастер-записи воспроизводятся буквально бит в бит) — такое умение придется кстати при работе в паре с AV-ресиверами Onkyo из линейки осени 2007 года. Естественно, возможно декодирование внутри плеера и последующий вывод сигнала в цифровом PCM или аналоговом виде.

Безусловно, и работа с видео ведется в проигрывателе на высочайшем уровне. Масштабированием и обработкой изображения занимается мощнейший процессор HQV Reon VX, а поддержка частоты 24 кадра в секунду позволяет воспроизвести кино с диска HD DVD в том виде, в каком оно было снято, без дополнительных преобразований, что особенно хорошо сказывается при отображении сцен с движущимися объектами.

Стандарт HD DVD допускает подключение к Интернету для получения дополнительных материалов и бонусов к диску, участия в интерактивных опросах и т. п. Порт Ethernet, которым оснащен Onkyo DV-HD805, позволяет быстро и легко интегрировать аппарат в домашнюю сеть. Кстати, из Интернета плеер будет также скачивать обновления прошивки, чтобы быть технологически актуальным на протяжении нескольких лет. DX

ИКОНЫ

Американская компания Klipsch анонсировала серию акустических систем класса LifeStyle

Но это был бы не Klipsch, если бы колонки представляли собой просто красивые архитектурные формы. Нет, это настоящая акустика Hi-Fi, в которой нашло свое воплощение множество технологических инноваций. Старшая модель серии, напольная XF-48, — активная (!), она оснащена новой фирменной рупорной пищалкой Tractrix с углом раскрывания 80×80 градусов и запатентованной технологией XT для расширения диаграммы направленности. Кроме того, эта АС имеет на вооружении два НЧ-динамика с диффузорами из стекловолокна и два пассивных НЧ-излучателя овальной формы. В колонку встроено два усилителя: для высоких и низких частот общей мощностью 150 Вт, а диапазон рабочих частот акустики составляет 40 Гц — 23 кГц (±3 дБ).

В серии Icon будут также выпущены универсальные фронтальные (левая/центральная/правая) колонки XL-23, компактные тыловые мониторы XB-10 и спикер центрального канала XC-10. Все эти АС оснащаются такими же рупорными пищалками и высокотехнологичными динамиками, специально разработанными компанией Klipsch для акустики семейства Icon, как и напольный флагман серии. Разумеется, появятся в линейке и сабвуферы — это модель XW-300d (с 300-ваттным усилителем и 20-сантиметровым басовым динамиком) и XW-500d (соответственно 500 Вт и 24 см).

Колонки серии Icon выполнены в алюминиевых корпусах со скругленными боковыми стенками (для тыловых АС можно дополнительно приобрести специальные стойки), имеют высококлассную отделку восемью слоями черного рояльного лака и будут отлично смотреться в современном интерьере. DX



Как показали исследования DisplaySearch, компания **Samsung** в третьем квартале 2007 года продолжала удерживать лидирующее положение по объемам продаж телевизоров, заняв **13,8% мирового рынка**



PURE ENERGY
ENERGY
SPEAKER SYSTEMS
V2.4i
СЕРИЯ VERITAS i
250 ВТ / 87 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
RC-70
СЕРИЯ REFERENCE
250 ВТ / 92 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
КРАСНОЕ ДЕРЕВО
C-500
СЕРИЯ C
150 ВТ / 91 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
Take LCR
СЕРИЯ TAKE
135 ВТ / 88 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
СЕРЕБРО
БЕЛЫЙ
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

НОВОСТИ



ОДИННАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ КИНОМАНА

Топовый 11-канальный ресивер, открывающий мир HD-видео и аудио во всей полноте, представила компания Yamaha

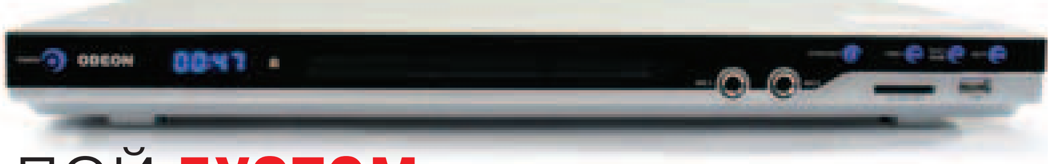
Новинка весит 34 килограмма, из которых с десяток приходится на сверхмощный трансформатор. Еще бы, ведь Yamaha DSP-Z11 усиливает семь каналов с мощностью 140 Вт (8 Ом) и четыре дополнительных по 50 Вт (потребление 800 Вт). «Лишние» каналы (презенс) позволяют расширить звуковое поле по вертикали, вспомогательная акустика устанавливается поверх основной, и получающийся звук можно в полной мере назвать трехмерным — четко прослушиваются переходы, например, из нижнего правого угла в верхний левый.

Усилительная часть построена на основе концепции Digital ToP-ART, которая, помимо уже упомянутых огромных трансформаторов, предполагает использование добротных ЦАПов Burr-Brown DSD 1796 с параметрами до 24 бит/192 кГц во всех каналах, системы минимизации джиттера, специально созданных конденсаторов емкостью 27 000 мкФ, диодов Шоттки и многого другого. Все это богатство в большей степени пригодится даже не столько для первоклассного воспроизведения стерео, сколько для полноценной, в буквальном смысле, репродукции звука, записанного звукорежиссерами в новейших многоканальных форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio.

Конечно, не забыли разработчики и о видео. Масштабированием и обработкой видеоданных занимается первосортный процессор ABT1018 от Anchor Bay Technologies, который без проблем и с неподражаемым уровнем качества преобразует сигнал с диска DVD в изображение Full HD, не спотыкаясь на «мелочах» вроде движущихся объектов или зашумленного сигнала. Кроме того, поддерживается 36-битный цвет xvYCC, частота обновления экрана до 120 Гц, вывод изображения в формате 24 кадра в секунду. О том, что ресивер оснащен интерфейсом HDMI версии 1.3, в общем-то, и говорить излишне — в современной модели такого класса иного быть и не может. А вот сертификаты THX Ultra2 Plus и THX Loudness Plus пока встречаются не столь часто. Если первый представляет собой улучшенную и дополненную версию (с новыми высокими требованиями) прежнего THX Ultra2, то подвид Loudness Plus говорит о том, насколько правильно ресивер будет работать на небольшой громкости. Согласитесь, не всегда мы хотим включать кино на полную катушку, потому эталонное качество даже при тихой работе можно счесть дополнительным преимуществом.

Наконец, ресивер Yamaha DSP-Z11 располагает продвинутой системой автонастройки YPAO и усовершенствованным процессором эффектов окружающего звука Cinema DSP HD3. Еще одна полезная опция — наличие портов USB и LAN. К первому можно подключать внешние накопители и воспроизводить с них музыку в форматах MP3, WMA, WAV и AAC, а через порт Ethernet ресивер интегрируется в домашнюю сеть по протоколу Microsoft Media Transfer Protocol (проигрывание музыки и прием интернет-радиостанций).

В России стоимость новинки превысит 150 000 рублей. DX



ПОЙ ДУЭТОМ

Компания Odeon представила DVD-проигрыватель, оснащенной системой караоке на два микрофона

Возможность спеть дуэтом, конечно же, доставит удовольствие некоторым пользователям, но желательно еще уметь и фильмы воспроизводить качественно. И это Odeon DVP-750, с учетом его цены, делает великолепно, а соответствовать высоким стандартам помогает наличие интерфейса HDMI с возможностью апскейлинга до разрешений 720p/1080i. Кроме него, присутствуют и аналоговые коммутационные разъемы — композитный, S-Video, VGA и компонентный с поддержкой прогрессивной развертки. Отечественного потребителя порадует то, что проигрыватель воспроизводит практически все распространенные форматы, включая видеозаписи в DivX, музыку в MP3, фотографии в JPEG. Причем не только с дисков DVD и CD, но и с внешних устройств (винчестеров, фотоаппаратов, плееров и пр.) через порт USB или с флеш-карт MMC/SD/MS. DX

Плазменные панели появились и на «территории» ЖК — компания **LG** выпустила плазменный телевизор с экраном диагональю всего **32 дюйма.** О планах создания подобной панели заявили и в Samsung









товар сертифицирован реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Удивительно яркое и четкое изображение плазменных телевизоров Rolsen перенесет вас в мир ваших фантазий. На экранах этих плоскопанельных телевизоров оживают естественные краски мира, а четкость картинки превосходит все ваши ожидания. Черный глянцевый дизайн моделей завораживает и приковывает к себе не меньшее внимание, чем дизайн машины мечты на экране этих огромных стильных плазменных ТВ. Вглядитесь: в идеально плоском плазменном экране вы, непременно, увидите отражение вашей мечты.







STARPRO



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН WWW.ROLSEN.RU

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-56-01

НОВОСТИ

Компания Xoro представила сразу три недорогих комплекта активной кинотеатральной **акустики 5.1** для российского рынка — модели HXS 535, HXS 435 и Xoro HXS 235 стоимостью от 2000 до 5000 рублей

СТРАТЕГИЯ **ОБМЕНА**

Необычная акция служит стартом для продаж уникального плеера Dune



На рынке анонсирован новый мультиформатный HD-проигрыватель Dune HD Ultra с процессором Sigma Designs 8634 внутри. Поддержка всех привычных медиафайлов и видеороликов High Definition (включая H.264, VC-1 и *. mkv), цифровой интерфейс HDMI с режимом отображения 1080p, воспроизведение контента по локальной сети Ethernet или с USB-накопителя, встроенный модуль Wi-Fi, интернет-браузер и клиент BitTorrent — таковы ключевые особенности Dune HD Ultra, розничная цена которого составляет 19000 рублей. Нельзя не отметить и внешний вид аппарата: корпус выполнен в лучших традициях устройств класса High End. Все бы хорошо, но как быть владельцам плеера первого поколения Dune HD One, стремящимся стать обладателями новой, более совершенной модели? Компания RusHD, официальный дистрибьютор Dune в России, предложила необычный, но привлекательный выход: отныне любой желающий может обменять свой HD One на Dune HD Ultra, доплатив около 14000 рублей. Тем же, кто хочет заполучить супервозможности флагманского HD-плеера за еще меньшие деньги, предлагается процедура замены основной платы с электроникой на новую. С ней модель HD One сможет воспроизводить весь ассортимент файлов, доступных HD Ultra, плюс обзаведется новым экранным интерфейсом. Правда, заменив одни только «мозги», а не плеер целиком, покупатель лишит себя возможности установить внутрь жесткий диск и пишущий DVD-привод, останется без нового стильного корпуса, улучшенного блока питания и четырех портов USB... Зато и заплатит по минимуму — чуть больше 7000 рублей, что в 2,5 раза дешевле нового аппарата. Модернизация начинки предлагается также и для соплатформенных с Dune HD One плееров SnaZio SZ1350. Примечательно, что услугу выгодного обмена (или апгрейда) проигрывателей Dune компания RusHD планирует предоставлять на регулярной основе, развив разовую акцию в долгосрочную программу обслуживания клиентов. Другими словами, если через пару лет появится еще более мощный медиапроцессор и соответствующий плеер Dune на его основе, владельцы предыдущих моделей этой марки снова получат возможность быть на острие прогресса со значительной скидкой. DX

СИЛА **ХИТА**

Интегральный усилитель с эталонным качеством для стартовой ценовой категории Hi-Fi представила компания NAD

Продолжая славную философию суперпопулярной модели 3020 (по всему миру ее продано более двух миллионов штук, за что она даже удостоилась упоминания в книге рекордов Гиннесса), легендарный инженер Бьёрн Эрик Эдвардсен создал новый хит — NAD C315BEE. Использование галогенных ламп вместо транзисторов, а также ряд схематических решений позволили снизить стоимость производства, при этом качеству звука усилителя могут позавидовать и более дорогие устройства.

Новинка дает 40 Вт продолжительной мощности и, что еще важнее для музыки, впечатляющие 90 Вт (при 8 Ом) динамической мощности с уровнем искажений 0,02% — это один из лучших показателей в классе.

В аппарате также используется технология PowerDrive-S — инновационная и более простая (S означает Simplicity) версия знаменитой системы NAD PowerDrive, которая сочетает высокий уровень динамической мощности с низкими уровнями искажений во время воспроизведения сложных фрагментов. Узнать в C315BEE творение инженеров NAD можно и по тороидальному трансформатору, сглаживающим конденсаторам с малым ESR, нескольким вторичным источникам стабилизированного питания и мощным дискретным транзисторам выходного каскада. Среди дополнительных функций — управление низкими и высокими частотами, шесть аналоговых линейных входов, выход на наушники, вход для портативных MP3-плееров на передней панели и полнофункциональный пульт дистанционного управления.

Рекомендуемая розничная цена интегрального стереоусилителя NAD C315BEE в России — 8610 руб. DX



НОВОСТИ

СИНХРОНИЗАЦИЯ

Окончание 2007 года канадская компания PSB Speakers ознаменовала появлением на свет новой топовой линейки акустических систем PSB Synchrony



Линейка Synchrony возводит традиционные достоинства PSB на новые высоты. В серии представлены семь моделей: напольные Synchrony One и Two, спикеры центрального канала Two C и One C, полочники One B и Two B (на стойке) и дипольная S Surround. Мембраны СЧ/НЧ-драйверов с вплетенными стеклопластиковыми волокнами, открытая корзина и мощная магнитная система способствуют практически идеальному точному воспроизведению звука. Хотя PSB и без того были известны своими твитерами, новая конструкция претерпела порядка десяти усовершенствований, среди которых применение неодимовых магнитов, ферромагнитное охлаждение, еще более жесткий и легкий купол. Наконец, форма корпуса была создана лишь после долгого компьютерного моделирования, и в ней реализовано несколько интересных решений, таких как использование двойного алюминиевого слоя в передней панели.

Как говорят разработчики, для акустических систем серии Synchrony совершенно не важно, оцениваете ли вы их с позиции подробного технического анализа или с субъективной точки зрения строгого аудиофила. Результат останется неизменным — PSB Synchrony расширяют границы возможного в области Hi Fi-звучания. DX

В третьем квартале прошлого года, по данным DTC Worldwide и IT Research, компания **Epson** заняла первое место по продажам проекторов в России (как в штучном, так и денежном выражении) **с долей рынка 18%**

ЦИФРОВЫЕ **УШИ**

Цифровые беспроводные наушники премиум-класса представила компания Philips



В новинке с индексом SBCHD1500U используется технология Dolby Headphone, которая позволяет точно моделировать объемное звучание правильно установленных и откалиброванных каналов многоканальной (5.1) системы громкоговорителей в наушниках. В свою очередь, цифровая беспроводная схема передачи сигнала не только гарантирует согласованный прием и лучшее качество звука в сравнении с аналоговыми системами FM-передачи, но и потребляет меньше энергии, следовательно, наушники не будут постоянно требовать подзарядки. Благодаря технологии, запатентованной компанией Philips, звук и изображение остаются полностью синхронизованными, даже если вы не сидите на одном месте, смотря телевизор.

Наушники имеют четыре входа для источника сигнала. Можно подсоединить два цифровых источника (таких, как проигрыватели DVD или CD) и два аналоговых (например, телевизор и FM-приемник) и при помощи пульта дистанционного управления выбирать, какой из них вы хотите слушать. Это удобно, так как пользователю не нужно переключать кабель от источника к источнику. Кроме того, с пульта ДУ доступно изменение настроек сигнала.

Рекомендованная розничная цена наушников SBCHD1500U составляет 19 990 руб. DX



УНИВЕРСАЛ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ

Вслед за плеерами Blu-ray пришел черед универсальных решений, и компания Samsung идет здесь в авангарде — анонсирует комплект домашнего кинотеатра HT-BD2

Безусловно, новинка отличается традиционным для техники Samsung изысканным дизайном, модным черным покрытием и потому легко украсит собой интерьер комнаты. Конечно же, главная особенность HT-BD2 — встроенный плеер Blu-ray (воспроизводит диски BD-R/RE, DVD, CD). Обеспечено декодирование новейших звуковых форматов Dolby TrueHD и DTS-HD, что в сочетании с уникальной системой окружающего звука 7.1-CH представляется очень мощным конкурентным преимуществом. Качественное акустическое исполнение колонок в сочетании с тем, что полоса пропускаемых частот у HT-BD2 значительно расширена (до 48 кГц), позволит насладиться прозрачным, объемным звучанием, гарантируя точную передачу тончайших нюансов и естественные тембра.

Кроме того, поддержка сетевого стандарта Ethernet обеспечивает интеграцию системы в домашнюю компьютерную сеть, фактически превращая ее в центр домашних развлечений. Важно отметить и то, что комплект совместим с технологией Anynet+ (HDMI-CEC), которая дает возможность с помощью одного пульта дистанционно управлять телевизором Samsung, домашним кинотеатром и другими устройствами, поддерживающими эту технологию, если между собой они соединены посредством HDMI.

В продажу домашние кинотеатры HT-BD2 поступят только в феврале 2008 года по рекомендованной цене 44 990 руб. DX

НОВОСТИ

Американское аналитическое агентство The Diffusion Group опубликовало исследование, согласно которому будущие покупатели HD-плееров отдадут предпочтение **HD DVD** — с долей 43% **против** 27% у **Blu-ray**. Правда, 30% еще не определились...





ПРАКТИЧНО

Компания T+A продолжила развивать серию Criterion вниз, представив немного упрощенные, но и имеющие более доступную цену акустические системы

Новые полочные колонки TR450 — это младшие сестры (или братья, кому как нравится) версии TR400. У них идентичные динамики (мембраны 150-мм СЧ/НЧ-динамика изготовлены из целлюлозно-графитной композиции, названной Greycone), похожий кроссовер, тот же уникальный твитер с расширенным частотным диапазоном. Вот только «кабинет» у новинок немного меньше да отделка попроще. Но главное наследие — чистый звук, прозрачная середина и глубокий бас, удивительный для таких малюток — сохранено в первозданном виде.

Колонки T+A TR450 способны принять до 120 Вт мощности при сопротивлении 4 Ом, их чувствительность составляет 86 дБ, а частотный диапазон простирается от 40 Гц до 45 кГц. DX

НОВОСТИ

Через год правительство РФ **ограничит ввоз** в Россию **телевизоров без DVB**-приемников. Это предусмотрено концепцией развития цифрового телерадиовещания на 2008–2015 годы



БОЛЬШЕ ЗА МЕНЬШЕ

Дать как можно больше качества за меньшие деньги решили разработчики компании Magnat и выпустили линейку акустических систем Quantum 600

Инженеры взяли самые удачные технические решения из известной серии Quantum 700: чрезвычайно жесткую мембрану динамиков, двойную магнитную катушку и твитер, изготовленный по уникальной технологии E.R.A., которая сводит на нет отражения от корпуса АС.

Олицетворяя собой качественное звучание, традиционное для серий Magnat Quantum, «шестисотая» линейка обладает и интерьерными достоинствами благодаря добротному и стильному дизайну. Передняя панель колонок покрыта шикарным рояльным лаком, представлены три типа отделки корпуса: вишня, черный и «светлое дерево». Несмотря на обилие конструктивных элементов, позаимствованных у дорогой акустики Quantum 700, стоимость новинок удалось снизить за счет особенностей отделки корпуса (например, лак только на фронтальной панели).

Все модели укомплектованы «волшебным» грилем, который, благодаря магнитам, скрытым за передней панелью, сам встает на место — достаточно приложить его к колонке. В составе серии Quantum 600 — две модификации напольных аудиосистем, АС центрального канала и полочная колонка. DX

ТАНГЕНЦИАЛЬНЫЙ Hi-Fi

В России стала доступна техника датского бренда Hi-Fi-техники Tangent Audio

Слово «тангенциальный» (tangent) в математике связано с понятием касательной, экстремума и, соответственно, с одной-единственной точкой, в которой касательная соприкасается с кривой на плоскости. Создатели компании хотели, по-видимому, подчеркнуть, что только ее продукты дают максимум качества при заданной и вполне доступной цене. Эта молодая (основана в 1996 году) фирма всего за два года своего существования сумела закрепиться на рынке как производитель специализированных акустических систем. Постепенно линейка расширялась, и теперь в активе Tangent — множество различной аппаратуры. Более того, за прошедшие годы компания сумела доказать всем, что при фундаментальном и четком подходе к проектированию можно создавать технику с превосходными характеристиками по вполне доступной цене. К примеру, настольные FM/AM и интернет-радиоприемнички марки Tangent имеют вручную изготовленные и тщательно отделанные корпуса, идеально вписываются в любой интерьер, обладают восхитительным звучанием и предельно просты в



использовании. Среди изделий под маркой Tangent есть и полноразмерные Hi-Fi-компоненты: проигрыватели CD и DVD, усилители, AV-ресиверы, тюнеры, три линейки акустических систем, а также элегантные компонентные мини-системы.

Посмотрим, например, на стереосистему Tangent Hi-Fi 50, в которую входят CD-плеер CDP-50, усилитель AMP-50 и тюнеры DAB-50/TNR-50. Минималистский дизайн, управление с единого пульта и, главное, звук для тех, кто ценит не бумканье и дзинькание, а слушает музыку для души, выделяют ее из сонма конкурентов. Все компоненты имеют лаконичный внешний вид и сделаны подобно продуктам из гораздо более высокой ценовой категории — к примеру, передняя панель изготовлена из алюминия. Усилитель выдает 2 × 50 Вт RMS мощности (при сопротивлении 8 Ом), отношение сигнал/шум составляет менее 80 дБ, а искажения не превышают 0,01%. Тюнер принимает FM-станции в диапазоне 87,5–108 МГц, чувствительность ресивера довольно высока — 96 дБм. DX

ВЫСОКАЯ ПАРА

Два новых проигрывателя от родоначальника формата Blu-ray анонсированы на российском рынке



Проигрыватель Sony BDP-S300, оснащенный пакетом новых аудиовидеотехнологий, предоставит возможность смотреть фильмы на дисках в формате Blu-ray множеству новых потребителей, так как его цена вполне демократична. А плеер Sony BDP-S500 — эта модель класса High End, ориентированная на тех киноманов, для которых высочайшее качество HD-видео имеет приоритетное значение.

«Что бы вы ни выбрали, BDP-S300 или BDP-S500, вы сможете оценить уникальную точность воспроизведения кинематографического оригинала, которую предлагает технология 24p True Cinema (в настоящее время эта технология есть далеко не у всех производителей). Ваш новый проигрыватель будет также поддерживать новое, более широкое цветовое пространство x.v.Colour, используемое новым поколением HD-видеокамер, и управление нажатием одной кнопки с помощью функции BRAVIA Theatre Sync», — сообщил Хиро Синохара (Hiro Shinohara), директор отделения Home Video Europe компании Sony Europe.

Высокое разрешение видео сочетается с окружающим звуком, плееры умеют декодировать Dolby TrueHD и DTS-HD. Разумеется, предусмотрено масштабирование видео до Full HD при воспроизведении дисков DVD.

В дизайне проигрывателя BDP-S500 проступает новое представление о юзабилити и современном дизайне. Эта модель оснащена моторизованной сдвижной передней панелью, которая автоматически открывается, когда пользователь хочет установить или вынуть диск.

Аппараты уже доступны в магазинах страны по следующим рекомендованным ценам: BDP-S300 — 19 990 руб., BDP-S500 — 29 990 руб. DX

НОВОСТИ

Японские компании устали от конкуренции с корейскими корпорациями и решили утвердить **альянс**, который будет заниматься разработкой и производством ЖК-панелей. В союз входят **Canon, Matsushita и Hitachi**

ЦВЕТ **ГОРИЗОНТА**

В рамках своей новой концепции компания Boston Acoustics выпустила акустические системы начального уровня



После проведения обширных исследований и изучив потребности и пристрастия целевой аудитории, специалисты Boston создали продукцию, которая придется по вкусу креативно мыслящим меломанам. Одной из первых на суд публики была вынесена серия Horizon, не имеющая аналогов среди акустических систем, представленных сегодня на рынке.

Линейку Boston Horizon открывают полочные двухполосные мониторы HS40, HS50 и HS60. Они в полной мере раскрывают концепцию нового модельного ряда. Колонки имеют оригинальную форму — при большой лицевой панели, на которой располагаются динамики, корпус АС не столь велик. Это экономит пространство и за счет округлых линий позволяет грамотно транслировать звуковую волну. Кстати, акустические системы можно устанавливать на любой плоской горизонтальной поверхности или вешать на стены — ножки и крепления предусмотрены.

При использовании традиционного MDF создать корпус, не имеющий острых углов, невозможно, поэтому выбор инженеров Boston пал на пластик ABS, хотя внутри корпуса для большей жесткости есть и распорки из MDF. В полочниках Horizon реализованы такие знаменитые технологии компании, как Deep Channel Design — для получения большей отдачи по басу при меньшей мощности усилителя, или материал Kortec, из которого изготавливаются мягкие купольные твитеры. Кроме того, пластик ABS обладает рядом эстетических преимуществ: он мягкий на ощупь, его трудно испачкать и поцарапать, что будет особенно актуально для тех, у кого есть маленькие дети или домашние животные.

Как и другие колонки серии Boston Horizon, модели HS40, HS50 и HS60 представлены в двух цветовых вариантах: корпус темно-серого цвета «Полночь» («Midnight») с защитной решеткой черного цвета «Оникс» или корпус светло-серого цвета «Туман» («Mist») с серебристой защитной решеткой. Развивая концепцию «Play Smart», компания Boston предлагает защитные решетки шести дополнительных цветов: голубого цвета «Лед», коричневого «Шоколад», черного «Оникс», серебристого, розового «Бутон розы», красного «Перец чили», бежевого «Карамель», жемчужно-белого. Грили продаются отдельно.

Рекомендуемые розничные цены на акустические системы Boston HS40, HS50 и HS60 в России составляют соответственно 7830 руб., 9720 руб. и 11 610 руб. за пару. DX

ДОСТУПНОЕ БОЛЬШОЕ

Компания Rolsen Electronics анонсировала 50-дюймовую плазменную панель с высокими качественными характеристиками



В модели Rolsen RP-50H30 установлена матрица Samsung DSI HD W2 с разрешением 1366×768 пикселей (HD ready), имеющая контрастность 10 000:1 при яркости 1220 кд/м², она способна отображать 68 719 млн цветовых оттенков. Телевизор оснащен различными коммутационными разъемами, в том числе HDMI, SCART, D-Sub и другими. Новинка обладает классической функциональностью для плазменной панели хорошего уровня — DVB-тюнером для приема наземного цифрового телевидения, поддержкой форматов PAL/SECAM, процессором, масштабирующим низкие разрешения и регулирующим изображение. Красивый дизайн, свойственный всей линейке Glossy от Rolsen Electronics, качественное изображение, чистый и мощный звук (2 × 7 Вт), очень конкурентная цена (49 000 руб.!) — можно сказать, идеальное сочетание для домашнего центра развлечений. DX



НОВАЯ **ЖИЗНЬ CD**

CD-проигрыватель, который воспроизводит диски с непревзойденным качеством, представила французская компания Metronome

В основе проигрывателя CD3 Signature — классический для моделей класса High End привод (правда, разработчики немного его модифицировали) Philips CDM-12 Pro 2 V6.8. Сам привод металлический, кроме того, магнитный режим помогает устранить малейшие вибрации и обеспечить ровное кручение диска, а четыре трансформатора, питающих лазер, помогают последнему справиться с любыми сложными моментами. Три элегантные ножки-конуса завершают идеальную картину. Первосортный ЦАП с характеристиками 24 бит/192 кГц дает динамический диапазон 120 дБ при шуме на уровне не более 110 дБ. Помимо цифрового выхода SPDIF у аппарата есть аналоговые разъемы — обычные RCA и балансные (соотношение сигнал/шум на выходе 95 дБ). Судя по отзывам в зарубежной прессе, проигрыватель CD3 Signature играет бесподобно, и особенно он придется по вкусу любителям натурального теплого звучания. Правда, стоимость его превышает десяток тысяч долларов, а с рекомендуемым к нему внешним ЦАПом C2A Signature — и все двадцать... DX



ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Новую линейку компонентов High End представила компания Cadanz

Серия получила название Wonder Guest, что буквально можно перевести с английского как «удивительный гость». Однако на языке музыкантов это словосочетание имеет еще одно значение, а именно — главный участник концерта, гвоздь программы. Новая линейка аудиотехники Cadanz вполне соответствует обоим вариантам перевода: стильный дизайн корпуса, большой дисплей с голубой подсветкой, великолепное качество исполнения музыки и отличная цена — все это действительно способно и удивить, и восхитить слушателей.

В серию вошли проигрыватель компакт-дисков WG C-01, интегральные усилители WG I-80 и WG I-200 (на 80 и 200 Вт соответственно), предварительный усилитель WG L-01 и усилитель мощности WG P-01.

Проигрыватель компакт-дисков Cadanz WG C-01 собран на базе транспорта Philips VAM1201 с цифровым сервоприводом CD7-II. В схеме использованы ЦАП Burr-Brown PCM1732 с параметрами 24 бит/192 кГц, а также преобразователь цифрового стереопотока Cirrus Logic CS8421, дающий возможность апсемплинга с 16 бит/44,1 кГц до 24 бит/192 кГц.

Интегральный стереофонический усилитель Cadanz WG I-80 работает в классе АВ, в схеме применены комплементарные транзисторы Toshiba, фильтрующие конденсаторы Rubycon общей емкостью 6000 мкФ, цифровой регулятор громкости Jeff Roland. DX

НОВОСТИ

В Москве **милиция закрыла** крупное подпольное **производство пиратских дисков**. Было изъято около 450 тысяч контрафактных носителей и порядка полумиллиона чистых матриц

ДЕМО



В середине прошлого месяца Epson открыла новый демонстрационный зал в центре Москвы

Расположенный по адресу: ул. Новослободская, д. 16А (в минуте ходьбы от метро «Менделеевская»), демонстрационный зал станет удобным местом для внимательного изучения разнообразной продукции Epson — от принтеров и расходных материалов до проекторов и POS-терминалов. Естественно, нас в первую очередь интересует проекционная техника, которая представлена во всей широте. Те, кто подбирает проектор для офиса, мобильных презентаций, школьного класса, бара или ресторана, смогут увидеть в действии более 10 моделей различных сегментов. Советы профессиональных консультантов помогут определиться с выбором.

Но самое важное — здесь есть специально оборудованный зал для домашнего кинотеатра. В этой комфортной кинотеатральной комнате домашние проекторы Epson будут появляться в момент своего выхода на рынок. Причем гости демонстрационного зала получат возможность убедиться в качестве и таких топовых моделей, как Full HD-проектор Epson EMP-TW2000, и доступных решений для домашнего кинотеатра, например Epson EMP-TWD10.

«Особое внимание в новом шоу-руме мы уделили технике, которую бывает непросто увидеть в действии в обычном магазине: проекторам, широкоформатным принтерам, бизнес-оборудованию. Большой выбор устройств и возможность их демонстрации, удобное месторасположение и приятная атмосфера — это дает нам уверенность, что визит в наш шоу-рум будет приятным и полезным для всех, кто делает выбор в огромном мире техники», — комментирует Ольга Подколзина, директор по маркетингу московского представительства компании Epson Europe B.V. DX

ITALIANO VERO

Hantarex представила две новые модели ЖК-телевизоров, которые обладают бесподобным дизайном, неизменно присущим этой итальянской компании



Первая новинка, модель Hantarex LCD 46 TV Stripes с диагональю, как видно из названия, 46 дюймов (117 см), оснащена матрицей с разрешением Full HD (1920×1080p), показывающей с контрастностью 10 000:1 при яркости 500 кд/м². За звуковое сопровождение отвечает пара динамиков мощностью 2 × 7 Вт, причем есть возможность регулировать звук через пятиполосный эквалайзер.

Вторая новинка — Hantarex LCD 40 TV Mirror, хотя ее экран имеет меньшую диагональ (40 дюймов) и разрешение (1366×768 пикселей), обладает зато прямо-таки трансцендентальным обликом, ведь перед матрицей установлен цельный лист из толстого полированного стекла, покрытый зеркальной амальгамой. Иными словами, когда телевизор выключен, владелец увидит не пустой экран, а себя и окружающий интерьер, то есть панель превращается в зеркало. Матрица показывает с контрастностью 1200:1 при яркости 500 кд/м².

Оба телевизора выполнены в алюминиевых корпусах. Думаем, пользователям понравятся гибкие возможности регулировки изображения и широкие коммутационные ресурсы, включая, конечно же, входы HDMI. Кроме того, в аппаратах присутствует DVB-тюнер для приема цифрового телевидения. DX

ИГРАЙ И СМОТРИ

В конце декабря российское представительство компании Panasonic анонсировало начало продаж двух новых уникальных видеопроекторов

Теперь линейку проекторов Panasonic возглавляет новый флагман — PT-AE2000E. Это модель с разрешением Full HD 1920×1080p, яркостью 1500 ANSI-люмен и контрастностью 16 000:1. Проектор построен на основе трех новых неорганических ЖК-панелей (C2Fine D7TM) и газоразрядной ртутной UHM-лампы мощностью 165 Вт.

Модель PT-AE2000E оснащена процессором обработки изображения Detail Clarity Processor, который анализирует частотные характеристики каждого кадра в трех измерениях (по вертикали, горизонтали и оси времени) и вносит необходимые корректировки резкости для создания натуральной картинки. За качество изображения отвечают также оптический фильтр Pure Color Filter Pro и улучшенная технология ирисовой диафрагмы Dynamic Iris.

Наконец, стала возможна профессиональная настройка параметров картинки, а для более точного понимания процесса имеется даже режим Split Adjust, позволяющий вывести на экран части исходного изображения и изображения, подвергшегося корректировке. Анализатор Waveform Monitor измеряет уровни яркости сигнала, поступающего от источника, и автоматически проверяет динамический диапазон этого сигнала и вносит соответствующую корректировку. При инсталляции аппарата большую помощь окажут двукратный оптический трансфокатор и функции сдвига оси в горизонтальной (на 40%) и вертикальной (на 100%) плоскостях.



Вторая новинка — проектор Panasonic PT-AX200E с разрешением 1280×720 пикселей, яркостью 2000 ANSI-люмен и контрастностью 6000:1. В основе этой модели — три ЖК-панели диагональю 0,7 дюймов и газоразрядная ртутная UHM-лампа мощностью 220 Вт. Благодаря функции Light Harmonizer 2 image, которая отслеживает характеристики внешней освещенности и вносит поправки в гамма-кривую сигнала и работу ирисовой диафрагмы и лампы. Двукратный оптический трансфокатор и функция сдвига оптической оси позволяют гибко подойти к определению места установки проектора.

В обоих проекторах используются фирменные технологии Smooth Screen и Cinema Color Management. Первая помогает избавиться от межпиксельной решетки на экране, а вторая — система управления цветом — позволяет вносить изменения более чем в 1070 млн цветов, чтобы получить чистые оттенки, и очень схожа с теми системами цветового управления, которые применяются голливудскими колористами.

Проекторы уже появляются в российских магазинах. Panasonic PT-AE2000E будет продаваться по цене примерно 125 000 руб., PT-AX200E — приблизительно за 58 000 руб. DX

КРАСИВАЯ ДЕСЯТКА

Поддерживая идею искусства даже в технике, начатую линейкой телевизоров ART Vision, компания LG выпустила комплект домашнего кинотеатра LG XH-TK762TZ



Мало того, что система по-настоящему красива, технология виртуального звука Virtual Sound Effect добавляет в нее еще пять виртуальных колонок, превращая комплект в 10.1-канальный. Цифра полезна не сама по себе, как некий рекламный манок, а тем, что это позволяет максимально выровнять звуковую сцену по всем 360 градусам вокруг зрителя, находящегося в центре. Иначе говоря, очень аккуратно передать все сурраунд-эффекты и создать потрясающую атмосферу во время просмотра фильмов даже со сложным и многогранным саундтреком.

Блок плеера и AV-ресивера умеет проигрывать диски DVD±R/RW с файлами в форматах от MP3 до DivX, кроме того, имеется порт USB для воспроизведения самого разного контента, будь то музыка, видео или фотографии, с внешних накопителей. Процессор обработки изображения способен масштабировать исходный видеосигнал до разрешения 1080p (Full HD), причем это касается не только дисков, но и сигнала с других источников при подключении через вход HDMI. Сам ресивер работает с мощностью 700 Вт на все пять каналов, усилитель — цифровой (XTS Pro). Помимо этого, в компоненте реализована функция SimpLink, которая позволяет командовать другими аппаратами с одного пульта дистанционного управления, если они соединены по HDMI (протокол HDMI-CEC).

И под занавес еще раз взглянем на уникальный внешний вид LG XH-TK762TZ. Говорят, что дизайнеру такое решение пришло как образ бокала игристого вина, что должно символизировать праздник каждый раз, как пользователь решит включить свою систему. DX



НЕДОРОГОЙ BLU-RAY

Sharp привез в Россию Blu-ray

Компания Sharp — один из крупнейших производителей, выпускающих диоды для голубых лазеров, считывающие устройства и сами механизмы для плееров Blu-ray, но в России до сих пор не было представлено ни одного собственного проигрывателя фирмы. Однако теперь ситуация изменилась, и на рынке появился Sharp BD-HP20RU.

Отличительные особенности модели — функция «Быстрый старт», благодаря которой диск начинает воспроизводиться всего через 10–15 секунд после загрузки, малая высота корпуса (всего 68 мм) и невысокая цена.

В соответствии с лицензией, BD-HP20RU воспроизводит DVD 5-й зоны и Blu-ray зоны «С» либо мультизонные диски (без указания конкретной зоны).

Плеер оснащен аналоговыми видеовыходами (компонентным, S-Video, композитным), аналоговым аудиовыходом 5.1, а также оптическим и коаксиальным цифровыми аудиовыходами. В свою очередь, выход HDMI 1.3 позволяет выводить звуковой битстрим-поток в форматах Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD. Кроме того, модель поддерживает функцию AQUOS Link, используя которую можно с помощью одного пульта ДУ управлять некоторыми функциями и плеера, и ЖК-телевизора Sharp (серий HD1, XL1, XL2, X20), соединенных друг с другом посредством цифрового аудиовидеоинтерфейса HDMI.

При производстве проигрывателя используются японские компоненты, финальная сборка производится на заводе Sharp в Малайзии.

Рекомендованная розничная цена BD-HP20RU в России — 14 990 руб. DX

Мировой рынок плазменных панелей ожидает в этом году рост на 27,6% — до 15,5 млн штук, а **лидирующие позиции займет** компания Matsushita (бренд **Panasonic**) с 36%-ной долей, считают аналитики Displaybank



СВЕРХКОМПАКТНЫЙ И СВЕРХДЕШЕВЫЙ

Мультиформатный, компактный и доступный DVD-плеер презентовала компания Xoro

Благодаря строгому современному дизайну Xoro HSD 2041 отлично смотрится совместно с бюджетным музыкальным центром и может стать адекватной основой для домашнего кинотеатра начального уровня. Сверхкомпактные размеры модели (225×43×230 мм) ничуть не ограничивают ее функциональные возможности. Проигрыватель воспроизводит не только DVD-Video, но и популярные DivX (MPEG-4), MP3, WMA, JPEG.

На задней панели аппарата размещен полный набор разъемов, в том числе композитный, S-Video, SCART и компонентный видеовыходы, а также цифровой коаксиальный аудиовыход и аналоговый стереовыход.

Xoro HSD 2041 поддерживает форматы экрана 4:3 и 16:9, при подключении внешнего устройства через компонентный видеовыход реализуется прогрессивная развертка. Именно при использовании компонентного выхода достигается максимально высокое качество изображения, так что этот способ коммутации рекомендуется для телевизоров с большой диагональю и проекторов.

Проигрыватель оборудован микрофонным входом и функцией караоке, что позволяет рассматривать его как полноценный развлекательный центр.

И, наконец, главное — цена новинки составляет примерно 1000 рублей! DX



ТОП ЖК

Топовый ЖК-телевизор с разрешением матрицы Full HD запустила в производство компания BBK

«За техникой, которая способна поддерживать высокое разрешение — большое будущее», — комментирует запуск нового телевизора Михаил Крундышев, глава представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России и странах СНГ.

ЖК-телевизор LT4233HD с диагональю 42 дюйма (107 см) — это флагманская модель. Разрешение матрицы 1920×1080 пикселей, наличие пары портов интерфейса HDMI, система масштабирования и обработки видеосигнала DCDi от компании Faroudja — как видим, аппарат располагает полным набором технологий для современного ТВ. Преимущества модели дополняют качественный звук (включая технологию окружающего звучания SRS WOW) и два встроенных тюнера, благодаря чему в новинке полноценно реализованы функции PIP («картинка в картинке») и POP («картинка на картинке»).

Ориентировочная розничная цена телевизора LT4233HD составит около 43 000 руб. DX

НОВОСТИ

Ожидается появление серьезного конкурента iTunes и Windows PlayForSure. Компания **Sony** представит свою систему защиты прав (**DRM**), для того чтобы открыть сервис PlayStation Network, где пользователи смогут приобретать аудио- и видеоконтент



ПРЕМИУМ

Немецкая компания Vincent анонсировала выход линейки компонентов для стереофила

Vincent Premium Line состоит из CD-плеера CD-S8, тюнера STU-8, предусилителя SA-T8 и двух гибридных моноусилителей SP-T800. Интересен комплект в первую очередь тем, что все компоненты выполнены по балансной схеме. Пусть это и не самое дешевое решение, зато позволяет достичь эталонного качества. Как и в предусилителе, так и мощнике используются лампы, причем в пред SA-T8 их поместили в количестве 7 штук (4 × 12AX7 и 3 × 12AU7), а в SP-T800 за предварительное усиление отвечают лампы российского производства 6922 и пара 6N6. Восемь транзисторов развивают мощность до 200 Вт при сопротивлении 8 Ом. Трансформатор на 500 Вт и конденсатор на 80 000 мкФ позволяют держать очень сильный и глубокий бас при минимальном уровне искажений. Стоит упомянуть и о том, что плеер CD-S8 умеет проигрывать диски HDCD (слегка усовершенствованный формат CD). DX



ФУТУСУПРА

Обтекаемые формы компонентов системы вызывают ассоциации с технологиями будущего или инопланетными кораблями

Однако под футуристической «обшивкой» скрывается предельно практичный функционализм — ничего лишнего, все направлено на всестороннюю работу с цифровым аудио и видео. В составе новой DVD-микросистемы SMK-21X от японской корпорации Supra — активный «саб», две колонки и универсальный проигрыватель.

Возможности воспроизведения не ограничены каким-то одним форматом. Поддерживается, естественно, DVD (причем плеер мультирегиональный, читающий диски любой зоны), популярные в России Xvid и DivX разных поколений с поддержкой субтитров, музыка в MP3, цифровые фото JPEG и Kodak Picture CD. Помимо дисков, плеер читает карты памяти SD/MMC, а также оборудован портом USB для подключения внешних накопителей.

Компактный аппарат может уместиться на небольшой полке и вне зависимости от размеров комнаты позволит оценить все преимущества звука 2.1. Ведь для многих экономия места важна не меньше, чем качество звучания, и оба эти достоинства соединились в микросистеме Supra SMK-21X. DX



ЖУРНАЛ DVDXPERT ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ПОРТАЛ WWW.DVDXPERT.RU

Журнал DVDxpert продолжает двигаться навстречу читателям. Портал dvdxpert.ru — еще один шаг, который предлагает аудитории журнала и интернет-сообществу новые возможности

С недавнего времени сайт представляет собой не просто информационный ресурс, а каталог с рекомендациями экспертов журнала о покупке той или иной техники. В каталоге представлена информация обо всех новинках аудиовидеооборудования для домашнего кинотеатра с указанием цен.

Обзоры релизов на HD DVD и Blu-ray с трейлерами фильмов — это еще одно новшество для любителей домашних кинотеатров, которые хотят сравнить качество HD-форматов с уже привычными дисками DVD.

Те, кто не определился с выбором техники, найдут на сайте оценочные тесты самых интересных новинок аппаратуры для домашнего кинотеатра. Ежедневно обновляются новости индустрии, которые посетители сайта могут комментировать и обсуждать в специальном разделе «Блоги». Здесь же каждый может задавать вопросы, спросить совета у экспертов журнала, завести собственный дневник и дать свою оценку происходящему в области аудио/видео. Ежемесячно самые активные блогеры будут получать в подарок бесплатную трехмесячную подписку на DVDXpert. DX

ФОТОКОНКУРС «ИЗМЕРЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ!»

Внимание! Журнал DVDXpert специально для фанатов домашнего кинотеатра проводит фотоконкурс «Измерь свою коллекцию!»

Необходимо:
— продемонстрировать самую большую коллекцию дисков DVD;
— сделать это в оригинальном исполнении (вы купаетесь в море дисков у себя дома, используете диски вместо обоев и т. п. — полная свобода фантазии!);
— вместе с фотографией прислать список собственных дисков (взятые напрокат не подходят — надеемся на вашу честность).

С 15 января по 1 марта 2008 года присылайте фотографии и контактную информацию по адресу: **konkurs@dvdxpert.ru**

Итоги конкурса будут подведены 15 апреля 2008 года. Победителя определит всеобщее открытое голосование на www.dvdxpert.ru.

Следите за информацией на сайте! DX





ЧЕРНАЯ ПЯТНИЦА

Blu-ray-плеер Samsung BP-D1400 за 399,99 доллара, HD DVD-плеер Toshiba HD-A2 за 98,87 доллара, 32-дюймовый ЖК-телевизор Philips за 599,99. Что это, сказка? Да, и к тому же рождественская!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Что происходит с ценами в магазинах США и Европы в конце года?

Американские торговые сети обстоятельно подготовились к рождественским распродажам. На голову покупателей буквально сыпались уникальные предложения — такие, например, как двадцать проигрывателей HD DVD утром каждого дня в Wal-Mart стоимостью под сотню долларов... Скидки на некоторые товары достигают 80%! Чем обусловлены эти подарки?

История рождественских распродаж началась в Америке, и связано это было с аналогом 13-й зарплаты, когда-то существовавшей в нашей социалистической действительности. Только там выплачивали не дополнительную зарплату, а премиальные, которые могли достигать и гораздо большей суммы. Кроме того, в эти дни принято дарить подарки, а для англосаксонской культуры Рождество, пожалуй, самый важный праздник, когда нужно облагодетельствовать всю семью, близких друзей и даже коллег по работе. Учитывая факт высокой покупательной способности граждан Нового Света, подарки стоимостью несколько сот долларов — обычное дело, особенно внутри семьи. Например, ребенку — игровая приставка, родителям — телевизор, мужу — видеокамеру, новый телефон — жене и так далее. Начиная с 1980-х годов рождественские распродажи в США сделались национальной традицией и даже появилось выражение «черная пятница» — это тот день, когда открывается предрождественский сезон, во время которого многие американцы приходят в магазины и хотят купить максимум товаров за минимум денег. Оглядываясь на Штаты, и другие страны перенимают этот обычай, и теперь практически везде (особенно там, где предпраздничный бум существовал и раньше, например в Скандинавии) конец года — период воистину эпохальных распродаж. Скажем, в прошлом году в Лондоне даже останавливали движение автотранспорта: на Риджент-стрит и Оксфорд-стрит свыше 600 магазинов проводили специальные акции для людей, ищущих подарки на Рождество, а все действо больше напоминало народные гулянья с множеством театральных представлений.

Помнят о сезоне и производители электронной техники — бывает даже, что выпускают аппараты, специально приуроченные к Рождеству. И, конечно же, стараются представить все самые новые и интересные модели до начала распродаж. Например, Sony срочно усовершенствовала PlayStation 3 для европейского рынка, 103-дюймовая «плазма» Panasonic PZ600 также поступила в розницу в преддверии Рождества.

Вообще, если у магазина весь год дела шли ни шатко ни валко, у него всегда есть надежда в конце декабря наверстать упущенное — месячный оборот возрастает зачастую более чем в три раза! А на некоторые категории товаров — вшестеро! Как раз к последним и относится различная электроника. Так, по результатам опроса 1200 респондентов, проведенного компанией Solutions Research Group (отчет Digital Life America), самым желанным для американца на прошедших праздниках подарком был HDTV-телевизор — о нем мечтали 37% процентов опрошенных мужчин и 33% женщин! Около 20% всех респондентов пожелали ноутбук, 9% — новую видеокамеру, а 8% — проигрыватель Blu-ray или HD DVD. А вот пример из более близкой к нам страны — Чехии. Опрос проведенный местной службой GE Money Multiservis, показал, что 30% чехов планируют в качестве подарка приобрести различную электронику. К сожалению, в России пока нет полноценных исследований, которые бы могли показать желания наших покупателей. Однако вот как комментирует ситуацию Михаил Семенов, специалист отдела промоушена Panasonic Russia Ltd.: «Традиционно больше всего возрастает спрос на телевизоры. Это крупная покупка и обычно планируется на дополнительные деньги — премии и тому подобное. Рост среди видео- и фотокамер ниже». Подарки такого уровня в

нашей стране приняты лишь среди людей с очень высоким уровнем достатка, однако многие семьи решаются на приобретение дорогого телевизора, пусть даже в кредит, именно в канун Нового года — как мы полагаем, чтобы во всем великолепии смотреть праздничные телепередачи. «В рознице декабрьские распродажи, например, телевизоров выше приблизительно в 4–5 раз по сравнению с сентябрем, как в штуках, так и в деньгах», — говорит Михаил Семенов. Кстати, заметьте, что в отличие от Америки в наших федеральных сетях вы не найдете глобальных скидок, у нас не принято столь сильно снижать цену. По сути, скидка даже в 50 % — большая редкость, и чаще всего распространяется она только на товары, залежавшиеся на складе. Новинки, как правило, во время Рождества стоят столько же, сколько и в остальное время, и лишь иногда на 5–10 % дешевле. В это время наиболее агрессивно продвигаются «свои» для сетей бренды. Общего же снижения цен на все товары не происходит вообще, а в некоторых магазинах наблюдается даже обратный процесс, когда особенно популярные вещи начинают стоить на 10 % дороже...

Кстати, все федеральные сети в это время гордятся ростом продаж различных подарочных карт, только в отличие от западных ретейлеров никаких дополнительных скидок они не дают. А вот некоторые европейские сети с целью привлечения покупателя дают по таким картам еще и дополнительные 5–10 %, несмотря на и без того упавшие цены. В Америке распространены кредитные карты, приходящие по почте, на которых уже лежит небольшая подарочная сумма, и по ним можно совершить довольно крупную покупку, конечно вернув впоследствии банку кредит с положенными процентами.

В Северной Америке и Европе в последние годы на предрождественские дни приходится значительный рост онлайновых продаж. Это обусловлено несколькими фактами: изначально более низкой стоимостью товаров и возможностью его доставки по указанному адресу. Иначе говоря, можно сразу оплатить подарок, который в праздничной упаковке будет вручен вашему родственнику на пороге его собственного дома. Так, согласно исследованию Forrester Research, в 2007 году уроженцы Западной Европы приобретут в интернет-магазинах товаров на сумму 51 млрд евро, что, кстати, более чем на 50 % превышает показатели конца 2006 года. В это же время в США потратят более 39 млрд долларов, а количество покупателей превысит отметку 126 млн человек. Конечно, российским участникам веб-торговли такие цифры пока даже не снились, однако и в нашей стране предполагается некоторый рост, причем по некоторым категориям он может превысить 100 %.

Здесь как раз впору заметить, что в декабре оборот американских магазинов в денежном и штучном выражении вырастает порой в шесть и более раз по сравнению с другими месяцами. Как отмечает Михаил Семенов: «В США практика рождественских распродаж имеет долгую историю, а у нас всего-то десяток лет. В целом среди аудиовидеопродукции, по нашим оценкам, в декабре рост составляет 3–4 месячных оборота». Как в России, так и в других странах если не столь ажиотажный, но все же повышенный спрос на технику сохраняется и в послерождественскую неделю (у нас — в январские каникулы). Связано это с тем, что у людей попросту появляется свободное время — говорят, жен в это время из магазина не вытащишь...

Мы полагаем, что ситуация с рождественскими распродажами в России будут улучшаться по мере развития экономики страны и роста благосостояния людей, а также ужесточения конкуренции на рынке электроники. Все же хочется иметь возможность, пусть и трудно исполнимую физически (не каждому по силам стоять с пяти утра в очереди, и не просто, а так, чтобы оказаться в этом строю в первой двадцатке), купить HD DVD-плеер уже сейчас за сумму, в эквиваленте не превышающую ста американских долларов.

Самый желанный для американца в этом году предмет — HDTV-телевизор



Какие перемены ожидают современное телевидение

БЕЗ ЭФИРА

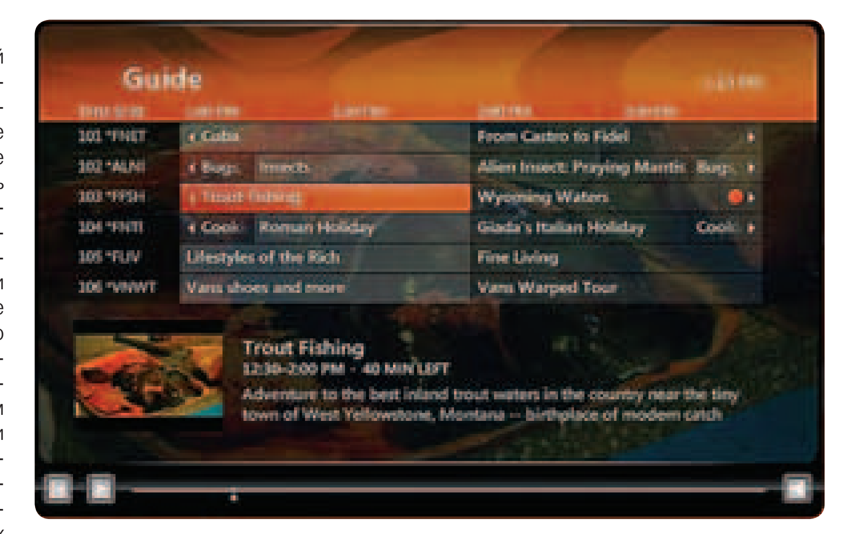
Технологии передачи информации развиваются бешеными темпами — мобильная телефония, Интернет, беспроводные сети… Безусловно, появление инноваций не может не сказаться на главном из искусств (по версии современников) — телевидении. Говорят, что Blu-ray и HD DVD станут последними дисковыми накопителями и вскоре начнется эпоха сетевых хранилищ. Попробуем понять, какие преимущества и недостатки дарует телевизор в прямом смысле, без антенны

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Сказ

С началом перестройки в нашей стране кое-где начало появляться и главное империалистическое развлечение — кабельное телевидение. Однако в отличие от вдруг переставшего загнивать Запада, где большинство каналов поставлялось в закодированном виде и к тому же внедрялись разного рода инновации (к примеру, цифровое вещание первыми использовали именно кабельные операторы), кабельное телевидение в России оказалось абсолютным подобием эфирного. Для его приема, если разобраться, требовался только кабель, и ничего более. Сигнал принимался телевизионным приемником в привычных для него диапазонах (метровом и дециметровом), а число программ не превышало технических возможностей такого типа вещания (обычно все ограничивалось максимум двадцатью).

Подобная «недоразвитость» была обусловлена в первую очередь дороговизной абонентского оборудования (если кроме телевизора нужен еще один аппарат стоимостью под 100 долларов, то нашего зрителя никаким калачом уже не заманишь). А вторая причина — нехватка инженерных знаний: проектировщики вообще не знали, каким образом строить технологический комплекс такого уровня. Все вещание шло по следующей схеме: монтируем пару-тройку спутниковых антенн и транслируем программы в кабель. Энтузиасты умудрялись еще и местные новости запустить, а порой в студии попросту ставили видеомагнитофон и без остановки крутили пиратские копии американского кино. Но те дикие времена уже позади. Однако главное изменение пришло с другой стороны — появился Интернет и, в частности, возможность транслировать цифровые потоки по антенному кабелю в обе стороны, что превратило всех кабельных вещателей в потенциальных интернет-провайдеров. И тут же родилась еще одна революционная технология — IPTV. На сей раз стало возможным передавать видео по протоколу IP (internet protocol), то есть любой провайдер превращался в потенциального ТВ-вещателя.



Кстати, наиболее серьезное влияние на этот бизнес до сих пор оказывают не технологические проблемы, а законодательные. Определение вещателя как такового, лицензии на вещательную деятельность и прочие «политические» нюансы в некоторой степени тормозят развитие IPTV в нашей стране. Правда, с другой стороны, сейчас можно заметить рост «пиратского» ТВ, когда локальный провайдер начинает в своих домовых сетях транслировать заодно и телеканалы. Опять же, у мелких игроков такая деятельность никак не регламентируется и не является официальной, что, как ни странно, есть плюс для конечного пользователя, который может за символическую плату смотреть огромное количество программ. Понятное дело, владельцам контента подобный расклад не нравится, и, вероятно, в ближайшие годы мы увидим сражения и на этом поле битвы…

Я ПИ

Телевидение под грифом «IP» представляет собой видеопоток, передающийся пакетно по любому доступному типу соединения (будь то LAN, Wi-Fi, ADSL или даже мобильная связь). Ключевое слово здесь — «пакетно», то есть информация передается небольшими пакетами при постоянной сверке суммы, тем самым стопроцентно избавляясь от шумов или неправильных данных. Иначе говоря, помех как таковых у IPTV не бывает, однако в отличие от, например, того же CD, где используется потоковая передача данных и в случае выпадения пары битов начинает работать механизм интерполяции (то есть устанавливается среднее значение на основе двух соседних), у IPTV никаких потерь при передаче сигнала быть не может. Оно либо есть, либо просто нет. А качество будет зависеть лишь от того, как изображение было закодировано вещателем. Однако здесь существует одно, но очень серьезное ограничение — пропускная способность канала. Скорость обычного потока

с диска DVD в формате MPEG-2 варьирует в пределах от 2 до 10 Мбит/с. Для сети Ethernet (локальной, 100 Мбит/с) эти цифры кажутся вполне нормальными, тогда как в ADSL могут возникнуть проблемы. В своей первой версии абонентам не стоит надеяться на высокое качество сигнала, так как ограничения в реальной работе начинаются с отметки 5–6 Мбит/с. То есть ширины канала хватит лишь для хорошо пожатого сигнала с битрейтом 2–3 Мбит/с (не забываем, что канал ADSL используется еще для Интернета и телефонии — так называемый Triple Play). Для новостей подобная картинка сойдет, но киноману, полагаем, не понравится. Если применяется технология ADSL2, то уже можно надеяться на то, что скорость выделенного для телевидения потока составит примерно 15 Мбит/с, что достаточно даже для одновременной трансляции пары каналов. Естественно, вещатели стараются улучшить качественные параметры сигнала, не увеличивая при этом нагрузку на серверы, для

Отечественные провайдеры предоставляют каналы с потоком от 0,5 до 4 Мбит/с и особо не задумываются о том, насколько хорошо работает кодек

чего используют... другой кодек. Так, в формате MPEG-4 видео хорошего качества и с приемлемым разрешением уместится и в 2 Мбит/с. В связи с большой популярностью этого кодека коробочка STB (Set-Top-Box) — та самая, что стоит на пути сигнала от провайдера к вашему телевизору, — имеет вполне доступную цену. Появление еще более продвинутого кодека H.264, использующегося для HD-видео, уже вызвало интерес со стороны IP-вещателей, но пока что технология только отрабатывается и декодеры стоят немалых денег.

Следует сказать, что западные вещатели представляют качество картинки и звука (до 5.1) как конкурентное преимущество, но в нашей стране это пока не актуально. Личный опыт показывает, что в большинстве своем провайдеры предоставляют каналы с потоком от 0,5 до 4 Мбит/с и особо не задумываются о том, насколько хорошо работает кодек (настройка которого — дело тоже непростое). Из-за этого качество изображения не очень-то отличается от того, что дает обычная антенна, разве что сигнал лишен именно эфирных помех. Главный же упор в своей рекламе местные провайдеры делают на число каналов. Как это ни грустно, пока что мы берем количеством, а не качеством... Зато дополнительные услуги начинают предоставлять уже многие компании.

Самая популярная способность IPTV — предоставление видео по запросу (Video on Demand, VoD). По сути, это уже никакое не телевидение, а просмотр файла из Сети. То есть пользователь выбирает в каталоге интересующую его позицию и начинает смотреть кино (оплата взимается поштучно, за каждый заказанный фильм). Причем можно поставить фильм на паузу, использовать перемотку или посмотреть не сразу (обычно в течение суток после заказа). Есть и еще одна полезная функция — видеорекордер (Network Personal Video Recorder, NPVR). Нужно записать какую-либо программу, пока вас нет дома? Даже не надо оставлять включенной аппаратуру — воспользуемся техническими мощностями провайдера! Он на своем сервере сохранит нужный «кусочек» ТВ, а пользователь посмотрит его при первой возможности. Программируется данная услуга подобно тому, как это делается на обычных видеомагнитофонах: необходимо указать промежуток времени, дату и прочие подробности.

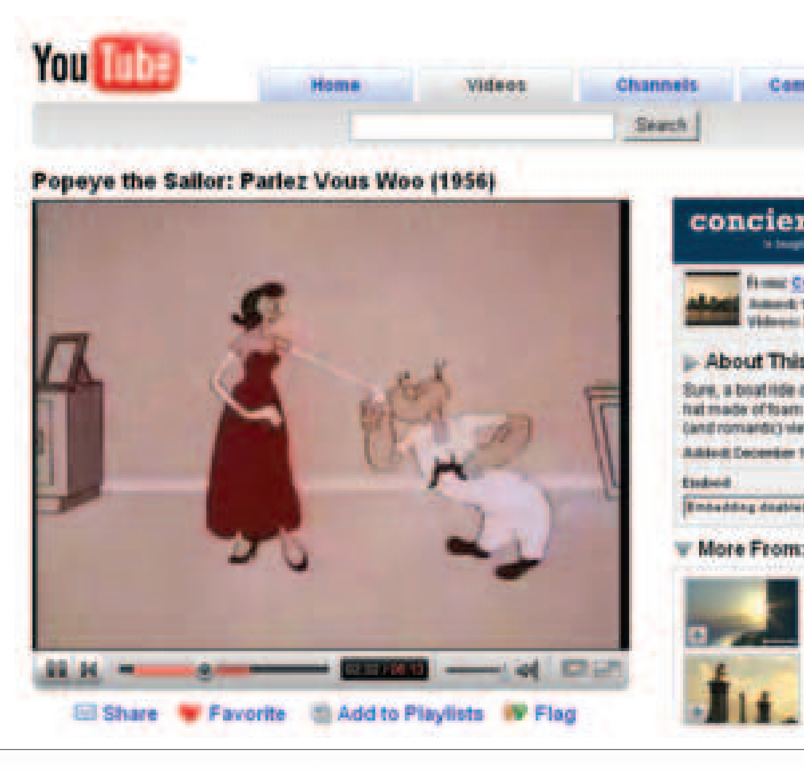
Несмотря на кажущуюся простоту этих услуг, реализация их у разных провайдеров отличается просто космически. В мире есть много разработчиков специального комплексного ПО для IPTV (даже «мелкомягкий» монстр представил систему Microsoft Mediaroom), и каждое из них имеет много особенностей как в плане архитектуры (кодеки, сетевые протоколы, распределение нагрузок и т. п.), так и внешних, в пользовательском интерфейсе. Нужно учесть тот факт, что в идеале IPTV должно воспроизводиться не на компьютере, располагающем уймой возможностей по настройке облика программы, а транслироваться с помощью Set-Top-Box на телевизор — а там управление осуществляется всего лишь посредством пульта дистанционного управления...

Каких-то общих стандартов, разработанных глобальными корпорациями, здесь нет и каждый чудит в меру своих возможностей, отчего у одного провайдера IPTV может быть устроено совсем не так, как у другого. Например, если вы решили выбрать одного из нескольких вещателей, доступных в вашем районе, то обязательно узнайте, как у них реализована работа с Set-Top-Box — нередки случаи, когда какие-то услуги типа того же VoD имеются, но доступны лишь при работе на компьютере. Выход, кстати говоря, все же есть — использование мультимедийного центра на основе Windows Media, однако это решение не назовешь дешевым, да и настроить его под определенного вещателя бывает не так-то просто.

Ты труба

Если исходить из того, как телевидение определяется в словаре («Передача на расстояние и прием на экран средствами радиоэлектроники изображений объектов — движущихся и неподвижных — и звукового сопровождения»), то популярный в последнее время сервис YouTube вполне соответствует такому пониманию. Пусть это не эфирная трансляция и у YouTube нет и не может быть какой-то программы передач, пусть качество находится не на самом высоком уровне, а длина файла ограниченна (кстати, полуторачасовые фильмы можно встретить и там, только поделены они на десяток частей). Главное — то, что это передача видео и аудио конечному пользователю. А в связи с тем, что свои ролики на этот ресурс выкладывают не только обычные люди, но и новостные станции, и различные продакт-студии, и известные музыканты, YouTube превращается в телевизионный канал, на котором можно найти какой душе угодно контент. Правда, стоимость съемок кинокартин пока слишком высока, чтобы продавать показы за рекламу (именно за счет последней и зарабатывают свою копейку владельцы YouTube — ныне это небезызвестная компания Google). Уже есть сервисы, где кино распространяется через Сеть, к примеру тот же iTunesStore. Однако в данном случае необходимо предварительно закачать файл, а значит, покупку фильмов в iTunes называть вещанием не стоит.

Не так давно СМИ пестрели сообщениями о принятии концепции цифрового телевидения и радио в России, которая должна быть полноценно реализована к 2015 году. Можно лишь предположить, как далеко шагнут за это время провайдеры и будет ли востребовано беспроводное телевидение, особенно в больших городах (ведь через Интернет сейчас доступна практически любая видеоинформация). Мы рекомендуем нашим читателям обратить внимание на этот растущий рынок. Если раньше потребность в «ста каналах» можно было удовлетворить только при помощи спутниковой тарелки, то сейчас ситуация стремительно меняется. Единственное, чего ждем лично мы, — появления каналов с высоким качеством изображения (в идеале HD) и многоканальным звуком. Тогда можно будет по-настоящему задуматься — а не выкинуть ли антенну?



Редактор «DVD Эксперта»
Андрей Дементьев отвечает на письма читателей.
Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru

ЦИФРА VS АНАЛОГ

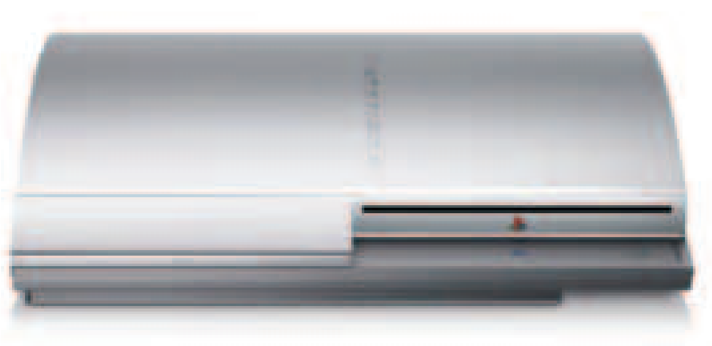
Добрый день, эксперты! Дилемма — чем подключать CD-проигрыватель NAD 541 к ресиверу Yamaha 640? В наличии межблочный аналоговый метровый интерконнект QED Qinex 2 и цифровой коаксиальный кабель Profigold PGA 4201, тоже длиной в метр. Особой разницы я не слышу, правда цифровой кабель немного шумит, когда CD поставлен на паузу, а громкость выведена на максимум. При аналоговом подключении никакого шума нет вообще. Обычно рекомендуют подключать посредством цифровой коммутации, но у меня неплохой источник с аналоговым выходом. Как быть, посоветуйте?

Кирилл, Ханты-Мансийск

Кирилл, своим письмом Вы практически сами и ответили на вопрос. Как Вы думаете, зачем производители



CD-плееров оставляют такой «анахронизм», как аналоговые выходы, да еще и делают в своих рекламных проспектах упор на то, что у них стоят потрясающие ЦАПы? Цифровую коммутацию рекомендуют использовать для передачи многоканального звука или же в том случае, если ЦАП плеера не очень хорош (также иногда «цифра» нужна из-за большого расстояния между источником и ресивером). Шум, который Вы слышите в паузах, вызван ЦАПами ресивера Yamaha. Включайте «аналог», и все будет отлично! DX



СТАНЦИЯ 3

Здравствуйте, уважаемая редакция. У меня важный вопрос, на который, хоть он и часто задается в интернет-форумах, я так и не смог найти компетентного ответа. Я созрел для покупки DVD-проигрывателя Denon-1940 (целый год мечтал о Denon-1930 и, думаю, новую модель нужно точно брать!), но на неделе друг купил Sony PlayStation 3, и мы посмотрели на ней DVD-фильм через HDMI-кабель на «плазме» с разрешением 1080p. Мне очень понравилось качество картинки! Отсюда вопрос, интересующий сегодня большое количество народу: «Стоит ли приобретать «взрослый» DVD-плеер, если Blu-ray продается практически за те же деньги? Не проще ли взять Sony PS3 и получить не только классный проигрыватель, но и игровую приставку?»

Сергей Бирюков, по электронной почте

Сергей, мы назовем несколько минусов Sony PS3 при использовании ее как основного проигрывателя: невысокое качество аналоговых выходов (и аудио, и видео), слабый процессор постобработки видеосигнала (масштабирование разрешения и устранение шумов). При этом у консоли есть громадный плюс — это игровая приставка с возможностью воспроизведения дисков Blu-ray, стоящая вполне разумные деньги. Если Вы заядлый киноман и для Вас важна каждая мелочь — PS3, наверное, не лучший выбор. Но как аппарату, совмещающему в себе несколько современных устройств, этой приставке по-настоящему нет равных. DX



БАСОВИТЫЕ АС

Помогите выбрать акустику для домашнего кинотеатра, которая была бы сильна в стереозвуке. Имею приличную коллекцию музыки, в основном это хард-рок и другие тяжелые направления. Есть AV-рессивер Denon AVR-2307, телевизор Panasonic 50TH700. В магазине мне порекомендовали Mordaunt-Short 908i на фронт, 905 — в центр и 903 — в тыл. Слышал, как звучат из этой серии 906-е — отлично. Может быть, у вас есть особое мнение или рекомендации. Лично мне нравится, чтобы колонки могли воспроизводить глубокий и мощный бас. Пожалуйста, посоветуйте что-либо!

Шурик, из блогов на сайте dvdxpert.ru

Приветствуем, Шурик! Mordaunt-Short — по-настоящему неплохой выбор, они в достаточной мере басовиты и могут звучать мощно. Из того же класса советуем еще присмотреться к системам Magnat (с 508-й во главе), Focal-JMLab (к примеру, фронты Chorus 714), Jamo (напольники 607), и Wharfedale — линейка Evo2. Все из вышеперечисленных колонок хороши в своем классе, и мы рекомендуем перед покупкой послушать хотя бы парочку из них, после чего и принимать окончательное решение. DX



КАБЕЛЬНАЯ **СИМФОНИЯ**

Здравствуйте! Читаю вас часто, но вот пишу впервые. Ваш журнал нравится хорошей полиграфией и информативной системой оценок, на основании которых я и создал свою систему, состоящую из: усилителя Rotel RA-06, CD-проигрывателя Exposure 2010, полочной акустической системы B&W DM 602S3, сабвуфера RELStrata. Площадь комнаты, где установлено оборудование, 16,5 кв. м. Акустические кабели Thomson (4 кв. мм), бивайринг, межблочный Belsis, купил его для прогрева. Звучит система, на мой взгляд, несколько резко, особенно это заметно в композициях с духовыми или, скажем, на вокале Боярского. Очевидно, проблема в верхнем частотном спектре. К тому же мне кажется, что не хватает «мясистости» и разрешения (микродинамики). Слушаю я практически все музыкальные направления, от русской эстрады до классики и быстрого металла. Планирую дальнейшее развитие системы и прошу вас подсказать, какой мне приобрести межблочный кабель до 5000 рублей (0,75–1 м) без серебра, а также и акустические кабели, соответствующие межблочным по цене, длиной 2,5–3 м, бивайринг, с сечением порядка 4 кв. мм. По материалам журнала я склоняюсь к фирмам Supra, Atlas, Van den Hul. Может быть, посоветуете что-то еще. Надеюсь на вашу профессиональную помощь.

Владимир, Пенза

Уважаемый Владимир, акустические и межблочные кабели, безусловно, оказывают некоторое влияние на субъективное восприятие качества звучания аудиосистемы, но роль эта относительно невелика, особенно если сравнивать с влиянием остальных элементов тракта. Мы неоднократно подчеркивали, что основное воздействие на звук оказывает связка «акустика — комната прослушивания», затем усилитель, источник, наличие сетевых фильтров, и только лишь потом идут кабели, подставки под них (не под акустику!) и прочее. Поэтому нам кажется, что решение описанной Вами проблемы следует искать на несколько иных путях, чем покупка кабеля даже за 50 тысяч рублей. Поверьте, на уровне Вашего комплекта это не даст сколько-нибудь «зримых» результатов, кроме, разве что, психологического воздействия. B&W DM602S — хорошая полочная акустика, и ее потенциал мог бы быть раскрыт полнее, если бы Вы сообщили дополнительно о параметрах помещения. А именно — где стоят колонки (расстояние от стен), насколько сильное в комнате эхо (есть ли ковры, шторы, мягкая мебель), имеются ли спикер-стенды, и если да, то какие они (полые либо чем-то засыпаны) и так далее. Да и собственно «резкость» звука, согласитесь, вещь весьма субъективная. Звук трубы сам по себе довольно резкий, если послушать ее вживую...

Наконец, если Вы все же решитесь на покупку кабелей, то сообщим, что в указанной ценовой категории продукция всех перечисленных Вами фирм одинаково высокого качества. DX

ДЛИНА

Существуют ли ограничения длины кабеля при использовании компонентного подключения видеосигнала? Хочу подсоединить компьютер к ТВ для просмотра HD-контента, однако они стоят в разных комнатах и длина кабеля составит не менее 5 метров. Велика ли вероятность помех в таком случае?

Сканнер, из блогов на сайте www.dvdxpert.ru

Конечно, желательно выбрать хороший кабель. Но в отличие от HDMI компонентный кабель можно тянуть даже на 30–40 метров. Пять метров, как факт, длина не критичная — главное, чтобы на пути провода не было источников сильных помех и, как мы упомянули в начале, качество его должно быть хотя бы на среднем уровне. DX


XPERT
ТЕСТ



TOSHIBA
Leading Innovation

Toshiba представляет новые LCD-телеви

Панель разрешения Full HD

Телевидение высокой четкости (HD TV) устанавливает новые стандарты качества изображения. Чтобы насладиться всеми преимуществами нового стандарта, необходим высококачественный источник, такой как HD DVD-проигрыватель или HD-ресивер, и, конечно, телевизор, способный отобразить сигнал HD. В настоящий момент существуют 3 разновидности HD сигнала:
720p (720 линий в прогрессивном режиме);
1080i (1080 строк в чересстрочном режиме);
1080p (1080 строк в прогрессивном режиме).

Телевизоры REGZA X серии имеют разрешение 1920x1080 точек, или Full HD, что является на настоящий момент максимальным для телевизоров. Кроме того, телевизоры поддерживают сигнал 1080p, что обеспечивает еще лучшее качество изображения. Данный сигнал возможно получить, используя новый HD DVD-проигрыватель Toshiba (модели HD-EP30KR, HD-EP35KR).

Панель Full HD создана для сверхчеткого изображения, ее разрешение в 5 раз выше, чем у панели стандартного (SD) разрешения (852x480 точек). К тому же панель Full HD панель позволяет осуществить отображение HD-сигнала без каких-либо преобразований и масштабирования, при которых изображение может искажаться или частично теряться. Такой режим называется Exact Scan (иногда его именуют режимом «пиксель-в-пиксель»), он активизируется автоматически, если телевизор распознает сигнал Full HD 1080 строк.



Интеллектуальная подсветка

Новые ЖК-телевизоры REGZA серии X оснащены функцией динамической подсветки, что позволяет увеличить контраст и отобразить более глубокие и насыщенные цвета. Если у стандартного ЖК-телевизора лампа подсветки ЖК-панели работает с постоянной яркостью, то у телевизора REGZA X серии яркость подсветки панели автоматически регулируется на основе анализа гистограммы яркости изображения. Результатом регулировки является глубокий черный цвет, что, в свою очередь, приводит к значительному увеличению показателя динамической контрастности телевизора (до 6000:1, модель 42X3000PR).

2 входа HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface, мультимедийный интерфейс высокой четкости) — это современный интерфейс для передачи цифровых сигналов видео высокого разрешения и многоканальных аудиопотоков. В телевизорах REGZA X серии интерфейс HDMI поддерживает новый протокол 1.3, отличающийся скоростью потока до10,2 Гбит/сек и поддержкой новых форматов цифрового звука Dolby HD и DTS-HD. Кроме того, добавлена автоматическая синхронизация аудио- и видеосигналов.

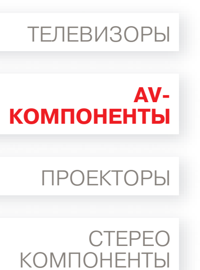
зоры REGZA серии X



Совместимость с кинематографическим форматом 24 кадра/сек

Все современные фильмы снимаются с частотой 24 кадра в секунду (24 Гц), но телевизионный стандарт подразумевает передачу с частотой 50 кадров секунду, или 50 Гц (PAL, SECAM), что требует ряд преобразований. Фильмы воспроизводятся примерно на 4% быстрее, в результате звук получается более высоким. В системе NTSC частота кадров составляет 60 Гц. Чтобы сигнал стал совместим с 24 Гц, один кинокадр показывают в течение 3 полукадров, а другой в течение 2 полукадров — в итоге на 4 кинокадра приходится 5 телевизионных кадров.

Все эти преобразования в разной степени ухудшают качество фильмов, порождая эффект дрожания изображения (film judder). Новые телевизоры REGZA применяют две системы уменьшения эффекта дрожания: Motion Vector Compensation и Film Judder Canceller. Максимальную отдачу от данной технологии можно получить в связке с HD DVD-проигрывателями Toshiba, поддерживающими вывод видео в формате 24 кадра/сек (модели HD-EP30KR, HD-EP35KR). В этом случае изображение на экране будет максимально близко к оригинальному видеоматериалу, снятому на пленку.



ЛИНИИ УРОВНЯ

Когда про компонент говорят, что он референсный, то подразумевают высшую точку, от которой идет отсчет для всех остальных, пытающихся достичь вершины. Сегодня перед нами целый референсный тракт Marantz, создающий линию высочайшего уровня при воспроизведении стерео с дисков SACD

Николай **МИЛОВИДОВ**

Marantz SA-7S1, SC-7S2, MA-9S2



Эталонное по всем параметрам воспроизведение SACD и CD, возможность работы даже с самой капризной акустикой

Не обнаружено



SACD-плеер Marantz SA-7S1

технология

Стоит снять массивную верхнюю крышку аппарата, и вы увидите медное покрытие литого шасси и медное экранирование всех переборок. Чувствительные аналоговые сигналы надо защищать и от собственных помех, порождаемых цифровыми блоками. Поэтому у SA-7S1 достигнуто полное разделение цифровых и аналоговых цепей, причем не только по питанию, но и на уровне заземления. Для этого в фильтре применен новый материал, использующий так называемый гигантский магниторезистивный эффект (GMR — технология IsoLoop), ранее известный как основа последнего поколения жестких магнитных дисков с повышенной в сотни раз емкостью. Тороидальный трансформатор Super Ring с большим запасом по мощности тщательно экранирован и помещен в массивный кожух. По всей схеме расставлены фирменные гипердинамичные усилительные модули HDAM с токовой обратной связью, которые обеспечивают высокую динамику, точность и детальность звучания, а пассивные заказные компоненты скрупулезно отобраны по критерию образцовости звука. Высококлассный цифроаналоговый конвертер обеспечивает предельно верное качество преобразования сигналов как с SACD, так и с обычных Audio CD. Балансные разъемы XLR и позолоченные RCA и цифровые выходы, оптический и коаксиальный, бережно подают сигнал на предусилитель.

В общем и целом SA-7S1 — это действительно эталонный SACD-проигрыватель премиум-класса, подлинный флагман линейки Marantz. В нем предусмотрен выбор пользователем цифровых фильтров на выходе ЦАП (впервые реализованный в легендарном CD-7), что позволяет менять характер звучания в зависимости от записей. Не забыта и возможность внешнего тактирования — от прецизионного генератора, задающего ритм всему тракту.

Предусилитель Marantz SC-7S2

Для создателей предусилителя Marantz SC-7S2 отправной точкой был легендарный Model 7, выпущенный еще в 1958 году и ставший на долгое время эталоном в своем классе. Однако значительно более строгие требования стандарта SACD стали основой качественно новой конструкции, теперь уже не ламповой, а полностью транзисторной. Тем не менее инженеры постарались тщательно воссоздать голос Model 7, и, по всем отзывам, это им удалось. У Marantz SC-7S2 полностью балансная конструкция, схемотехника с токовой обратной связью и так же повсюду фирменные гипердинамичные усилительные модули HDAM-SA. Новые HDAM-SA отличаются исключительно высокой скоростью нарастания сигнала (slew rate), что позволяет без искажений передавать даже самые потрясающие динамические контрасты. Медное покрытие шасси, сильноточный источник питания, дроссель для снижения шумовых гармоник на выпрямителях, тороидальный трансформатор Super Ring — все использовано для снижения помех и превосходного разделения каналов (100 дБ на 20 кГц). Уникальный прецизионный активный регулятор громкости на базе четырех микросхем Wolfson Micro Electronics обеспечивает точность 0,5 дБ в диапазоне 0–100 дБ. Для организации многоканальных аудиосистем на базе SC-7S2 предусмотрена так называемая плавающая шина управления, дающая возможность синхронно командовать двумя и более усилителями.

Монофонический усилитель мощности Marantz MA-9S2

Marantz MA-9S2 — это могучий референсный моноблок с выходной мощностью 300 Вт или 600 Вт (соответственно на 8 или 4 Ом). Он способен без труда раскачать даже самые сложные акустические системы. Стрелочный индикатор с голубой подсветкой на передней панели MA-9S2 выдержан в лучших традициях легендарных усилителей Marantz 1960–70-х, в том числе прославленного моноблока Model 9, выпущенного в 1961 году и заслужившего множество наград. Именно у него впервые на передней панели появился стрелочный индикатор, ставший впоследствии визитной карточкой Marantz. У модели MA-9S2 полностью балансная конструкция с супермощным источником питания, способным удовлетворить любые мгновенный запросы (пиковый ток — до 150 А). Внутри установлен огромный тороидальный экранированный силовой трансформатор Super Ring, электролитические конденсаторы с низким импедансом, сетевой кабель большого сечения, толстые шины на печатной плате и дроссель в цепи стабилизатора для подавления шумов и получения чистого питания. Массивное и жесткое литое шасси покрыто несколькими слоями меди для экранирования помех. Весит каждый моноблок почти 36 кг, а ведь для стереосистемы таких нужно два! Схема с фирменной токовой обратной связью состоит из практически двух раздельных усилителей, каждый с усилением в 23 дБ, и мощных выходных каскадов со специально подобранными параллельными транзисторами. В целом в конструкции MA-9S2 найден точный баланс между новейшими технологиями и традиционным для Marantz высочайшим качеством исполнения. От своего предшественника MA-9S1 аппарат отличается улучшенным на 6 дБ соотношением сигнал/шум.

Стрелочный индикатор с голубой подсветкой стал визитной карточкой Marantz

Миллионный звук

опыт

Иногда приходится признать, что многократная разница в цене вовсе не приводит к разительному росту качества. Но в нашем случае комплект из SACD-плеера, предусилителя и двух моноблоков Marantz полностью оправдывает ожидания тех, кто заранее предвкушал скачок в звучании.

Первое впечатление от классики — расслабление и полный уход от окружающей суеты. Организм перестает лихорадочно искать изъяны в исполнении — их нет. Затем обращаешь внимание на динамику, масштаб, звуковую сцену, воздушность — все это намного превосходит то, что ранее можно было услышать на CD. Музыка струится так плавно, легко и прозрачно, тональный баланс настолько идеален, что хочется слушать еще и еще. Замечательно звучат и хорошо знакомые рок-композиции — бас лишен всякого намека на грубость, но не теряет ни грамма весомости, верха разносятся по огромным просторам стадионов и площадей без ограничений и искажений, энергия и напор передаются мощно и с достоинством. Этот референсный комплект обладает непревзойденной четкостью ритма, высочайшей детальностью и динамикой, а также таким чувством темпа, который можно встретить лишь в студиях звукозаписи. Он предназначен для истинных ценителей музыки с хорошим сочетанием чувства прекрасного и неограниченных финансовых возможностей.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Marantz SA-7S1
ТИП SACD-плеер
ЦЕНА 299 919 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – SACD, CD
- Аудиовыходы – аналоговые: балансные XLR, RCA; цифровые: коаксиальный, оптический
- Частотный диапазон – 2–50 000 Гц (+0/–3 дБ)
- Динамический диапазон – 114 дБ (CD – 100 дБ)
- Отношение сигнал/шум – 114 дБ (CD – 108 дБ)
- Масса – 22,3 кг
- Отделка – платина, золото

НАЗВАНИЕ Marantz SC-7S2
ТИП Предусилитель
ЦЕНА 263 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 3–150 000 Гц
- Искажения (THD) – менее 0,0015 % (балансный выход), 0,003 % (небалансный)
- Отношение сигнал/шум – 105 дБ (балансный выход), 103 дБ (небалансный)
- Разделение каналов – более 100 дБ
- Входы – 1 балансный, 3 небалансных, Tape
- Выходы – 1 балансный, 2 небалансных, Tape
- Масса – 21 кг

НАЗВАНИЕ Marantz MA-9S2
ТИП Усилитель мощности
ЦЕНА 263 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Выходная мощность – 300 Вт (на 8 Ом), 600 Вт (на 4 Ом)
- Искажения (THD, 20–20 000 Гц) – менее 0,01 %
- Частотный диапазон – 5–55 000 Гц (8 Ом, 0,05 THD), 3–120 000 Гц (+0/–3 дБ)
- Демпфирование – 200 единиц
- Отношение сигнал/шум (IHF-A) – 120 дБ
- Энергопотребление – 1200 Вт
- Масса – 35,8 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы B&W 802D

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10 000

< 30 000

< 100 000

>100 000

АМЕРИКАНСКИЕ КОЛОССЫ



Отменное качество звука и видео, серьезное функциональное оснащение

Высокая цена



Настоящая американская мечта — мощные, огромные, массивные аппараты от компании с долгой и успешной историей, изделия которой собрали множество призов. Черные корпуса, фирменная зеленая подсветка на кнопках и логотипе. Как говорят сами разработчики, «классика, мастерство и постоянство — это стиль McIntosh»

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Тройка

технология

Итак, DVD-плеер MVP 871. Впрочем, просто DVD-плеером его называть не стоит — ведь он умеет проигрывать диски DVD-Audio и SACD, а тем преимуществом, что оправдывает солидную цену, как раз и является высокое качество воспроизведения звука. 24-битные ЦАПы (частота квантования достигает 192 кГц), в том числе специальные для «дешифровки» DSD-потока, выверенные аналоговые цепи, балансные выходы специально для стерео... Не забыта и видеочасть: ЦАП с характеристиками 12 бит/216 МГц, масштабирование до разрешения Full HD 1080p (есть выход HDMI), поддержка систем PAL и NTSC. Любопытная инновация затаилась и в самом «движке» — дисковый транспорт работает с увеличенной скоростью (4x для CD, 2x для DVD), сохраняя данные в увеличенный буфер, то есть по несколько раз считывает их с диска, что позволяет избежать большого количества ошибок.

Процессор MX 136 позволяет по всем правилам искусства коммутировать и распределять аудио- и видеопотоки на две зоны. Одиннадцать аналоговых аудио- и видеовходов, 8-канальный балансный выход и еще две пары балансных стереовыходов на усилитель, оптические и коаксиальные цифровые аудиовходы, предусилитель MM Phono для любителей винила, пять разъемов HDMI — в общем, укомплектован аппарат полноценно. Из числа видеофункций он умеет конвертировать входящий поток до разрешения 1080p, причем в цифровое состояние можно перевести сигнал с любого входа, будь то даже S-Video. Естественно, процессор декодирует звук в многоканальных форматах Dolby Digital и DTS, однако поддержка «хайрезов», к сожалению, пока не заявлена.

Наконец, миновав все эти стадии обработки, сигнал поступает на семиканальный усилитель мощности MC 207. Как раз именно усилителями McIntosh славится издавна — фактически они и сделали компанию популярной. Разумеется, новая модель во всем придерживается традиций: это огромный ящик весом под 40 килограммов, с голубыми стрелочными индикаторами мощности, балансными разъемами, серьезной защитой от перегрузок, чтобы ваша акустика была в безопасности, и другими устоявшимися чертами усилителей McIntosh. Из нововведений в MC 207 появилась технология, названная Dynamic Power Manager, которая особым образом распределяет энергию между всеми каналами — так, что в связке могут работать одновременно восьми- и четырехомные колонки, и при этом каждой из них достанется столько мощности, сколько необходимо. Стоит отметить и великолепные заявленные характеристики усилителя: искажения не более 0,005% (замер проводился в полной полосе частот от 20 Гц до 20 кГц), неравномерность АЧХ не более –0,25 дБ также в диапазоне «двадцать — двадцать», суперНизкий шум на уровне не выше 112 дБ.

ни одного момента стробоскопирования, все перемещения отображаются плавно и естественно. И, наконец процессор MX 136. Мы решили изучить его не только как декодер DTS и Dolby Digital (с этим у него, само собой, все в порядке), но и проверить, насколько мастерски он раскладывает стереозаписи на многоканальный звук, умело ли обрабатывает тембры.

Скажем честно, в большинстве случаев все эти алгоритмы создания окружающего звучания из пары стереоканалов страдают двумя серьезными недостатками — плохая частотная обработка приводит к дополнительным гармоническим искажениям, а низкодобротная реверберация (создание первичных и вторичных отражений с целью имитировать какую-либо комнату) посыпает звук «песком», чем довольно серьезно «загаживает» музыкальное полотно. Однако все изложенное верно для недорогих аппаратов. А процессор McIntosh MX 136 показывает

Именно усилителями издавна славится McIntosh — фактически эти устройства и сделали компанию популярной

Разумение

опыт

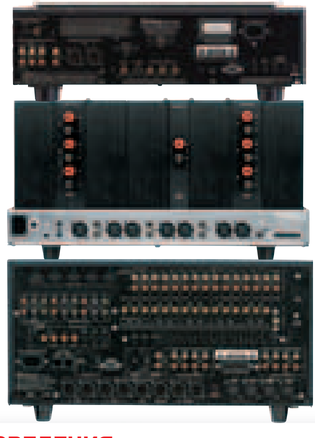
Усилительная часть в виде MC 207 функционирует отменно — аккуратно обращается даже со сложной акустикой, выпускает на волю всю дремлющую в музыке энергию или сполна обрушивает на вас драматическую мощь голливудского иллюзиона. Проигрыватель, в свою очередь, представляет на суд слушателя всю роскошь малейших нюансов живых концертных выступлений, бережно сохраненных звукорежиссерами, что особенно заметно при воспроизведении дисков DVD-Audio и SACD. Кроме того, он грамотно работает и с видео: никаких искажений из-за масштабирования и лишних шумов в NTSC мы не видим. Даже удивительно, до чего хорошо плеер справляется с масштабированием быстро движущихся изображений — нам не удается уловить

нам, что преобразование можно сделать максимально корректно — так, что разложение на несколько каналов звучит естественно, как будто запись изначально была создана в этом виде. Удивительно, но внесение тембральной коррекции практически не сказывается на фазе — явление довольно-таки редкое, подразумевающее сложный алгоритм работы блока фильтра.

Баланс

совет

Хотя самые дорогие провода на рынке — небалансные, для всех приборов McIntosh рекомендуем использовать исключительно балансную коммутацию, не зря же разработчики оснастили ею всю линейку устройств. Это сэкономит немного денег и позволит в случае необходимости разнести аппараты на большее расстояние друг от друга без потери качества.

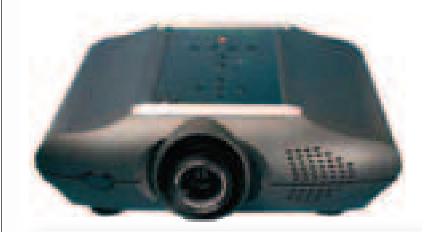


СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ McIntosh MVP 871
ТИП Универсальный проигрыватель
ЦЕНА 177 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Соотношение сигнал/шум – 115 дБ
- Динамический диапазон – 110 дБ
- Габариты – 445×152×419 мм
- Масса – 12,5 кг

НАЗВАНИЕ McIntosh MX 136
ТИП Двухзонный AV-процессор
ЦЕНА 306 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Соотношение сигнал/шум – 98 дБ
- Частотный диапазон – 20–140 000 Гц
- Габариты – 445×240×476 мм
- Масса – 14,1 кг

НАЗВАНИЕ McIntosh MC 207
ТИП Семиканальный усилитель мощности
ЦЕНА 246 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 7 × 200 Вт
- Соотношение сигнал/шум – 89 дБ
- Габариты – 445×240×480 мм
- Масса – 37,6 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Трехчиповый микрозеркальный Full HD-видеопроектор McIntosh MDLP1

КОНТЕНТ

- **ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ (LEGEND OF 1900)**

Красивая музыка, яркие костюмы, неожиданные смешные ситуации в грустной истории о великом пианисте, который еще младенцем был оставлен на корабле и так за всю жизнь ни разу и не сошел на землю. Эта музыкальная драма, где грохот шторма сочетается с нежными звуками рояля – одна из талантливейших работ знаменитого композитора Эннио Морриконе.



СИМВОЛ БЛАГОПОЛУЧИЯ

Элитный проектор от DreamVision создан для того, чтобы покорять воображение

Юрий ПЕНЬКОВ

Рояль под потолком

технология

Основу конструкции нового проектора DreamBee составляют три 0,7-дюймовые панели D-ILA с разрешением Full HD. Технология D-ILA (Digital Image Light Amplifier) создана на стыке известных решений DLP и LCD и активно используется при разработке проекторов премиум-класса (панели D-ILA пока что слишком дороги в производстве, чтобы «шагнуть в народ»). В трехматричном аппарате DreamBee пучок от источника (лампы) разделяется дихроматическими призмами на три части (по числу цветокомпонентных составляющих), после чего в каждом из образовавшихся каналов луч, проходя через поляризационную призму PBS (Polarized Beam Splitter), разделяется на два потока с различной поляризацией. Перпендикулярно поляризованный пучок отражается от призмы и попадает на матрицу, где дважды проходит через жидкокристаллический слой, отражаясь от зеркальных электродов, и возвращается на PBS-призму. При наличии управляющего напряжения на ячейках матрицы отраженный пучок меняет поляризацию и направляется призмой в объектив. Если же его поляризация не претерпевает изменений, то призма не пропускает свет в проекционный канал.

К преимуществам технологии D-ILA следует отнести аналоговое управление яркостью изображения, малую дискретность картинки даже на большом экране и высокую контрастность без использования ирисовых диафрагм, ухудшающих светопропускание. Вместе с тем здесь повышаются требования к проекционной оптике. В конструкции DreamBee применен объектив Fujinon 21,3–42,6 мм/f3,2–4,3 с увеличением 2,0x, объединяющий 16 элементов в 13 группах, причем в целях дополнительного усиления контрастности все оптические детали изготовлены из стекла.

Преобразование видеосигнала осуществляется процессором GF9351 от Gennum Corporation. Устройство обладает возможностью эффективного скейлинга до 1080p/24 и базируется на применении нескольких VXP-технологий.

Вертикальный регулируемый офсет составляет ±80%, а горизонтальный ±34%, что значительно облегчает инсталляцию проектора.

Модель выпускается в шести цветовых исполнениях корпуса,



Великолепное качество изображения

Большой размер, высокая цена





«Большой стиль» в оформлении подчеркивает изысканность модели

среди которых есть и весьма экзотические варианты, например синий, красный и желтый.

Дорога в прошлое закрыта

ОПЫТ При тестировании аппарат был стационарно закреплен в положении для обратной проекции на белый матовый экран. Просмотр осуществлялся при полном затемнении, проекционное расстояние составило 4,3 м.

Первичная настройка проектора производилась по тестовым таблицам «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Все стандартные испытания он преодолел при заводских установках, и никаких дополнительных регулировок выполнять не потребовалось. Цветовая гамма была воспроизведена без ошибок, границы полос выглядели очень четкими. Переходы на шкале серого отобразились гладко, но ближе к правому (темному) краю разборчивость градаций загадочно снизилась. Впрочем, огорчаться из-за такого исхода табличных тестов было бы неправильно — ведь в обычных условиях люди рассматривают на экране отнюдь не изображения линейных мир и эталонных цветовых полос. Поэтому основное наше внимание перенеслось на поведение DreamBee во время демонстрации им киноматериала.

Видеоконтент воспроизводился поочередно при двух различных способах коммутации — мы подавали на вход проектора цифровой (по шине HDMI) и аналоговый компонентный сигнал.

Практически с первых кадров стало понятно, что уровень яркости нуждается в небольшой коррекции в сторону уменьшения, зато после выполнения этой операции оказалось, что о картинке DreamVision DreamBee нельзя говорить иначе, чем в превосходной степени. Главными ее козырями стали, конечно же, четкость, стабильность, а также солидный динамический диапазон, легко вмещающий детали пересвеченных и затемненных областей кадра. Сочная палитра и отточенные контуры придавали изображению особый колорит, ради которого, собственно, и стоит затевать всю масштабную игру с переводом домашнего кинозала на стандарты Full HD.

Однако у DreamVision DreamBee есть еще одна особенность, выгодно отличающая его от одноклассников. Дело в том, что использование технологии D-ILA исключает присутствие как «радуги» (неизбежного артефакта DLP-решений), так и «сетки» (непременного атрибута проекции классической ЖК-матрицы), и в итоге даже самые непримиримые критики лишаются любимых аргументов и отступают в тень. А счастливому обладателю DreamBee остается только наслаждаться просмотром — ведь помешать ему не сможет ничто, даже шум вентилятора системы охлаждения, который работает практически беззвучно.

Кронштейн имеет значение

СОВЕТ Серьезная масса проектора требует ответственного подхода к выбору кронштейна для закрепления аппарата в месте установки. Сейчас на рынке предлагается огромное количество подобных аксессуаров, и нужно лишь найти способ убедиться в достаточной нагрузочной способности кронштейна, иначе поспешность и легкомыслие могут привести к не лучшим последствиям.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ DreamVision DreamBee
ТИП D-ILA-проектор
ЦЕНА 296 920 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Яркость – 1000 ANSI-люмен
- Контрастность – 15 000:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 3,8 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, два HDMI
- Габариты – 585×470×205 мм
- Масса – 11 кг



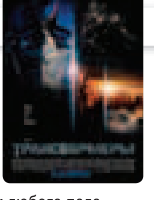
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Pioneer BDP-LX70

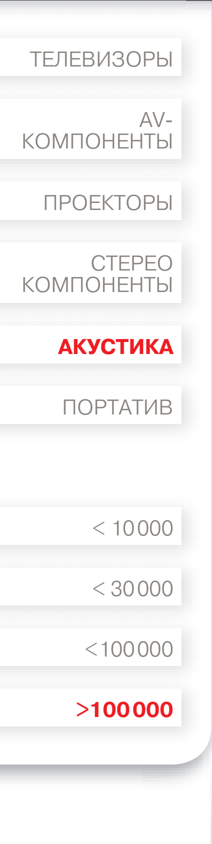




КОНТЕНТ

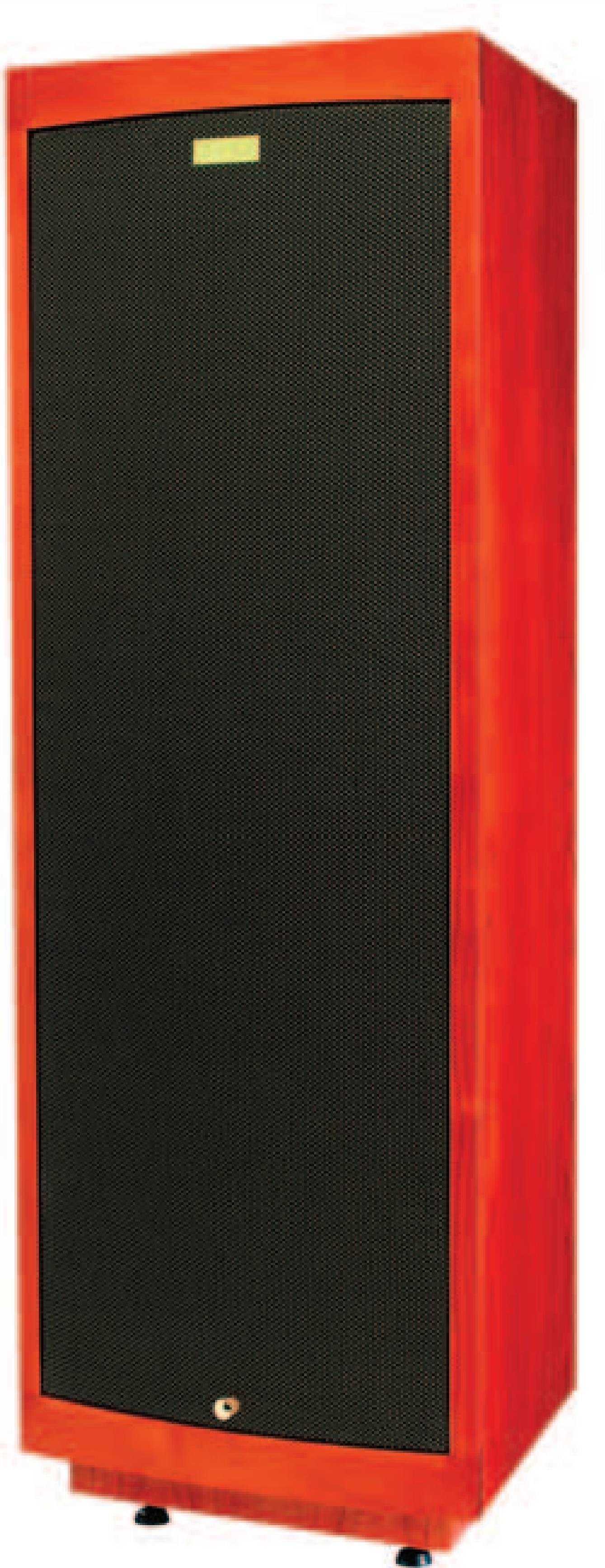


- **ТРАНСФОРМЕРЫ** Технократическая сказка Майкла Бэя не оставит равнодушным никого – для зрительской аудитории любого пола, возраста, происхождения и уровня образования в фильме найдется своя зацепка, приковывающая к экрану. Но чтобы обеспечить максимально благоприятные условия для визуального пиршества, необходимо задействовать самую современную и качественную технику – такую как D-ILA-проектор DreamVision DreamBee.



Tannoy Glenair 10

ПРЕСТИЖНАЯ ДЕСЯТКА



Дизайнерам серии Prestige не откажешь в профессионализме — колонки Glenair 10 смотрятся настолько уютно, что поневоле ищешь камин, плед и стакан с глинтвейном…

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Чистейший звук, профессионально поставленная сцена, великолепное качество изготовления

Дизайн не для всех

★★★★★

Верность принципам

технология

Серия Prestige занимает высшую ступень в иерархии Tannoy. В нее золотом вписаны десять моделей классического ретро-дизайна — огромные деревянные колонки без оглядки на мимолетные веяния акустической моды. Не желаете ли настоящего британского звука, сэр?



Tannoy Clenair 10 сделана по образу и подобию предшественниц: безукоризненно шпонированный корпус объемом почти сто литров и традиционная коаксиальная головка Dual Concentric.

Определенно, иных производителей современной акустики в поисках успешных прорывов заносит совершенно не туда. Что толку от «рассчитанных на компьютере» профилей корпуса, если комплектующим — цена три копейки? В Tannoy Glenair 10 все сделано правильно. Гриль в элегантную «твидовую» клеточку вставлен в рамку лицевой панели так плотно, что и не вытащить. Но неожиданную проблему решает неприметный золотистый болтик на задней панели: он вкручивается в специальное отверстие в гриле и работает как ручка. Круглая контактная группа насчитывает пять винтовых клемм — две пары для раздельного подключения полос плюс клемма для заземления корзины динамика. Внутренняя распайка проводом (медь с серебряным покрытием на НЧ-секцию и AcroLink bN на ВЧ) не так впечатляет, как перпендикулярное размещение катушек индуктивности на плате кроссовера — это не дает появиться паразитной взаимной связи, способной расстроить работу фильтра. Катушки в кроссовере — с воздушными сердечниками, сам же фильтр сравнительно простой. Например, высокочастотную секцию обслуживает всего один, но высококачественный конденсатор Hovland MusiCap.

Существует немало модификаций фирменных коаксиалов, а в элитных системах работают самые совершенные. На вооружении старшей модели Glenair — динамик диаметром 15 дюймов, а у нашей гостьи — десятый калибр. Коаксиальная головка состоит из бумажного, с экспоненциальным профилем диффузора, в центр которого помещен рупор с высокочастотной головкой. В конструкции можно насчитать с десяток патентов. Среди них — рупор с устройством задержки (чтобы не нарушать линейность АЧХ), особый звукопоглощающий бокс с тыла ВЧ-головки (для улучшения динамики звука) и двойной тканый подвес, чья роль кажется особенно важной для увеличения линейности колебаний диффузора. Ведь при минимальных смещениях мембраны искажения тоже возрастают, и существенно (как говорят знатоки, динамик «не раскачивается»). Здесь и потребовался двойной подвес — чтобы смещение диффузора было строго пропорционально даже ничтожной силе, приложенной со стороны звуковой катушки. Немало слов можно сказать о надежном корпусе, тщательной отделке и прочих атрибутах акустической роскоши — но лучше послушать.

Элитный почерк

опыт

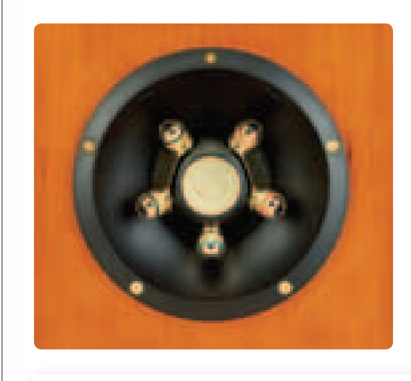
Учитывая опыт знакомства с элитными «Танноями», подключаем колонки в мощный аудиотракт с парой моноблоков мощностью под 400 Вт. Tannoy Glenair 10 — исключительно честная акустика. Вдоволь наслушавшись самых разных громкоговорителей с различными звуковыми характерами, понимаешь, что как раз отсутствие какого бы то ни было «характера» и есть главное — и, увы, редчайшее — качество хорошей АС. Строжайший тональный баланс, богатейшая динамическая стратификация образа, плотный бас — таков внушительный перечень достоинств шотландской пары. Глубокие ли басы? Вполне, хотя ставить вопрос столь однобоко — все равно что интересоваться рыночной стоимостью короны английской королевы. Достоверный бас кажется незаметным, но это глубочайшее заблуждение, которое рассеивается, как только начинается хорошая симфоническая запись. Можно поспорить на что угодно — АЧХ у этих джентльменов идеальна на протяжении всей середины, а нелинейные искажения во всем диапазоне не просто ничтожны, но еще и не зависят от громкости. Только выполнение этих двух условий способно вдохнуть в звучание такую динамику и мощь. Отметим, что коаксиальные головки концентрируют звук в ограниченной зоне прослушивания, поэтому слушать колонки лучше с дистанции в несколько метров, разворачивая их строго по «правилу треугольника». Рассуждать о каких-либо жанровых предпочтениях Tannoy Glenair 10 нет ни малейших оснований, если только вы не собираетесь соединить их с ресивером средней ценовой категории. Достоинства такой элитной акустики способны полностью раскрыться лишь с адекватным, «запасливым» усилителем.

Притирка, а не прогрев

совет

Разработчики рекомендуют дать новым колонкам поработать на приличной громкости примерно 20 часов. Так называемый прогрев на самом деле необходим для стабилизации механических характеристик новых головок. Изменения в суммарной гибкости подвесов и центрирующих шайб динамика влекут за собой сдвиг основной резонансной частоты и, как правило, приводят к уменьшению нелинейных искажений на низких частотах.

Все без исключения модели серии Prestige собирают на фабрике в шотландском городе Коатбридж, где расположены «островные» производственные мощности Tannoy. Каждая пара АС проходит тщательное лабораторное тестирование на соответствие эталонным образцам



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Tannoy Glenair 10
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 205 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Динамик – Dual Concentric (250 мм для НЧ/СЧ, 25 мм для ВЧ), звуковая катушка 52 мм
- Чувствительность – 91 дБ
- Номинальная мощность – 120 Вт RMS
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Коэффициент гармонических искажений – не более 1,65 % (при 120 Вт в полосе 50–20 000 Гц)
- Частота раздела полос – 2,1 кГц
- Частотный диапазон – 38–25 000 Гц (±6 дБ)
- Габариты – 1000×360×348 мм
- Масса – 28 кг
- Цветовые решения – шпон американской вишни, вставки из массива



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Musical Fidelity A1008

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

Микрозеркальный видеопроектор
InFocus Play Big IN82

179 990 руб.



ТЕЛЕВИЗОРЫ
AV-КОМПОНЕНТЫ
ПРОЕКТОРЫ
СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ
АКУСТИКА
ПОРТАТИВ

< 10 000
< 30 000
< 100 000
>100 000



НОВАЯ ОРБИТА

Знаменуя неотвратимую поступь времени, в линейке Play Big появился проектор класса Full HD

Юрий ПЕНЬКОВ

технология

Покорение высоты

Очередной «космический аппарат», прибывший в наши края с планеты InFocus Play Big, привез с собой не только гуманитарную помощь в форме непрекращающейся заботы о потребителе, но и сенсационные новости: технология DLP наконец-то обрела долгожданный альянс со спецификациями Full HD. В недрах проектора IN82 поселилась микрозеркальная сборка DarkChip3™ 1080p DLP™ производства Texas Instruments с разрешением WXGA, мгновенно подхлестнув интерес тех, кто предпочитает частичное затемнение кинозала. А им действительно есть чему порадоваться: заявленное контрастное отношение составляет у новинки 4000:1, однако с помощью

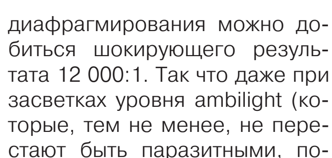
Убедительная глубина черного, высокое разрешение

Нет системы сдвига изображения lens shift, большой офсет

★★★★★



Проектор способен выводить сигнал 1080p с частотой 24 кадра в секунду



диафрагмирования можно добиться шокирующего результата 12 000:1. Так что даже при засветках уровня ambilight (которые, тем не менее, не перестают быть паразитными, поскольку все равно влияют на характер картинки) глубина черного не пострадает. Немалую роль в обеспечении качественного изображения играет и встроенный видеопроцессор, созданный на базе технологии Pixelworks™ DNX™ с разрядностью 10 бит.

Оптический тракт состоит из светосильного (F1/2,6—1/2,8) длиннофокусного объектива и семисегментного цветового колеса, калиброванного по стандарту D65K (6500 ºK), принятому в кинопроизводстве, что гарантирует точное и натуральное воспроизведение палитры.

Впервые в проекционной технике здесь использован интерфейс HDMI версии 1.3 (разумеется, с поддержкой HDCP) — при подключении совместимого источника это дает возможность пасть ниц перед прелестями расширенного цветового пространства Deep Color.

Кстати говоря, наличие калибровочных функций уровня черного и цветового охвата, а также ISF-пресетов «день/ночь» позволяют выполнить максимально точную настройку проектора для различных условий затемнения, а широкий диапазон поддерживаемых режимов вывода сигнала (вплоть до 1080p/24) — подобрать идеальный вариант отображения для любого видеоисточника.

В поисках черной кошки

ОПЫТ

Помещение для просмотра было частично затемнено, проекционное расстояние составило 4,5 м. Рабочая установка аппарата выполнялась без стационарного закрепления, в положении для прямой проекции. И этот этап, с учетом некоторых особенностей конструкции IN82, потребовал изобретательности. В частности, не имея возможности сместить стационарно закрепленный экран, нам пришлось соответствующим образом перепозиционировать непосредственно проектор (так как у него отсутствует функция сдвига изображения). Свою ложку дегтя добавил и крутой офсет (хорошо, что выручила цифровая коррекция трапецеидальных искажений). Очевидно, что аппарат явно делался с расчетом на потолочную инсталляцию — об этом говорит хотя бы тот факт, что у моделей предыдущей линейки (IN72, 74, 76) подставка была сразу привинчена к проектору, а сейчас она отдельно лежит в коробке, то есть, проектор готов сразу к подвесу к потолку.

В этом случае, большой офсет как раз плюс, а не минус, т.к., с маленьким офсетом всегда возникает проблема - либо слишком высоко висит экран, либо слишком низко, на уродливой трубе спускается проектор, и его можно элементарно задеть головой. При стандартной инсталляции — проектор на расстоянии 5 м, экран 240 см по ширине — офсет получается около 50 см, и при условии, что проектор висит прямо под потолком, экран начинается от пола на расстоянии один метр. А это — практически идеальные условия. А не было бы офсета, на эти 50 см пришлось бы опускать проектор, что не понравилось бы дизайнерам

Необходимость настраивать «фонарик» по тестовым таблицам «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software на этот раз отпала — мы удовлетворились лишь проверкой заводских установок, поскольку они позволили пройти все тесты безо всякого вмешательства извне.

Невероятно сочная и яркая картинка, формируемая InFocus Play Big IN82, действительно очень мало страдала от засветок, а контрастность была настолько убедительна, что у нас возникло желание всерьез заняться поисками черной кошки, забившейся в самый темный угол кадра (даже если ее там никогда и не было).

Несомненный плюс проектора — умение выводить сигнал 1080p с частотой 24 кадра в секунду. При наличии у плеера (и вообще источника) аналогичных возможностей это позволяет добиться реальной плавности изображения — «как в кинозале». И пока подобные проигрыватели неспешно выбираются на рынок, спасти положение может, например, использование игровой приставки Sony PlayStation 3 в качестве источника, хотя, конечно, тандем IN82 и подросткового гаджета смотрится весьма комично. Второй вариант — создание «самодельного» HD-плеера на базе ПК, однако известные трудности в подборе совместимого железа и настройке системы для обеспечения вывода видео в формате 24 fps, скорее всего, не сделают такое предложение популярным.

В завершение отметим, что, хотя на рынке проекторов Full HD уже хорошо обозначилась конкуренция, традиционные преимущества микрозеркальной технологии позволят InFocus Play Big IN82 активно побороться за кошелек потребителя.

Секреты офсета

СОВЕТ

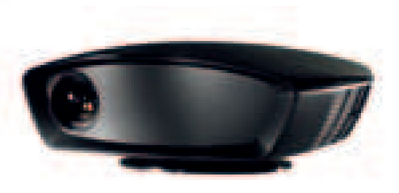
У данной модели угол восходящей проекции весьма велик — офсет составляет 136%. Это означает, что при высоте изображения в 100 единиц нижний его край будет располагаться на 36 единиц выше оптической оси. Подобную арифметику необходимо учесть при планировании места установки IN82 и экрана, поскольку игнорирование столь важного факта, в совокупности с отсутствием функции lens shift, может привести к курьезу (например, в виде вынужденного расположения «фонарика» на полу).



СВЕДЕНИЯ

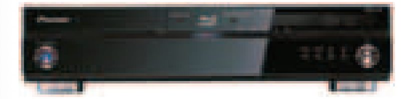
НАЗВАНИЕ InFocus Play Big IN82
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 179 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Яркость – 1500 ANSI-люмен
- Контрастность – 12 000:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 4,4 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, два DVI-D (один через разъем M1-DA), HDMI
- Габариты – 476×148×432 мм
- Масса – 6,4 кг

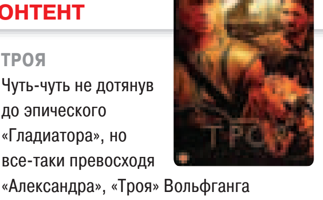


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Pioneer BDP-LX70



КОНТЕНТ



- **ТРОЯ**
Чуть-чуть не дотянув до эпического «Гладиатора», но все-таки превосходя «Александра», «Троя» Вольфганга Петерсена обязана занять свое место на полках коллекционера. Новое издание «Трои» (1-я зона) теперь включает два диска, на которых находится фильм. В результате мы имеем существенное улучшение битрейта картинки. Как раз тот случай, чтобы ощутить богатые возможности InFocus IN82 на хорошем контенте (пусть даже и не HD).



ПРИКОСНИСЬ К БУДУЩЕМУ

Компания Philips представила очередную революционную модель ЖК-телевизора, которая с большим успехом начинает покорять российский рынок. Серия Aurea — это окно в новый мир. Впервые свет и цвет выходят за пределы экрана, создавая совершенно полный эффект вовлечения в кино

Сергей БОЧАРОВ

Совершенство во всем

технология

Дизайн модели отвечает духу изящного минимализма, играющего на контрастных цветах. Черная окантовка экрана весьма эффектно вписывается в белую раму, которая подсвечивается новой светодиодной системой Ambilight Spectra. Цвет подсветки выбирается по специальному алгоритму — исходя из цветовой гаммы видеоряда, демонстрируемого в данный момент. Благодаря такому подходу визуально расширяются границы экрана и возрастает эффект присутствия. Данная технология, по заявлению специалистов компании, способствует также снижению утомляемости глаз телезрителя.

Традиционно для получения высочайшего качества картинки в дисплее установлена матрица класса Full HD с поразительной скорострельностью (время отклика менее 3 мс). Высокий уровень яркости и соотношения контраста достигается путем ис-

Высокое качество изображения и звука, роскошная комплектация, современный дизайн, большие коммутационные возможности

Нет



пользования нового улучшенного антибликового покрытия экрана. Существенно окреп и возмужал видеотракт аппарата. Теперь все входные видеоданные обрабатываются в 14-битовом формате, поэтому дисплей способен одновременно выводить на экран четыре триллиона цветовых оттенков. Раньше таким богатством красок могли похвастаться только дорогие плазменные модели. За весь процесс конвертации отвечает процессор Perfect Pixel HD Engine. Его производительность в 10 раз превышает скорость работы предыдущей версии под названием Pixel Plus 3 HD. Применение Perfect Pixel HD Engine позволяет получить предельно четкое изображение с высочайшей детализацией, а также обеспечивает высокую плавность демонстрации динамичных сцен. Но главное достоинство этой технологии — возможность с одинаковым качеством обращаться как с обычным, так и с HD-сигналом. Встроенный в Perfect Pixel HD Engine алгоритм обрабатывает каждый пиксель кадра до достижения наилучшего сочетания с окружающими пикселями, и в результате картинка выглядит более естественно.

Функция 100 Hz Clear LCD также работает на повышение четкости видеоряда при быстром движении на экране. Эта уникальная система, созданная инженерами Philips, позволяет за счет удвоения частоты кадров отображать движение объектов без размытия, шлейфов и иных артефактов.

Учитывая все большее распространение источников HD-сигнала, в дисплее применена еще одна эксклюзивная технология для обработки движения, а именно HD Natural Motion — «цифровое естественное движение». Она устраняет различные рывки и скачкообразные перемещения, которые иногда бывают заметны в насыщенных динамикой фрагментах. Данная технология настолько мощная, что способна легко обрабатывать видеосигнал даже в разрешении 1080p, отчего картинка на экране телевизора становится практически идентична кинотеатральной.

Высокое качество звучания обеспечивают компактные встроенные акустические системы. В аппарате используется 12 микроизлучателей, установленных на каждой стороне. Такая фазированная решетка создает четкую пространственную звуковую сцену, дополняющую великолепное изображение, а для достойного воспроизведения басов в телевизор встроены два мощных сабвуфера.

Проверка боем

ОПЫТ

Первую пробу мы начали со статичных таблиц, используя компонентное подключение. Все тестовые таблицы дисплей корректно прошел при заводских регулировках. Тесты «белее белого» и «чернее черного» были отработаны легко и с безупречным качеством, чем вызвало неподдельное восхищение экспертов. В полном объеме телевизор показал нам и шкалу серого тона, но при этом мы увеличили яркость на 3 единицы от установленного заводом значения 50. Гребенка четкости отобразилась также на отлично. На тестовой цветовой таблице аппарат продемонстрировал очень корректную цветопередачу с мягкими и естественными тонами. Только внизу растра на фиолетовом поле было заметно легкое размытие границ, однако, переключившись на порт HDMI, мы увидели безупречно четкое разделение цветовых секторов.

Для следующего испытания мы выбрали DVD «Чужой-4. Воскрешение» (R1, NTSC). Обилие сцен, снятых в темных тонах и сложной коричнево-черной гамме, делают эту ленту очень тяжелым тестом для дисплеев. Но даже в разрешении 480p аппарат отлично справился с материалом. Потрясающая проработка кадра — даже в мелочах — и высокий уровень детализации задних планов радовали взор и выгодно подчеркивали объем. Небольшая цветовая рельефность также усиливала многомерность изображения. А самое главное — на экране практически не было москитного шума (его легко убрал встроенный шумоподавитель). Динамичные сцены смотрелись очень хорошо, хотя иногда (напомним, при 480p) и проскакивала «гребенка». Однако в режимах 720p и 1080i от нее не осталось и следа. Наилучшим образом проявила себя и технология 100 Hz Clear LCD — ее активизация повышала плавность движения объектов, не снижая качества картинки в целом.

Отдельно скажем о системе Ambilight Spectra. В большинстве эпизодов она очень точно попадала в основную цветовую гамму кадра и создавала эффект расширения сцены действия, что было весьма кстати для этой масштабной ленты.

Звуковой тракт тоже оказался на высоте, сопровождая видеоряд качественным и насыщенным саундом. Проблемных мест в фильме для встроенной акустики не было — она одинаково легко справлялась и с диалогами, и с музыкой, и, самое главное, с экшен-фрагментами.

Затем мы проверили качество работы телевизора с системой цветности PAL. Не разочаровал он нас и здесь — прекрасная детализация темных участков, глубокий уровень черного цвета, отличная пространственная проработка кадра. Причем все это было налицо даже в разрешении 576p. Чистая картинка была полностью свободна от шумов и иных артефактов. А в разрешении 1080i объемность кадра и реализм происходящего на экране были и вовсе выше всяких похвал. Детальнейшее отображение движущихся объектов просто покорило экспертов. Даже быстрое панорамирование камеры передавалось исключительно качественно и без стробоскопического эффекта.

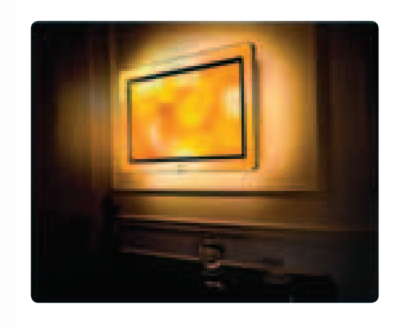
Впечатление от HD-материала можно выразить одним словом — великолепно. Казалось, что мы не фильм смотрим, а глядим в окно, за которым и разворачиваются все события. Натуральность происходящего практически не вызывала никаких сомнений, что усиливалась звуком.

В погоне за совершенством

СОВЕТ

В первую очередь мы советуем задействовать функцию Perfect Pixel HD, призванную улучшить качество картинки. Технология HD Natural Motion отвечает за плавность передачи движения в насыщенных динамикой фильмах. Ее активация также весьма желательна. И главное, не забудьте включить функцию 100 Hz Clear LCD. Если на экране появляются москитные шумы, воспользуйтесь встроенным MPEG-шумоподавителем — в нем не нужно ничего настраивать, достаточно только включить его, и все проблемы исчезнут.

За весь процесс конвертации отвечает процессор Perfect Pixel HD Engine. Его производительность в 10 раз превышает скорость работы предыдущей версии, Pixel Plus 3 HD



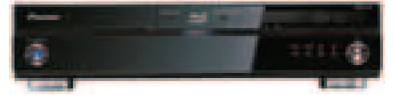
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Philips Aurea 42PFL9900D/10
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 159 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1920×1080
- Время отклика – 3 мс (соотв. BEW)
- Экран – 42 дюйма; формат 16:9
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i; 1080p, 24 Гц, 25 Гц, 30 Гц, 1080p, 50 Гц, 60 Гц
- Контрастность – 1200:1 (динамическая 8000:1)
- Яркость – 550 кд/м^2
- Угол обзора (гор./верт.) – 176/176 градусов
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, три HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – стереопара, S/PDIF, на наушники
- Другие входы – USB
- Акустическая система – 2 × 12 Вт
- Габариты – 1121×715×129 мм
- Масса – 36,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Pioneer BDP-LX70



КОНТЕНТ



- **ЗЕЛЕНАЯ МИЛЯ**
Обвиненный в убийстве Джон Коффи оказывается в блоке смертников тюрьмы «Холодная гора», где ему предстоит пройти по «зеленой миле» к месту казни. Невзирая на свой огромный рост, он выглядит пугающе спокойным. Но отношение начальника блока смертников одинаково ко всем заключенным. Позже Джон Коффи удивляет всех своими феноменальными способностями. Эта эпическая лента, снятая по мотивам романа Стивена Кинга, позволит вам заглянуть в совершенно другой мир. А новый Philips Aurea 42PFL9900D/10 с высочайшим качеством и детализацией покажет вам все сцены фильма, даже самые темные.



SIM2 Domino 10

РЕПУТАЦИЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Чтобы быстро выйти на массовый рынок, многие фирмы заказывают OEM-изделие стороннему производителю, после чего лишь лепят на него свой шильдик. Для итальянской SIM2 этот путь закрыт — компания дорожит своей репутацией, а потому даже в самой доступной модели демонстрирует свои передовые технологии

Николай МИЛОВИДОВ

Насыщенные краски, плавность градаций, детальность в тенях, возможности настройки

Нет сдвига линз, ручной зум и фокус



Честная работа

технология

Опыт немалого числа фирм показывает, что размещение OEM-заказа на стороне — ход довольно рискованный, так как возникает большая вероятность подмочить репутацию. Но итальянцы к проектированию младшего проектора из серии Domino подготовились серьезно, как и подобает производителю крутого High End. Они всегда готовы внедрить в проектор все свои наработки, созданные для того, чтобы выделиться из общей толпы массовых продуктов. И прежде всего решили по максимуму реализовать в Domino 10 технологию Brilliant Color, которая позволяет эффективно использовать те моменты времени, когда перед пучком света от лампы проходят стыки между секторами цветового колеса RGB. Раньше лампа просто выключалась, когда в световом потоке оказывались так называемые спицы (spokes — стыки секторов), а Brilliant Color позволяет трактовать их как новые сектора с дополнительными цветами CMY (Cyan, Magenta, Yellow). Таким образом, удается получить почти 1,5-кратный выигрыш в световом потоке (яркости изображения на экране) и раздвинуть границы треугольника отображаемых оттенков на цветовом локусе. Инженеры SIM2 развили идеи, заложенные фирмой Texas Instruments, и создали новое 6-сегментное цветовое колесо — с тройками основных составляющих RGB и дополнительных цветов CMY, которым и был оборудован аппарат вместо привычного RGB. А для того, чтобы проектор «на лету» справлялся с усложненной обработкой данных на стыках секторов, пришлось вставить ему и новые «мозги», так что основная электроника в новом Domino 10 — фирменный продукт SIM2.

Вся цифровая обработка изображения внутри проектора идет с 10-битовой точностью, что дает возможность повысить число передаваемых цветовых оттенков и сделать градации яркости менее заметными. Модель оснащена и почти всеми удобствами, разработанными SIM2 для точной настройки. Среди них назовем регулировку цветовой температуры по четырем предустановкам (5000, 6500, 7500 и 9300°K), а также плавно (по трем каналам RGB), выбор цветового пространства в зависимости от источника, широкий выбор предустановок для гамма-коррекции и настройку «оверскана» — выхода изображения за границы кадра.

Для работы с современными источниками имеется один вход HDMI (естественно, с защитой от копирования HDCP) и один DVI-D. Хватит ли этого, когда у владельца проектора, кроме проигрывателя дисков (DVD, затем HD DVD или Blu-ray) появится еще и спутниковый HD-ресивер с выходом HDMI? Конечно, нет, но задуманный как самый доступный, Domino 10 на это и не рассчитан. Кроме цифровых, у него есть полный набор аналоговых видеовходов: композитный, S-Video, компонентный (RGBS-YCrCb на 4 RCA) и компьютерный D-Sub (VGA — RGBHV). Из управляющих — порт RS-232, один триггерный на 12 В и USB. Все это облегчает включение младшего представителя серии в сложные мультирумные системы.

Внутри оптического блока установлен DMD-чип DarkChip2 DLP 0,65" от Texas Instruments с разрешением 1280×768, что требует пересчета даже при получении сигнала 1280×720. По заверению производителя, контрастность превышает 2000:1, что еще совсем недавно было отличным показателем. Достаточный для домашнего кино световой поток обеспечивает 230-ваттная лампа с тремя режимами яркости, однако, по традиции SIM2, число ANSI-люменов в паспорте не указывается. Имеется небольшой зум (1,16x) и фокусировка только вручную, но в этой ценовой категории трудно рассчитывать на что-либо иное. Объектив с ребристой оправой, вылезающей далеко вперед, типично короткофокусный (F: 2,36–2,50), что дает дополнительные удобства при установке в небольших комнатах.

Дизайн младшего «Домино» не так завораживает взгляд, как у старших моделей Grand Cinema, над которыми поработал Джорджо Револьдини, и тем не менее матово-черный (Matte Black) корпус с плавными ободами будет хорошо смотреться на полированной тумбочке.

Brilliant Color дает почти 1,5-кратный выигрыш в световом потоке и расширяет границы области отображаемых оттенков

Живопись

опыт

После включения и прогрева лампы SIM2 Domino 10 выдает меню, которое совсем не похоже на то, что мы видели ранее у остальных проекторов фирмы, но на хорошем русском языке. Возможности настройки у него самые широкие, есть даже регулировка усиления и смещения по каждому из каналов цветности RGB, но такой сеточки с 32 точками в цветовом пространстве, как у топового C3X, нет. Зато можно задать несколько разных цветов фона, выводимого на экран в паузах: синий, белый, красный, черный. Далее из шести вариантов гамма-коррекции яркости выбираем «кино» и включаем наш HD-источник. В фильме «Хроники Нарнии» с первых же минут подкупает прекрасная проработка деталей в полутемных комнатах, затем поражает воображение игра контрастов в заснеженном лесу и яркий свет солнца на склонах гор. Хорошее качество исходного HD-материала и высокий класс HD ready-проектора вместе творят чудеса — каждый волосок в гриве волшебного Льва так и играет и виден очень четко, быстрые движения не смазываются и не порождают артефакты. Контрастность отменная, но это имеет и оборотную сторону — белые буквы титров на черном фоне моментально раскладываются в радугу. Невольное сравнение SIM2 Domino 10 со многими другими проекторами данной стоимостной категории показывает, что он превосходит их по двум основным характеристикам: у него лучше проработка градаций серого в самых темных участках и гораздо более насыщенные краски. Судя по всему, отрыв достигнут в основном благодаря технологии Brilliant Color. Уже этого вполне достаточно, чтобы предпочесть Domino 10 для вашего домашнего театра — более богатые и живописные картины на экране гарантированы, и, по крайней мере на этом уровне цен, он несомненный лидер.

Полезная геометрия

совет

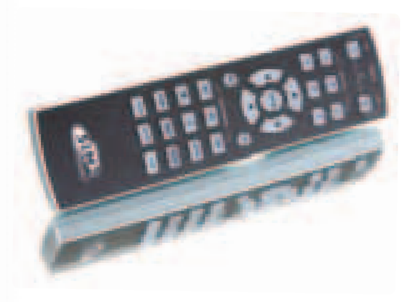
Проекционное отношение для D10 составляет 1,53–1,76:1, то есть для того, чтобы получить картинку шириной около 2 м, достаточно будет отодвинуть аппарат от экрана всего на 3 м. Однако надо хорошо продумать размещение проектора (высоту тумбы для него или полки на стене), поскольку нижний край изображения лишь немного возвышается относительно оси объектива, а при этом головы зрителей могут бросить тень на экран. Цифровой коррекцией трапецеидальных искажений (±40° по вертикали и ±15° по горизонтали) лучше не пользоваться, чтобы не утерять четкость, а сдвига линз у D10 нет. Размер кадра по диагонали может составить 50–250 дюймов (1,3–6,3 м).



СВЕДЕНИЯ

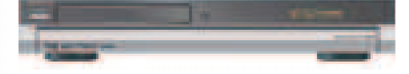
НАЗВАНИЕ SIM2 Domino 10
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 108 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Световой поток – нет данных
- Контрастность – 2000:1
- Срок службы лампы – нет данных
- Чип (матрица), формат – HD2 DarkChip2™, 0,65" (16:9)
- Реальное разрешение – 1280×768
- Встроенный прогрессивный модуль – да
- Уровень шума – нет данных
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный RGBS-YCrCb (4 RCA), VGA-RGBHV (D-Sub), DVI-I (D), HDMI (с HDCP)
- Другие разъемы – RS-232, триггер 12 В, USB
- Габариты – 411×116×311 мм
- Масса – 4,0 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- HD DVD-плеер Onkyo DV-HD805



КОНТЕНТ

- **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК**

Ставший классикой боевик 1988 года, поставивший крест на эпохе непроницаемых угрюмых суперменов. Сталлоне отправлен на пенсию, а следующие годы будут определены канонами именно этой ленты о незадачливом и ироничном копе в драной майке, в одиночку спасшем персонал небоскреба от террористов с немецким акцентом. Некоторые недостатки трансфера на DVD успешно компенсируются потенциалом проектора SIM2 Domino 10.

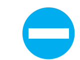


ЧЕСТЬ МУНДИРА

Всем была хороша линейка Z проекторов Sanyo, кроме одного: в ней не было модели Full HD. Но теперь все неприятности позади — встречаем лакомую новинку!

Юрий ПЕНЬКОВ





Отличное качество изображения

Шумный привод диафрагмы





Z2000 имеет все шансы стать первым по-настоящему народным проектором Full HD

Закон сохранения

технология

Рано или поздно это все равно должно было произойти, но в данном случае многие поклонники проекторов Sanyo серии Z надеялись, что задержек с появлением модели Full HD не будет. И гром грянул — слухи о Z2000 поползли задолго до официального анонса аппарата, а действительность оказалась даже еще более щедрой на сюрпризы, чем плоды воображения. Главная интрига (связанная с главной же, пожалуй, изюминкой устройства) разрешилась благополучно — светосильный короткофокусный объектив с двукратным увеличением, до сих пор позволявший всем владельцам проекторов Z вписывать «фонарик» даже в самые тесные домашние кинозалы, всем на радость сохранился в неприкосновенности. Дизайн новинки упростился и стал поистине аскетичным, хотя моторизованная шторка, полюбившаяся пользователям еще со времен Z4, по-прежнему украшает лицевую панель. Традиционные колеса lens shift переместились на левую стенку корпуса, а практически всю правую его сторону занимает отныне обширная вентиляционная решетка.

Сердце проектора — три ЖК-матрицы и электронный блок обработки видео, способный работать с сигналом вплоть до 1080p/24 fps. В оптический тракт введена ирисовая диафрагма, управление раскрытием которой (в зависимости от выбранного режима настроек) осуществляется во время показа кино автоматически.

Экранное меню осталось лаконичным, но функционально емким, в лучших традициях семейства Z. Столь же узнаваем и пульт ДУ.

В комплекте поставки есть груша для самостоятельного обслуживания аппарата (очистки ЖК-матриц). Этот обаятельный инструмент впервые стал прилагаться к моделям серии Z3 и вот теперь дожил до эры Full HD, в которую уверенно шагнула поистине народная линейка проекторов Sanyo.

Долгожданный

опыт

Признаться, начинка высокой четкости настолько органично вписалась в знакомую концепцию Sanyo Z, что даже не смогла вызвать в душе ощущения чего-то революционно нового. Если не отвлекаться на непривычный «ящик», сделавшийся теперь корпусом проектора, то создается полное впечатление, что работа ведется с каким-нибудь до мелочей знакомым Z3.

Однако до конца отвратить внимание от корпуса не получается — огромная вентиляционная решетка, через которую прекрасно видны внутренности аппарата, служит неплохим источником засветки, а кроме того, никак не мешает шуму «пропеллера» проникать наружу.

Правда, уровень этого звукового фона оказывается наименьшим из зол в сравнении с жужжанием сервопривода диафрагмы — повинуясь командам электроники, он не прекращает трудолюбивых движений в течение всего сеанса. Благодаря таким оптико-механическим маневрам проектору удается выдержать достаточно высокий уровень контрастности в сценах с постоянно меняющейся освещенностью, и это, безусловно, должно прибавить модели очков — если бы не громкий звук над головой, напоминающий шевеление суставов Терминатора (тем более что свое время он пообещал to be back).

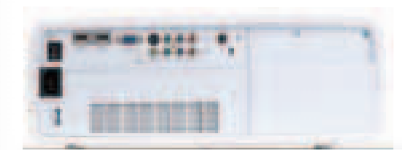
Однако если абстрагироваться от шумового присутствия проектора (например, подкрутив ручку громкости ресивера) и сосредоточить внимание на картинке, то настанет время расслабиться и получить удовольствие, ибо придраться в изображении абсолютно не к чему. Четкость — эталонная, палитра — насыщенная, с выверенным балансом (желающие могут дополнительно поэкспериментировать с пресетными настройками или отдельными регулировками параметров цветового пространства). Ода контрастности уже прозвучала, но о яркости тоже нельзя промолчать, потому что Z2000 в этом смысле сделал решительный шаг вперед по сравнению со своими предшественниками. Теперь «фонарик» не столь чувствителен к паразитным засветкам, хотя пренебрегать обустройством хорошего затемнения в зале все же не стоит.

Контент высокой четкости выглядит великолепно. Но если в вашей коллекции осталась горстка любимых DVD, то будьте готовы к творческому поиску наилучшего режима их воспроизведения — нельзя исключать, что оптимальный результат в таком случае обеспечит не цифровая коммутация с источником, а старый добрый кабель для трансляции компонентного сигнала. Впрочем, с брюзжанием по поводу технологических сюрпризов лучше потерпеть до обзора какого-нибудь HD-плеера, поскольку Sanyo Z2000 всего лишь отображает поступающие на его вход сигналы — и делает это честно.

На грушу надейся, но…

совет

До сих пор загрязнение ЖК-панелей не было сколько-нибудь заметной проблемой проекторов серии Z, однако и столь щедрой вентиляционной решетки конструкция популярных «фонариков» Sanyo еще не ведала. В рабочем режиме вентилятор, конечно же, не позволит пыли проникнуть внутрь корпуса, но зловредные частицы, витающие в атмосфере мегаполиса, могут сделать свое черное дело, воспользовавшись часами покоя. Поэтому, даже несмотря на наличие удобной груши для самостоятельной борьбы за чистоту матриц, лучше следить за уровнем запыленности воздуха в кинозале.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sanyo PLV-Z2000
ТИП ЖК-проектор
ЦЕНА 107 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

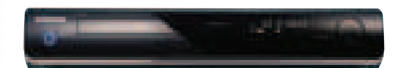
- Разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Яркость – 1200 ANSI-люмен
- Контрастность – 15 000:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 3,1 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, два компонентных, D-Sub, два HDMI
- Габариты – 345×399×145 мм
- Масса – 7,3 кг



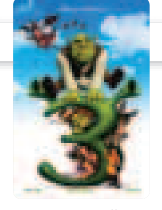


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P2400

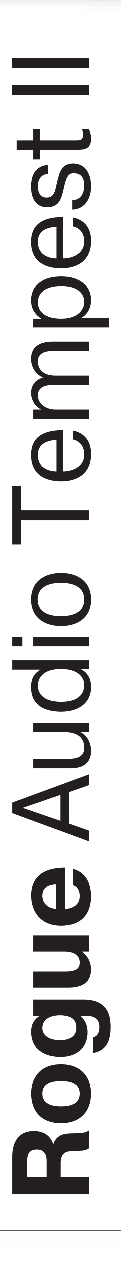


КОНТЕНТ



- **ШРЕК ТРЕТИЙ**

Похоже, для третьей части приключений болотного огра и его друзей создатели мультфильма собирали шутки по всей студии DreamWorks – иначе никак не объяснить такую их плотность на единицу хронометража. А уж техника анимации на сей раз превзошла все мыслимые границы, и, чтобы от взгляда не укрылась ни одна деталь, смотреть «Шрека Третьего» нужно в домашнем кинозале, который оснащен самой современной видеоаппаратурой – в частности проектором Sanyo PLV-Z2000.



ЛАМПОВАЯ АМЕРИКА

Ламповый усилитель Tempest II впечатляет басом

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Инструмент — дело тонкое

технология

Аппарат упакован сверхтщательно. Вынув его из коробки, обнаруживаешь снизу прикрученную деревянную палету — без нее неподъемный вес трансформаторов может нарушить геометрию корпуса. Tempest II — переработанная версия усилителя Tempest. Иным стал дизайн, заменены лампы в предварительном каскаде, исчез вентилятор охлаждения. На задней панели появился переключатель режима работы выходных каскадов, тогда как у оригинала для этого требовалось снять крышку. Впрочем, навыки работы отверткой здесь тоже пригодятся.

Первым делом нужно установить в посадочные гнезда лампы выходных каскадов, для чего необходимо открутить десяток винтов и снять кожух. Тетроды KT88EH упакованы в отдельную коробку и заботливо маркированы V1-V4. Странная экономия на белых перчатках заставляет использовать упаковочную бумагу, чтобы не оставлять отпечатков на стеклянных колбах. Затем наступает самый занимательный этап — настройка смещения. Дело это непростое, и начинающего оно может озадачить. Смещение на сетке каждой KT88 задается в индивидуальном порядке. Ценность решения очевидна — регулировка будет максимально точной, а в случае выхода из строя одной лампы не придется покупать подобранный комплект из четырех штук. Задается же смещение путем подкручивания задающих потенциометров комплектной отверткой — в соответствующем положении настроечного се-



Изысканное звучание с ярким басом, превосходное качество сборки, много вариантов включения

Сложная настройка, нет селекции входов с пульта, желательна высокочувствительная акустика

★★★★☆



ся, модное в некоторых кругах и пренеприятное для слуха словечко «саунд» здесь оказалось вполне к месту. Tempest II — усилитель с характером! Ярче всего это проявляется на рóковом музыкальном материале. Кажется, что басы изначально электроакустического происхождения еще крупнее и рельефнее, чем в оригинале, голос Роберта Планта более выразителен, верх сочнее и рассыпчатее... Трактовка удивляет новизной, и нельзя сказать, что новизна эта неправильная — наоборот, соль и перец положены в меру. Хочется добавить громкости, но ручка усиления упирается в максимум — колонки средней чувствительности держат звук отлично и просят еще. Кардинальной разницы между триодным и ультралинейным режимами не слышно, хотя во втором случае басы субъективно делаются более четкими. Очень необычный, запоминающийся «саунд» дает Tempest II, и при этом своеобразие его игры не идет вразрез с основными постулатами High Fidelity. Динамика похвальная, инструменты даже в классических произведениях образуют хорошо читаемую, многослойную музыкальную ткань. Захотелось попробовать усилитель с «настоящей» американской акустикой. Большие ящики из семидесятых, басовые вуферы с полметра, огромное чутье — ну, вы понимаете...

Ценность индивидуальной настройки ламп выходного каскада состоит в том, что в случае выхода из строя одной штуки не придется покупать подобранный комплект

лектора и глядя на показания миллиамперметра. После прогрева усилителя нужно еще раз проделать то же самое. Рекомендуется периодически повторять эту процедуру, так как со временем характеристики ламп «уплывают». И хотя в сегодняшнем ламповом новоделе часто встречается автоматическое смещение, которое избавляет владельцев от головной боли, истинные апологеты лампового звука считают его некорректным.

Во время настройки сразу необходимо выбрать импеданс акустики. Изначально аппарат настроен на колонки сопротивлением 8 Ом. Чтобы работать на 4 Ом, нужно ослабить «плюсовую» клемму на акустическом выходе левого и правого каналов, отсоединить зеленый провод и прикрутить желтый, изолировав зеленый прозрачным кембриком. Усилитель предоставляет выбор «триодного» или мощного «ультралинейного» режима работы выходных каскадов. Tempest II можно также использовать и как «мощник» для внешнего предусилителя — для этого опять придется залезть под крышку и переключить вход в положение «Ext. preamp», при котором обходятся внутренние регулировки. Два низковольтных выхода (Active и Passive) дают возможность подсоединять акустику по биампингу или управлять сабвуфером. Все коннекторы позолоченные, качества премиум. В комплекте идет увесистый металлический ПДУ, который управляет моторизованным регулятором громкости.

Вкус баса

ОПЫТ После включения питания срабатывает схема защиты — о запасливости блока питания свидетельствует немалый пусковой ток, заставляющий моргнуть лампы дневного света. Четверка раскаленных ламп ощутимо нагревает корпус уже через 15 минут — класс А в действии? Признать-

Равнение на стрелку

СОВЕТ В современных моделях ламповых усилителей часто применяется автоматическая регулировка напряжения смещения, однако многие аудиофилы такой вариант не жалуют. Регулировка смещения необходима для минимизации нелинейных искажений усилителя. Перед калибровкой Tempest II должен поработать около получаса. Смещение поочередно для каждой лампы задается при помощи потенциометра и селектора V1-V4. Во время воспроизведения музыки селектор V1-V4 должен находиться в нулевом положении.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rogue Audio Tempest II
ТИП Ламповый интегральный стереоусилитель
ЦЕНА 89 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Лампы – 2 × 6SN7, 2 × 12AX7, 4 × KT88EH
- Номинальная мощность – 90 Вт на канал
- Коэффициент гармонических искажений – менее 1 % при номинальной мощности
- Чувствительность – 1 В (RMS)
- Частотный диапазон – 5–50 000 Гц (±1 дБ)
- Габариты – 364×175×475 мм
- Масса – 25 кг
- Цветовые решения – черный с серебристой лицевой панелью



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Westlake Audio Tower 12

КОНТЕНТ

- ПОП .... –
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... –
- КЛАССИКА .... +



МАГИЯ ГОЛУБОГО ЛУЧА

Blu-ray-рекордер Cadanz M-505 BDR — это полноценный и очень мощный персональный компьютер, размещенный в HTPC-корпусе. Внутри него находятся два жестких диска, пишущий привод Blu-ray, аналоговый и цифровой ТВ-тюнеры. Работает вся эта система под управлением Windows XP Media Centre Edition

Сергей БОЧАРОВ

Безграничные возможности

технология

Корпус сделан из алюминиевого сплава и размещается на массивных, довольно высоких ножках. Такая конструкция обеспечивает беспрепятственный забор воздуха вентилятором, расположенным в днище рекордера.

Основу аппарата составляет стандартная системная плата Foxconn G9657MA, обладающая широкими коммутационными возможностями. В ее арсенале — встроенный гигабитный сетевой адаптер и звуковой кодек на базе контроллера Realtek ALC 883 (HAD) с аналоговым выходом 7.1. Но если вы противник интегрированных звуковых решений, не беда — имеются цифровые порты, оптический и коаксиальный, для подключения внешнего AV-ресивера.

Сердце рекордера — 64-битовый процессор Intel Core 2 Duo с тактовой частотой 2,4 ГГц, объем установленной оперативной памяти составляет 4 Гбайт. Для хранения данных предназначены два жестких диска с интерфейсом SATA емкостью по 500 Гбайт каждый. Прием эфирных телепрограмм осуществляется через встроенный ТВ-тюнер, который обеспечивает показ как аналоговых, так и цифровых каналов вещания. Помимо этого, для легкой интеграции в домашнюю мультимедийную систему имеется беспроводной сетевой адаптер Wi-Fi, поддерживающий протокол 802.11b/g.

Наконец, самое главное — встроенная видеосистема, реа-



Мощная видеосистема, отличное качество работы, программная гибкость, возможность апгрейда железа на более мощное

Небольшой шум вентиляторов при работе



лизованная на базе высокопроизводительного графического процессора nVIDIA 7600GS с полноценной поддержкой режима Full HD 1080p и двумя цифровыми портами DVI и HDMI. И, конечно, не будем забывать о том, что перед нами настоящий ПК, который функционирует под управлением операционной системы Windows XP Media Centre Edition. Поэтому любой его узел можно без особых проблем заменить более совершенным, а что ценнее всего — перечень поддерживаемых форматов определяется только установленными кодеками и дополнительным ПО. Позаботились разработчики и о работе с цифровым видео — интерфейс FireWire позволяет подключить к Cadanz M-505 BDR любой современный камкордер и спокойно делать монтаж и записывать видеоинформацию.

Но мы еще не сказали о центральном элементе рекордера — о самом Blu-ray-транспорте. В аппарате установлен привод Panasonic BD MLT-SW-5582, оснащенный интерфейсом P-ATA. Он обладает отличной совместимостью со всеми современными носителями и обеспечивает удвоенную скорость чтения и записи как однослойных, так и двухслойных дисков Blu-ray (BD-R и BD-RE), которая составляет 2x (для BD-ROM, естественно, это только скорость чтения).

Высокая энергия

ОПЫТ

Включив рекордер, мы увидели на экране привычный рабочий стол Windows XP. Хотя в корпусе устройства стоит довольно много вентиляторов, их, как правило, не очень слышно, но иногда в процессе работы шум увеличивался. Установив разрешение видеокарты, соответствующее характеристикам нашей панели, мы приступили к тестированию.

Картинки «чернее черного» и «белее белого» не стали проблемой — аппарат вывел их на экран предельно корректно. Тестовая шкала серого тона также была продемонстрирована в полном объеме и с отменным качеством. Весьма порадовала высокая яркостная четкость видеосистемы, находившаяся на уровне 850–900 линий. Это отличный результат, особенно если учесть, что на изображении не было ни малейших намеков на муар. Цветовая таблица, настроенная по умолчанию, имела естественные оттенки и весьма яркую, насыщенную палитру. Немного огорчила размытость границ красного и пурпурного, а также перехлест границ фиолетового и пурпурного секторов внизу растра. Однако, подстроив параметры видеоадаптера, мы устранили этот недочет.

Изображение с DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC) выглядело весьма реалистично и покорило нас отличной детализацией и правильной цветопередачей. Причем степень проработанности картинки совершенно не зависела от установленного разрешения экрана. Задние планы было слегка размыты, но смотрелись вполне качественно и по-киношному. К тому же не следует забывать о том, что параметры изображения можно настроить и через регулировки программного плеера. Темные сцены были хорошо проработаны, и лишь иногда на экране присутствовал легкий москитный шум, но ведь можно попробовать установить другой, более качественный кодек, и проблема будет решена. Динамичные эпизоды ленты аппарат отобразил без артефактов деинтерлейсинга, четко и качественно — даже не придерешься. Вот уж действительно безупречное качество работы.

Не смутили Cadanz M-505 BDR и записи в PAL — он выдал точно такую же сочную и объемную картинку, как и в NTSC. Во всем диапазоне разрешений качество видеоряда было неизменно превосходное. С декодированием звуковой дорожки в формате DTS у рекордера также не возникло проблем — звучание было чистое и сбалансированное по тембру.

Музыка в MP3, как и ожидалось, никаких осложнений не вызвала. Весь предложенный ему материал аппарат отыграл отлично — качество его саунда оказалось на высоте. И, конечно, правильно отображались кириллические имена файлов и папок и длинные названия.

Проверка совместимости с видео в формате MPEG-4 дала прекрасный результат. В предоставленном нам для теста образце имелись все необходимые кодеки, и все файлы с нашего тестового диска были воспроизведены без нареканий.

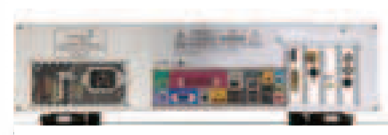
Далее мы поставили Blu-ray с фильмом «Казино Рояль», и даже этот трудный экзамен Cadanz M-505 BDR выдержал с честью. Картинка на экране буквально сияла сочными красками и покорила нас совершенством деталей. При желании можно было увидеть каждую мелочь. Динамичные сцены также не стали для рекордера камнем преткновения и были воспроизведены предельно качественно, без каких-либо артефактов. Ощутимая объемность кадра создавала полный эффект погружения в происходящее.

Мышь и клавиатура в помощь

СОВЕТ

Не будем забывать о том, что рекордер представляет собой довольно мощный ПК в HTPC-корпусе, и именно поэтому советуем вам приобрести клавиатуру с мышью, желательно беспроводной комплект. Иногда пользоваться навигационным джойстиком значительно менее удобно, чем мышью. И самое главное — не забудьте настроить разрешение видеокарты в соответствии с параметрами вашего устройства отображения.

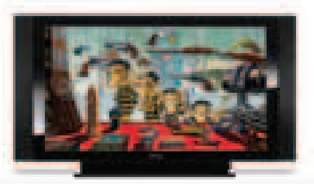
Мощная встроенная видеосистема реализована на базе высокопроизводительного графического процессора nVIDIA 7600GS с полноценной поддержкой режима Full HD 1080P и двумя цифровыми портами DVI и HDMI



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Cadanz M-505 BDR
ТИП Blu-ray-рекордер
ЦЕНА 88 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

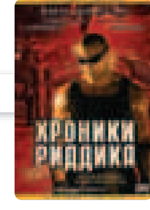
- Процессор – Intel Core 2 Duo, 64 бит, 2,4 ГГц
- Графический процессор – nVIDIA 7600GS
- Системная память – DDR2 RAM 4 Гбайт
- Видеопамять – 256 Мбайт
- Разрешение (макс.) – 1080p
- Сетевой адаптер – Gigabit Ethernet
- Беспроводной сетевой адаптер – WiFi 802.11b/g
- Емкость встроенных HDD – 2 × 500 Гбайт
- Оптический накопитель – Matsushita (Panasonic) BD MLT-SW-5582
- Воспроизведение – CD-R/RW, DVD-RAM, DVD±RW, DVD±R (SL/DL), BD-R/RE, BD-ROM, DVD-ROM, CD-ROM, CD-DA
- Запись – BD-R/RE, DVD±R (SL/DL), DVD±RW, DVD-RAM, CD-R/RW
- Поддержка аудиоформатов – определяется установленными кодеками
- Поддержка видеоформатов – определяется установленными кодеками
- Видеовыходы – композитный, S-Video, DVI, D-Sub, HDMI
- Видеовходы – композитный, S-Video
- Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, восьмиканальный аналоговый
- Аудиовходы – стереопара
- Другие порты – четыре USB 2.0, IEEE1394, два PS/2, SATA, LPT, RJ-45
- Габариты – 450×400×110 мм
- Масса – 10 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Pioneer PDP-LX608D

КОНТЕНТ



- **ХРОНИКИ РИДДИКА**

На наш взгляд, фантастическое качество работы рекордера наиболее полно проявится в фильме «Хроники Риддика» режиссера Дэвида Туи. Показать этот масштабный эпический блокбастер в высочайшем качестве – не проблема для мощной видеосистемы аппарата, а обилие темных сцен позволит вам по достоинству оценить все ее возможности. Ну и, конечно, интегрированная звуковая подсистема в полной мере поспособствует погружению в атмосферу фильма.

Vincent CD-S5

ОТРАЖЕНИЕ ДУШИ

В сегменте элитной аудиоаппапратуры уже трудно чем-нибудь удивить по-настоящему. Однако для CD-плеера единственным критерием статуса является качество звучания, и если оно такое, как у нового Vincent CD-S5, то об этом стоит поговорить

Юрий ПЕНЬКОВ

технология

Вокруг невидимой оси

Едва лишь поутихли первые восторги по поводу появления компакт-дисков, блеском рабочей поверхности затмивших и винил, и магнитные носители, как в аудиотехнике возникла любопытная тенденция: производители начали всеми силами подгонять звучание нового формата обратно «под аналог». На этом нелегком пути преуспела немецкая компания Vincent, чьи продукты отмечены благосклонностью даже закоренелых хранителей традиций «настоящего звука».

В конструкции проигрывателя CD-S5 воплощена целая философия, которая получила говорящее фирменное название Think Symmetrical. Основная идея сводится к максимальному схемотехническому разделению стереоканалов, то есть фактически аппарат представляет собой две

Референсное качество воспроизведения

Не выявлено

★★★★★



Разрушая стереотипы, плеер извлекает из обычного компакт-диска практически виниловое звучание!

защищенные от взаимного влияния половинки одного целого.

Вообще-то подобный подход нельзя признать уникальным, однако его конкретная материализация — в виде плеера Vincent CD-S5 — вполне претендует на революционный статус. И дело не только в заявленном классе А предусилителя и тщательно подобранной элементной базе, не только в продуманной организации модуля питания и наличии непременных (для устройств аналогичного класса) балансных выходов. Главное достоинство модели заключается в реальной эффективности всех заложенных в ее конструкцию идей.

Скептики, возможно, спросят, и что же такого удивительного в том, что проигрыватель с 24-битными ЦАПами на борту прекрасно справляется с декодированием «цифры»? Им можно посоветовать только одно — довериться собственным ушам и услышать разницу!

Наваждение

ОПЫТ Несмотря на присутствие цифровых аудиовыходов, использовать внешний ЦАП показалось нам в данном случае кощунственным — собственные ресурсы проигрывателя внушали полное доверие и уверенность в том, что с преобразованием цифрового сигнала он справится лучше.

В итоге мы скоммутировали Vincent CD-S5 с УНЧ, полагаясь на интуицию, то есть парой межблочных аналоговых кабелей — которые, кстати, заботливо вложены в коробку с плеером. Заметим, что это была не традиционная пластмассовая «лапша», годная лишь для проверки работоспособности приобретенного аппарата, а вполне добротное изделие с качественной изоляцией и металлическими разъемами RCA.

И вот зазвучала музыка... Виниловую пластинку ругают за узкий динамический диапазон, неизбежные шумы массы, щелчки и потрескивания (механического и электростатического происхождения), но никто пока не смог отказать ей в умении передать музыкальную энтропию ровно в том объеме, в котором она возникла в процессе исполнения и записи.

Компакт-диск же, наоборот, укоряют за сухость и бездушность трансляции, но при этом никто не спорит с математическими выкладками, доказывающими его превосходство в динамическом диапазоне и помехозащищенность.

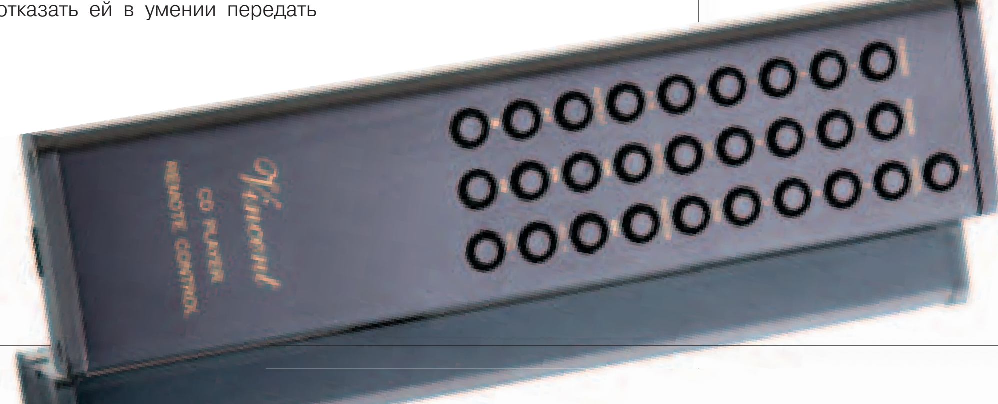
Так вот, Vincent CD-S5 смог волшебным образом объединить лучшие черты обоих форматов, извлекая совершенно аналоговые звуки из обычных CD.

Понятно, что истоки магии концентрируются в чрезвычайно аккуратном воспроизведении контента, чуть завуалированном тембрально: там, где обыкновенный CD-плеер стал бы «играть» абстрактные нули и единицы цифрового кода, наш подопечный умудрился раскрасить их в различные цвета и подогреть (охладить) до нужной эмоциональной температуры.

Итог был предсказуем: компакт-диски больше не хочется раздать друзьям, да и с подбором коллекции винила, как выяснилось, тоже стоит немного повременить. Колдуя с тонкими энергиями путем перебора силовых и межблочных кабелей, эффект «жирного звука» можно усилить — только надо понимать, что ценой такого изменения в большинстве случаев станет ухудшение нюансировки. Впрочем, если психоэмоциональный слепок музыкального произведения не пострадает (а это познается только субъективно), то почему бы и не рискнуть?

Один в поле не воин

СОВЕТ Звучание Vincent CD-S5 очень сильно зависит от качества усилительного тракта и выбора межблочных кабелей. Сколь бы хорошими ни казались комплектные провода, в поисках совершенства так или иначе нужно будет заняться творческой работой по определению оптимальной конфигурации всей системы. Зато после завершения этого нелегкого процесса должно наступить полное благоденствие.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Vincent CD-S5
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 62 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- ЦАП – 24 бит/192 кГц
- Аудиовыходы – две стереопары (RCA, XLR), цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Габариты – 430×132×362 мм
- Масса – 10,8 кг

Симметричная схемотехника выдает щедрый аванс любителям погорячее



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Vincent SV-234

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД

На берлинской выставке IFA в сентябре 2007 года никто и не скрывал что за основу первенца Onkyo DV-HD805 взята флагманская модель Toshiba HD-XA2. Что еще достроили сверху японские инженеры из Onkyo?

Николай **МИЛОВИДОВ**

Достойный выбор

технология

Toshiba HD-XA2 стал первым HD DVD-проигрывателем на рынке, способным выдавать изображение с полным HD разрешением 1080p и поддерживающим интерфейс HDMI версии 1.3. В «братских» аппаратах использован видеопроцессор HQV Reon VX компании Silicon Optix, а также видео-ЦАП с превосходными параметрами — 12 бит/297 МГц и 4-кратной передискретизацией сигналов. Ведь восстановление видео высокой четкости из немилосердно сжатой записи на диске — чрезвычайно сложная в вычислительном отношении задача, и плееры разного класса справляются с ней по-разному. Сокращение HQV (Hollywood Quality Video) в названии процессора означает «Голливудское качество видео», и это залог самого низкого уровня шумов и цифровых артефактов на изображении, а также особо плавной передачи динамичных сцен. Кроме того, DV-HD805 исключительно точно масштабирует сигнал при воспроизведении DVD стандартного разрешения (до 720p, 1080i или 1080p), обеспечивая разрешение, соответствующее физическим параметрам подсоединенного дисплея.

Интерфейс HDMI версии 1.3a дает проигрывателю возможность реализовать полный потенциал видео высокого разрешения 1080p. Потому, во-первых, что технология Deep Color™ (с повышенной разрядностью представления цвета — до 36 и даже 48 бит) улучшает цветовые оттенки и делает более тонкими градации цвета, а во-вторых, поскольку формат xvYCC позволяет существенно расширить область охвата в цветовом пространстве — приблизиться к той палитре красок, которую видит человек с нормальным зрением. Заметим сразу, что все это заметно лишь при совместной работе с дисплеем или видеопроектором, способным отобразить все вновь открывающиеся возможности, и такие модели уже появляются.

В полном соответствии со своим названием («гармония звука») и традициями фирма Onkyo серьезно взялась за улучшение звучания прототипа. Для этого ее инженерам не пришлось даже залезать в схему аудиотракта и менять там конденсаторы на особо музыкальные. Дело в том, что, по сути, HD DVD-плеер — это компьютер, переодетый в костюм домашнего AV-устройства, и очень многое можно сделать на программном уровне. Когда модель Toshiba HD-XA2 вышла в свет, она не умела выдавать на выходе HDMI потоковое аудио непосредственно в



Onkyo DV-HD805

Качество изображения, высокая четкость, возможности обновления, связь с сайтами киностудий и контент-провайдеров

Замедленная реакция на команды, отсутствие русского языка в меню, нежелание читать записи в Windows Media Video 9



новых форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio — только в PCM-виде. В то же время AV-ресиверы Onkyo из линеек 2007–2008 года уже обладали функцией приема на вход и раскодирования таких сигналов. Кроме того, через интерфейс HDMI версии 1.3a передаются записи и в двух других форматах аудио повышенного качества — Dolby Digital Plus и DTS-HD High Resolution Audio, правда уже с потерями при сжатии.

Проигрыватель DV-HD805 был специально задуман как партнер для новой линейки AV-ресиверов 2007–2008 года, поэтому за работу сразу же взялась команда программистов Onkyo.

Через несколько месяцев был готов софт, делавший DV-HD805 первым HD DVD-плеером, способным воспользоваться всеми преимуществами высокоскоростной потоковой передачи аудио через интерфейс HDMI 1.3a. Попутно специалисты не забыли и о необходимости поддерживать воспроизведение в формате 24 кадра в секунду. А так как все работы шли совместно с Toshiba, то и результаты сразу же становились общими — через какое-то время и Toshiba объявила о появлении новых прошивок для своих аппаратов. Теперь и у DV-HD805, и у HD-XA2 есть режим «кино» 24 кадра/с (24 fps), исходный для большинства оригинальных фильмов — источников HD-контента.

Таким образом, Onkyo сумела внести свой вклад в продвижение формата HD DVD, «подковав» топовый проигрыватель двумя новыми функциями.

Прямое сравнение

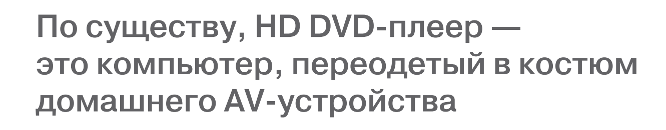
ОПЫТ На вид аппарат не очень отличается от обычных DVD-проигрывателей, только носитель инициализируется довольно долго — около минуты (53 сек). Это еще ничего — плееры первого поколения возились с дисками HD DVD более двух минут, и производители крупным шрифтом предупреждали в инструкции: «Это не баг, это фича»! Затем под крышкой на передней панели обнаруживается сдвижной переключатель «1–2» и пара разъемов USB, под которыми написано, что они «для расширения».

Переключатель сразу отсекает всех, у кого нет современного HD-дисплея или проектора плюс интерфейса HDMI, обрекая их на аналоговое прошлое. Если сравнивать видеосигнал Onkyo DV-HD805 на современном ЖК-телевизоре Full HD и на плазменной панели трехлетней давности, с разрешением 800×480, то ощущение возникает точно такое же, как было когда-то (лет 10 назад) при переходе с формата VHS (с его 240 строками) к дискам DVD. Изображение на экране телевизора Full HD с расстояния в три метра кажется фотографически точным и резким, а на экране «ветерана» оно как будто нарисовано грубыми мазками, толстой кистью импрессиониста. Панорамирование окон небоскребов в одном случае сразу вызывает буйную пляску рам, а в другом выглядит просто как плавное перемещение взгляда по реальному городскому пейзажу. Динамичные сцены воспроизводятся безупречно, нет никаких намеков на артефакты или подргивание контуров. Цветовая палитра роскошная, хорошо проработаны и темные сцены из «Человека-паука» — все детали прекрасно различимы, и в этом ЖК-дисплей уже ничуть не уступает плазменному.

Попытка вставить диск «Video Essentials» с HD-записью в формате WMV9 не приводит к успеху — плеер сообщает, что этот диск «non DVD». Канал передачи потокового аудио непосредственно в новых форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio проходит безукоризненно, хотя, честно признаем, таких релизов в нашем распоряжении маловато. Тем не менее ресивер Onkyo воспринимает многоканальное аудио и в PCM-виде — и успешно выдает звуковую дорожку «Человека-паука» на наш комплект домашнего театра на базе акустики 600-й серии от B&W. Впечатления самые благоприятные: звуковая панорама неразрывна, окружение полное, тонкие детали не прячутся за громогласными эффектами и вовремя создают ощущение опасности где-то за спиной.

Бежим по сетям

СОВЕТ Отметим также, что стандарт HD DVD допускает подключение к Интернету, что позволяет получать дополнительные материалы или бонусы. Кроме того, владельцы HD DVD-плеера могут взаимодействовать с провайдерами, например участвовать в интерактивных опросах. Для этого у DV-HD805 есть порт Ethernet, через который можно также скачивать любые будущие обновления ПО.



По существу, HD DVD-плеер — это компьютер, переодетый в костюм домашнего AV-устройства



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Onkyo DV-HD805
ТИП HD DVD-плеер
ЦЕНА 54 585 рублей
ОСОБЕННОСТИ

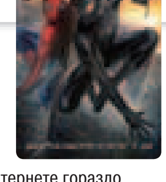
- Воспроизведение – HD DVD, DVD-Video, DVD-R/RW, DVD-R DL, CD, CD-R/RW
- Поддерживаемые форматы многоканального звука: в виде PCM – Dolby TrueHD (5.1), Dolby Digital Plus (5.1), Dolby Digital, DTS-HD High Resolution Audio (Core), DTS-HD Master Audio (Core), DTS; на выходе Advanced Digital Output – потоки DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio и DTS
- Поддерживаемые разрешения – до 1080p
- ВидеоЦАП – Analog Devices NSV® 297 МГц/12 бит с 4-кратной передискретизацией
- АудиоЦАП – 192 кГц/24 бит
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI 1.3a
- Аудиовыходы – цифровые оптический и коаксиальный, аналоговый 5.1-канальный и стерео
- Другие разъемы – RS-232, два порта расширения USB, Ethernet
- Габариты – 435×73×346 мм
- Масса – 4,3 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Full HD Hantarex LCD 46 HD Stripes

КОНТЕНТ



- **ЧЕЛОВЕК-ПАУК** Один из немногих пока дисков HD DVD, доступных на российском рынке. Сегодня в Интернете гораздо шире выбор дисков HD-R с записями, полученными, по-видимому, по разным спутниковым каналам.

  «Человек-паук» пре,красно оцифрован и содержит множество сцен, которые позволяют оценить достоинства плеера по передаче как динамичных сюжетов, так и слабых теней в полумраке.



Rolsen RP-50H10

ВЫЗОВ КОНКУРЕНТАМ

Впервые современная 50-дюймовая плазменная панель с разрешением 1366×768 предлагается дешевле 50 000 рублей. И при этом все необходимые аксессуары, включая колонки, входят в комплект поставки

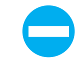
Сергей БОЧАРОВ

Не снижая качества

технология

Серебристо-черный корпус телевизора имеет строгий современный облик. Модель поставляется по принципу «все в одной упаковке», а это значит, что, приобретая аппарат, вам не придется отдельно платить за внешние колонки и настольную подставку, поскольку они уже есть в комплекте. Но если вы захотите закрепить панель на стене, то нужно дополнительно купить настенный кронштейн.

Телевизор собран на базе современной плазменной матрицы SDI 50 HD W2 производства Samsung, имеющей разрешение 1366×768 пикселей. Ее отличительными особенностями являются высокий уровень яркости и повышенное соотношение контраста. Панель способна одновременно отображать 68719 миллионов цветовых оттенков. Это не только позволяет правильно и четко передавать мельчайшие нюансы цветовых переходов, но и способствует отличной проработке темных киносцен. Высококачественный процессор-интерполятор обеспечивает поддержку работы дисплея с широким диапазоном разрешений вплоть до 1080i. Для регулировки параметров картинки предусмотрено четыре режима представления видеоданных: динамический, стандартный, мягкий и пользовательский. Помимо этих настроек, есть также возможность менять цветовой баланс изображения, используя четыре заводские предустановки, или индивидуально отрегулировать картинку под себя с помощью контроля ин-



Высокое качество картинки, доступная цена, роскошная комплектация, качественная комплектная акустика

Шумы на изображении в NTSC, только один порт HDMI





тенсивности каждого цвета из триады RGB.

Звуковой тракт имеет выходную мощность 7,5 Вт на канал, чего вполне достаточно для просмотра телепрограмм. Интегрированный в аппарат процессор объемного звучания дает возможность получить полноценный, насыщенный окружающий саунд всего из двух колонок. Вдобавок к этому телевизор располагает пятиполосным эквалайзером, а также пятью заводскими пресетами звуковой картины (плоский, музыка, кино, спорт, пользовательский).

Для управления режимами работы дисплей комплектуется компактным и удобным пультом ДУ. Благодаря продуманной эргономике он отлично лежит в руке и пальцы сами легко находят нужные кнопки.

Новая надежда

ОПЫТ Процедура крепления внешней акустики к телевизору довольно проста и подробно изложена в руководстве. Весь процесс занял у нас не более 10 минут, и вот аппарат уже готов к работе. Как всегда, сначала мы калибруем дисплей с помощью статичных таблиц. Тесты «белее белого» и «чернее черного» он легко и без регулировок проходит при пресете «стандартный». Таблица градаций серого тона полностью выводится только после повышения яркости на 4 единицы (заводская настройка равна 50). Изображение при этом чистое, без помех и шумовых артефактов. Цветовая таблица имеет правильную цветопередачу, но границы пурпурного, красного и синего секторов несколько расплывчаты. Шкала четкости предстает на экране в полном объеме только после установки регулятора этого параметра на максимум, сама гребенка чистая и без муара.

Теперь пришло время для киноматериала, и в плеер отправляется DVD «Сломанная стрела» (R1, NTSC). Видеоряд в разрешении 480p обладает довольно высокой детальностью и правильной цветопередачей. Телесные оттенки кожи артистов — естественные, не перенасыщенные. Задний план кадра слегка размыт, но смотрится весьма кинотеатрально. В режиме «стандартный» Rolsen RP-50H10 выдает довольно глубокий черный цвет, но переход в режим «динамический» дает картинке дополнительную порцию черноты. Правда, при этом немного падает степень детализации темных сцен. В режиме «мягкий» краски на экране становятся более теплыми и увеличивается размытость фона, что делает изображение еще киношнее. Малоосвещенные эпизоды аппарат показывает с хорошей детализацией, но на однородном сером поле виден москитный шум; впрочем, переключение на компонентный порт существенно его уменьшает. В режиме 720p картинка выглядит более качественной и лучше проработанной в деталях. Переход к 1080i повышает детальность кадра, но в динамичных сценах иногда появляется «гребенка». Эпизоды с быстрым панорамированием камеры телевизор демонстрирует на высоком уровне, без замедлений и рывков.

Затем мы смотрим DVD «Двенадцать обезьян» (R5, PAL). Сложная темно-коричневая гамма этой ленты не становится проблемой для дисплея — он демонстрирует качественное изображение даже в режиме 576p — хорошая объемность, глубокий черный цвет, правильная цветопередача. В общем, повода для критики нет. Немного огорчает то, что на наклонных линиях иногда заметна аппроксимационная «ступенька». В разрешении 720p видеоряд делается более четким и проработанным, а самое главное — назойливая «ступенька» нас больше не беспокоит. Динамичные сцены воспроизводятся очень достойно, только местам с быстрой сменой панорамы свойственен небольшой эффект стробоскопа. Режим 1080i добавляет картинке объемности и существенно повышает детализацию фонового изображения. К системе цветности PAL телевизор относится более лояльно, поскольку даже в темных эпизодах, которыми так насыщен этот фильм, мы практически не обнаруживаем москитного шума.

Звучание внешней акустической системы довольно качественное, колонки хорошо справляются как с диалогами, так и с экшен-эпизодами ленты. О тонкостях настройки аудиотракта мы расскажем в разделе «совет».

При просмотре HD-релиза картинка на экране напоминает отличный слайд, на котором предельно четко заметны мельчайшие нюансы изображения и при желании можно разглядеть любую мелочь. В общем, работа панели с материалом высокого разрешения нам очень нравится. Все динамичные сцены фильма Rolsen RP-50H10 воспроизводит с исключительным качеством и без видимых артефактов.

Настроим звук

совет На наш взгляд, наиболее правильное и качественное звучание аппарат обеспечивает в режиме «музыка». В этом случае звуковая картина становится сбалансированной по тембру и имеет хорошее разрешение. Для получения объемного саунда смело активируйте процессор объемного звука — он заметно углубляет звуковое поле и весьма качественно расширяет панораму.

Телевизор поставляется по принципу «все в одной упаковке», а это значит, что, приобретая аппарат, вам не придется отдельно платить за внешние колонки и настольную подставку, поскольку они уже входят в комплект

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen RP-50H10
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 45 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

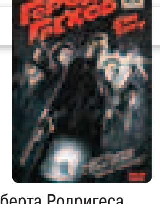
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Экран – 50 дюймов; формат 16:9
- Контрастность – 10 000:1
- Яркость – 1200 кд/м²
- Углы обзора (гор./верт.) – 160/160 градусов
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i
- Акустическая система – 2 × 7,5 Вт
- Видеовходы – HDMI, два SCART, S-Video, композитный, D-SUB, два компонентных
- Аудиовходы – три стереопары
- Аудиовыходы – на наушники, на внешнюю акустика
- Габариты – 1220×760×150 мм (без подставки)
- Масса – 32 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Rolsen RDV-4003

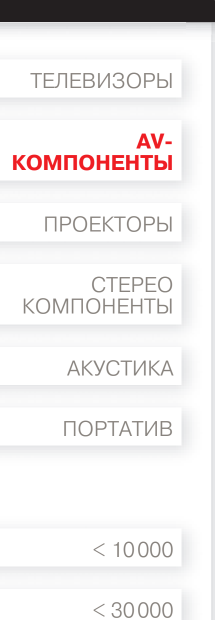


КОНТЕНТ



- **ГОРОД ГРЕХОВ**

Культовый фильм, снятый в жанре нуар, представляет собой коллективную работу трех режиссеров – Роберта Родригеса, Фрэнка Миллера и Квентина Тарантино. Город грехов – это адская бездна преступлений. Любая улица в нем таит в себе смертельную опасность, и не ждите помощи от полиции, она здесь коррумпирована. В общем, кино не для людей со слабыми нервами. Но при просмотре обратите внимание на высокое качество картинки. Даже черно-белая гамма большинства эпизодов не является проблемой для новой «плазмы» от Rolsen – она будет именно черно-белой, без цветовой примеси.



СИСТЕМА МЕЧТЫ

Комплект для домашнего кинотеатра Harman/Kardon Cinespecial 29 включает в себя первоклассный DVD-проигрыватель DVD 29 и мощный AV-ресивер AVR 350. Ресивер полностью приспособлен для мультирумных инсталляций, а плеер оснащен мощным скейлер-процессором. Работая в паре, они обеспечивают великолепное качество изображения и звука

Сергей БОЧАРОВ

Harman/Kardon Cinespecial 29

технология

Идеальное сочетание

Корпуса обоих аппаратов выполнены в тонах черного лака и титана. Их информационные дисплеи имеют приятное голубое свечение и регулируемый уровень яркости, поэтому в темноте ничто не будет мешать просмотру любимого фильма. Все основные органы управления плеером, кроме кнопки открытия лотка, вынесены на верхнюю панель.

Проигрыватель DVD 29 оборудован мощным процессором-интерполятором, который обеспечивает масштабирование видеосигнала до HD-формата, правда только до 1080i. Аппарат заявлен как полностью совместимый с кодеками DivX. И самое главное, для быстрой настройки телевизора он имеет встроенный генератор тестового сигнала, выводящий собственную тестовую таблицу. Плеер комплектуется удобным и легким пультом ДУ, пользоваться которым легко даже в полной темноте без всякой подсветки — благодаря специальной форме клавиш.

Основа AV-ресивера Harman/Kardon AVR 350 — цифровой сигнальный процессор Cirrus Logic CS49510 DSP. Усилители мощности каждого канала полностью собраны на дискретных элементах. Встроенный декодер успешно справляется с преобразованием со-





Отличный звук и изображение, встроенная система автокалибровки и генератор тестового сигнала, удобное управление, работа в мультируме

Меню не локализовано, небольшой шум в NTSC, у плеера видеосигнал только 1080i

★★★★★

временных аудиоформатов вплоть до DTS-ES 6.1 Discrete. До форматов высокого разрешения на HD-носителях черед пока не дошел. Зато система автокалибровки EzSet/EQ позволяет быстро и точно настроить (с помощью измерительного микрофона) параметры ресивера под конкретный тип помещения. Для получения максимального качества звучания, в том числе и на низких частотах, в аппарате применяется фирменная технология обработки звука Harman/Kardon Logic 7.

Помимо этого в AV-ресивере есть два порта HDMI, которые обеспечивают работу с видеосигналом до разрешения 1080p. Встроенный скейлер-процессор производит масштабирование с помощью алгоритма DCDi (направленное корреляционное преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную). Также поддерживается конвертация видеосигнала, поступающего с входа S-Video или композитного.

Благодаря использованию фирменной технологии A-BUS ресивер полностью готов для работы в мультирумной системе без применения дополнительных усилителей. Все, что для этого необходимо, — соединить с помощью кабеля Cat.5 ресивер и модуль AB 1/AB 2 со встроенным усилителем в смежной комнате. Музыку можно передавать в другие комнаты при помощи узлов связи A-BUS ABH 4 и/или ABH 4000.

К ресиверу прилагаются два пульта ДУ — основной, с которого доступно управление всеми функциями аппарата, и второй, уменьшенный — для мультирумной инсталляции.

Высший пилотаж

ОПЫТ Меню плеера не поддерживает русский язык, но это не мешает комфортной работе с аппаратом. Сначала мы прогнали статичные тестовые таблицы. Легко показав шкалу серого тона, проигрыватель столь же уверенно вывел на экран цветовую таблицу. Помимо приятной европейской палитры, она характеризовалась высочайшим качеством разделения секторов. Гребенка четкости также выглядела образцово, причем в ходе теста нам не пришлось заниматься какими-либо дополнительными настройками. Таким образом, заводские пресеты действительно оптимальны.

Настройку параметров работы AV-ресивера мы решили доверить автоматике. Дав ей полную свободу действий, мы наблюдали за тем, как работает система автокалибровки. К чести инженеров, стоит заметить, что автоматика EzSet/EQ отлично справилась со своим делом. После этого настал черед кино.

К сожалению, плеер DVD 29 читает диски только пятой зоны, и поэтому качество работы с сигналом NTSC мы проверяли, используя мультизонный (R0) DVD «Чужой против Хищника». Видеоряд фильма выглядел очень сочным, имел хороший уровень детализации и высокую объемность. Задний план был четкий и отлично проработанный, особенно в режиме 1080i, изредка лишь в темных сценах на нем наблюдался незначительный москитный шум. Встроенный скейлер-процессор безупречно работал во всем диапазоне поддерживаемых разрешений, радуя взор сочной и чистой картинкой. Динамичные эпизоды проигрыватель показал нам без следов цифровой обработки и иных артефактов — в общем, поводов для критики просто не было.

В ходе просмотра фильма AV-ресивер AVR 350 выдавал на-гора полноценный DTS-саунд, целиком погружая нас в атмосферу кинодейства, и возникла полная гармония между звуковой картиной и изображением на экране. Четкая локализация эффектов, а также глубокий, полновесный бас были весьма кстати в завораживающих экшен-сценах.

Не разочаровал нас комплект Harman/Kardon Cinespecial 29 и в случае с системой цветности PAL. Видеоряд на экране имел глубокий черный цвет, отличную пространственную проработку и высокую детализацию. Темные эпизоды были показаны без назойливого москитного шума, а скейлер-процессор гладко обрабатывал картинку во всех доступных разрешениях.

Совместимость плеера с файлами DivX очень хорошая — уверенно справившись примерно с 90% материала, он спасовал только перед откровенной экзотикой.

Классические записи с нашего тестового диска DVD-Audio плеер Harman/Kardon DVD 29 отыграл просто роскошно. Правильная локализация инструментов и высокое разрешение крайне удачно сочетались с теплотой и прозрачностью звучания. Казалось, что звуковые волны плавно и очень незаметно заполнили собой помещение, постепенно погружая нас в пучину прекрасной музыки. Композиции в MP3 тоже не стали проблемой для проигрывателя. Русские имена файлов и папок, к сожалению, он не отображает. Зато качество воспроизведения заслуживает весьма лестной оценки, при этом аппарат непривередлив в отношении параметров сжатия.

Доверься автоматике

СОВЕТ Разработчики позаботились об удобстве настройки комплекта, снабдив плеер встроенным генератором тестового сигнала, а ресивер — системой автокалибровки. Проверив в ходе теста их работу, мы убедились в том, что результат — отличный, поэтому процесс настройки смело можно доверить автоматике. А если есть необходимость подстроить параметры вручную, это тоже нетрудно сделать, главное — понимать базовый английский.

Плеер полностью мультиформатный и читает большинство современных носителей. А главное, для быстрой настройки телевизора он имеет встроенный генератор тестового сигнала, который выводит собственную тестовую таблицу

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Harman/Kardon DVD 29
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 8 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, CD
- Поддержка – MP3, WMA, DivX, DivX Pro, Xvid, JPEG
- Поддерживаемые разрешения – 720p, 1080i
- ВидеоЦАП – 10 бит/27–54 МГц
- АудиоЦАП– 24 бит/192 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, шестиканальный аналоговый, стереопара
- Габариты – 440×276×41 мм
- Масса – 2,7 кг

НАЗВАНИЕ Harman/Kardon AVR 350
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 28 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Номинальная мощность в режиме стерео (FTC) – 2 × 70 Вт
- Номинальная мощность в многоканальном режиме (FTC) – 5 × 55 Вт
- КНИ – 0,07% при 8 Ом
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц

Отношение сигнал/шум – 100 дБ

- Поддерживаемые звуковые форматы – Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS 96/24, DTS-ES6.1 Matrix, DTS-ES6.1 Discrete
- Поддержка второй зоны – да
- Габариты – 165×440×382 мм
- Масса – 14,4 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Pioneer PDP-5080XD

КОНТЕНТ

- **ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА** Именно в исполнении Harman/Kardon Cinespecial 29 эта трилогия зазвучит по-новому, а вы сможете полностью окунуться в мир динозавров. Гигантские ящеры станут с грохотом ходить по комнате, заставляя дрожать оконные стекла и подпрыгивать стулья, а рычание тираннозавра вызовет у вас неподдельное чувство страха. В общем, эффект присутствия будет стопроцентным. Наконец, самое главное – комплектный DVD-плеер великолепно отобразит на экране все приключения героев ленты, и вы не упустите ни малейшей детали.





ПРОЕКЦИЯ

Заманчивая идея — заменить пять колонок одной, не потеряв при этом настоящее окружающее звучание? Проверяем, насколько это возможно

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Эпицентр

технология

С тех пор как компания 1Ltd представила свою разработку — звуковой проектор, в сотрудничестве с ее инженерами специалисты Yamaha совершенствуют свою версию этого несомненно любопытного аппарата, выходящего под названием YSP (Yamaha Sound Projector). В нашу тестовую лабораторию попала модель YSP-3000, относящаяся уже к третьему поколению звуковых проекторов.

Вначале напомним (а кто еще не в курсе, расскажем) о принципе работы звукового проектора. Это одна колонка, монтирующаяся под или над телевизором, и на ее передней панели размещено множество (не один десяток!) маленьких динамиков, каждый из которых нагружается отдельным цифровым усилителем. Можно сказать, что получается некая матрица, где любая ячейка полностью управляема: программируются задержка, частотная обработка, громкость звука. В результате при тонкой настройке всех «пикселей» формируется окружающее звучание, аналогичное создаваемому системами 5.1, что достигается за счет так называемых лучей (beam) — звука, отраженного от стен. Упрощенно алгоритм выглядит так: сигнал тыловых каналов с измененной фазой исходит из определенных динамиков (например, с крайней правой и левой сторон), далее он достигает стены и, отражаясь от нее, идет к слушателю. Чуть позже, с задержкой, воспроизводится сигнал центрального канала, и когда оба этих «луча» достигают уха, возникает ощущение окружающего звука. Причем эффект этот не столь уж и виртуален, ведь в данном случае используются не какие-либо методы психоакустики, а обычная физика звука: формирование звуковой сцены за счет отражения от стен. Правда, как раз в последней модификации появилась парочка алгоритмов, эксплуатирующих особенности человеческого слуха…

В модели Yamaha YSP-3000 установлены 21 динамик диаметром 1,625 дюйма и два вуфера посерьезнее, диаметром 3,93 дюйма, отвечающие за стерео и низкочастотный спектр. Цифровые усилители нагружают все драйверы разом до 82 Вт (RMS), чего вполне хватит для небольшой комнаты, ведь звуковой проектор предназначен для работы вместе с 32-дюймовыми телевизорами (размеры YSP-3000 практически идентичны ширине такой панели). «Трехтысячный» оборудован портами HDMI, что серьезно упрощает коммутацию: требуется всего два кабеля — от источника и до телевизора. Естественно, присутствуют и остальные стандартные аналоговые и цифровые интерфейсы.

Сей аппарат нужно не просто установить, а обязательно, после отведения ему определенного места в жилище, настроить, для чего он оснащен функцией автокалибровки. В комплекте имеется не только микрофон, но и картонная тренога. Микрофон непременно надлежит поставить на треногу, а ее саму — водрузить на «просмотровый» диван. Экранное меню устройства русифицировано, и в коробке еще есть краткое руководство с картинками (тоже локализованное), так что разобраться с настройками сможет даже ребенок —

Качественное звучание, функциональность, простота инсталляции

Вывод экранного меню только посредством композитного выхода

★★★★★





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Yamaha YSP-3000
ТИП Звуковой проектор
ЦЕНА 30 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 82 Вт (RMS)
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS, DTS Neo:6
- Видеовходы – композитный, два HDMI
- Аудиовходы – по два оптических и коаксиальных цифровых и аналоговых
- Видеовыходы – композитный, HDMI
- Аудиовыход – на сабвуфер
- Габариты – 155×800×152 мм
- Масса – 11,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Сабвуфер Yamaha YST-FSW050

главное, следовать инструкции. Есть возможность создать три пресета настроек, что особенно удобно, если акустические характеристики комнаты почему-либо постоянно меняются, например из-за задергивания/открывания штор.

После настройки можно задать один из режимов работы лучей. Первый, он же основной, — 5 Beam, когда задействуются все пять лучей; в этом случае звук подобен классическому комплекту ДК. Пресет Stereo + 3 Beam будет кстати при просмотре музыкальных записей — он поможет не потерять очарование стереозвука, так как саунд выводится напрямую, без использования лучей. Регулировка 3 Beam — вывод лучей фронтальных и центрального каналов — полезна, если в зале собралась вся семья и нужна широкая сцена. И вот мы добрались до «свежеиспеченного»: пресет My Surround интересен тем, что он уже не использует лучи, а посредством психоакустического алгоритма предлагает человеку, сидящему перед проектором, окружающий звук (однако если сесть сбоку, то эффекта не услышать). И, наконец, довольно-таки любопытный режим My Beam — как бы ваш личный луч. В данном режиме сабвуфер отключается, окружающее звучание также отсутствует, зато звук концентрированно направляется в то место, где находится слушатель. Кстати, определяется местоположение «ушей» за счет пульта ДУ. My Beam полезен в двух случаях: когда вы пребываете в шумной комнате или же, наоборот, не хотите беспокоить кого-либо шумом телевизора.

Вместо пятерки

ОПЫТ Во время настройки нас поджидала одна трудность — как выяснилось, экранное меню можно вывести только через композитный выход. То есть одним проводом HDMI не обойтись, по крайней мере в начале инсталляции. Видеосигнал по HDMI портируется в том виде, как он поступает с источника, никакого масштабирования не предусмотрено.

Так как же способна звучать одна колонка, пусть и оснащенная двадцатью с лишним динамиками? Очень показательная история произошла во время теста. В нашей лаборатории установлен полноценный комплект 5.1 с большими фронтальными системами. Так получилось, что, когда мы включили проектор, в комнату зашел коллега и, немного послушав, осведомился, какой ресивер или многоканальный усилитель мы сейчас проверяем. Как ни смешно, но он был немало удивлен, узнав, что звучит, собственно, YSP-3000, а комплект акустики не включен.

Кстати, в коробку маркетологи Yamaha положили демонстрационный DVD с роликами, где наглядно, а главное, «слышимо» показана работа звуковых лучей. После того, как с ним ознакомишься, уже не остается сомнений, что из одной колонки можно выдать звук классической пятерки АС. Просмотр фильмов и музыкальных многоканальных записей также свидетельствовал о качественном функционировании алгоритмов создания лучей. Нужно особо подчеркнуть, что проектор грамотно работал и в стереорежиме — вполне адекватное воспроизведение даже басов (здесь, конечно, помогает сабвуфер, который, кстати говоря, в результате автонастройки работал правильно), приятные, не режущие слух верха, чистая середина. Утверждать, что отлично передавались любые нюансы музыкального полотна, разумеется, нельзя, но все же для двух десятков маленьких динамиков это блестящий результат.

Интересным показался нам режим My Beam. Мы ходили по комнате и посылали луч в разные стороны, сравнивая звук внутри него и поблизости. Признаемся, что ожидали большей «концентрации» луча, но и полученный эффект заслуживает похвалы. Затем мы включили музыку на большой громкости на другом комплекте акустики и пытались смотреть телепрограмму посредством My Beam. И надо сказать, что это у нас получилось — несмотря на шумное окружение внутри луча, голоса ведущих программы было слышно вполне сносно.

Покинуть помещение

СОВЕТ Обязательно нужно выйти из комнаты во время настройки. Ради эксперимента, чтобы оценить уровень влияния наших тел, мы опробовали автонастройку в разных версиях: когда находились в комнате и когда вышли. Разница, признаемся, была существенной. Ведь человеческое тело — хороший звукопоглотитель, и проектор во время калибровки перестает видеть стену за вами, а следовательно, думает, будто оттуда ничего отражаться не будет.

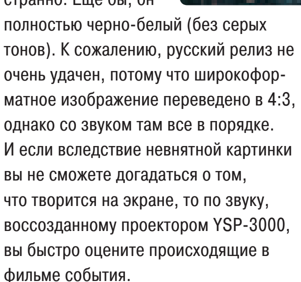
Звуковой проектор — это матрица, в которой каждая ячейка полностью управляема: программируются задержка, частотная обработка, громкость звука

КОНТЕНТ

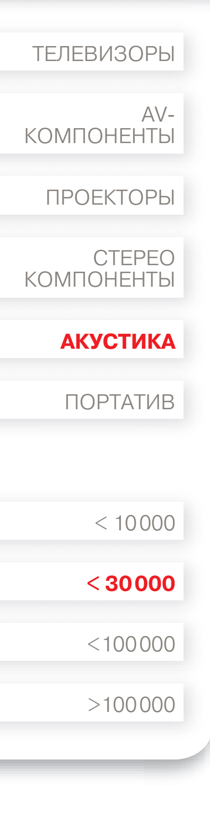


- **РЕНЕССАНС**

Снятый по рассказу Филипа К. Дика фильм выглядит очень странно. Еще бы, он полностью черно-белый (без серых тонов). К сожалению, русский релиз не очень удачен, потому что широкоформатное изображение переведено в 4:3, однако со звуком там все в порядке. И если вследствие невнятной картинки вы не сможете догадаться о том, что творится на экране, то по звуку, воссозданному проектором YSP-3000, вы быстро оцените происходящие в фильме события.



25 300 руб.



БОЕВАЯ ГРУППА

Ultimate Stage

Когерентность звучания — важнейшее требование для АС, обслуживающих кинотеатральную систему. Комплект колонок от разных производителей вряд ли решит эту проблему. Другое дело, когда линейка создавалась специально для совместной работы в составе ДК. Именно так и произошло со спикерами Stage от Ultimate

Юрий ПЕНЬКОВ

Прекрасная микродинамика, драйв, колорит

Негибкое управление басом, зажатая макродинамика



Просто, но эффективно

технология

Бренд Ultimate придерживается собственных стандартов саунда: бескомпромиссный звуковой почерк вкупе с высокой скоростью реакции являются главными отличительными чертами кинотеатральных колонок Ultimate.

Обновленная линейка Stage не занимает топовых позиций в фирменной табели о рангах, и тем не менее заметно выделяется статью компонентов и примененными технологическими решениями.

«Кабинеты» из MDF спроектированы таким образом, что все акустические экраны оптимизированы по форме и не создают условий для искажения звуковых волн. Использование унифицированных твитеров и комбинированных СЧ/НЧ-динамиков позволяет достичь когерентности излучения и, следовательно, положительно влияет на формирование объемной звуковой картины. Все комбодрайверы имеют волоконные диффузоры с полимерным напылением, однако отличаются размерами: на фронтальных и тыловых АС смонтированы динамики диаметром 6,5 дюйма, а в спикере центрального канала — 5,5 дюйма. НЧ-модуль оборудован единственным 10-дюймовым вуфером, работающим в пол.

Несмотря на солидную расчетную мощность подключаемых усилителей, каждая колонка Stage оснащена лишь одной парой акустических разъемов. Тем самым продвигается сразу две взаимосвязанные идеи: во-первых, кинозал — это все же не аудиофильский полигон, во-вторых, спикеры Stage способны обеспечить нужный результат и без излишнего усложнения усилительно-коммутационной схемы.

Акустика мгновенно создает собственное звуковое пространство, наполненное жизнью

Кинотеатр — это звучит!

опыт

Слушать комплект мы начинаем в кинозале, предварительно настроив систему (частота среза сабвуфера — на 80 Гц, форм-фактор АС в меню ресивера — Large).

С первых же минут становится ясно, что Ultimate Sound Audio Stage — это действительно кинотеатральный ансамбль. Колонки мгновенно обрисовывают огромное трехмерное пространство, наполняя его звуками фонограммы с пунктуальностью суперкомпьютера. Безупречная локализация и панорама без единого намека на разрыв заставляют забыть обо всем, в том числе и о нечетком сопряжении (прежде всего по скорости) фронтальной пары с НЧ-модулем, и о слабых силенках встроенного усилителя «саба». Нет, «большой бум» акустика готова выдать по первому требованию и по полной программе, однако в исполнении Stage этот совместный акт скорее напоминает взрыв шумовой гранаты, чем увесистый акцент. Итог: когда на экране идет война или какое другое сотрясение металла, эффекты безупречны, а вот с масштабными психологическими образами (ибо вам ведь не доводилось живьем, на улице или в лесу, слышать, как топает Балрог или тираннозавр?) дело обстоит чуть хуже.

В комплект явно просится более мощный сабвуфер, однако тот, что имеется в нашем распоряжении, — самый могучий в линейке Stage. Но о том, чтобы вообще его отключить, а низкочастотный сигнал распределить между колонками фронтальной пары, лучше не думать. Это, кстати, подтверждается результатами стереофонического теста: при всем своем умении создавать просторную сцену и чутко дирижировать всем, что на ней происходит, напольники совершенно очевидно теряются при решении задач макродинамического уровня. Классический репертуар и джаз щедро демонстрируют нюансы звукоизвлечения и прочие мелкие детали, обычно ускользающие от внимания слушателя, но вся изначальная фактура звуковых образов оказывается целомудренно скрыта на втором плане.

В кино это заметно в гораздо меньшей степени, а потому однозначная рекомендация для работы Stage — темная комната, освещаемая лишь волшебным окном экрана.

Собираем бас

совет

Натурам ищущим и оптимистичным наверняка покажется интересным такой совет: если бас нельзя сделать разухабистым, его нужно попытаться сделать собранным и аккуратным. Это другая сторона медали, не менее интересная для изучения. Добиться оптимального эффекта можно путем подгонки настроек (и положения) сабвуфера в конкретном помещении, а также средствами акустического оформления зала.

Истинное содержание саундтрека можно познать только с такими спикерами, как Ultimate Stage

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Ultimate Sound Audio Stage
ТИП Комплект акустических систем 5.1
ЦЕНА 25 300 рублей

ФРОНТАЛЬНЫЕ АС
- Название – Stage TR36
- Мощность (при 10 % КНИ) – 200 Вт
- Частотный диапазон – 40–20 000 Гц
- Номинальное сопротивление нагрузки – 8 Ом
- Чувствительность – 91 дБ
- Габариты – 1000×200×320 мм

ТЫЛОВЫЕ АС
- Название – Stage TR6
- Мощность (при 10 % КНИ) – 125 Вт
- Частотный диапазон – 65–20 000 Гц
- Номинальное сопротивление нагрузки – 8 Ом
- Чувствительность – 87 дБ
- Габариты – 350×200×250 мм

АС ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА
- Название – Stage TRC6
- Мощность (при 10 % КНИ) – 100 Вт
- Частотный диапазон – 70–20 000 Гц
- Номинальное сопротивление нагрузки – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Габариты – 170×500×170 мм

САБВУФЕР
- Название – Stage TR150 Subwoofer
- Мощность усилителя – 100 Вт
- Частотный диапазон – 35–150 Гц
- Габариты – 400×320×360 мм



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Многоканальный усилитель мощности Classe CAV-75

КОНТЕНТ



- **СИМПСОНЫ В КИНО**

Ну что, друзья, запаслись ли вы памперсами в должном количестве? Если да, то добро пожаловать на очередную встречу с ядерной семейкой наших рисованных альтер эго. Помимо расслабляющего сюжета, этот полноценный фильм содержит и не менее брутальную звуковую дорожку, которая не рекомендуется к прослушиванию лицам, страдающим расстройствами перистальтики. Однако если вашему организму не чуждо чувство юмора, то просмотр картины только улучшит тонус – при условии, конечно, что ваша система укомплектована колонками Ultimate Stage.



НОВЫЙ ВЗГЛЯД

Новый Blu-ray-плеер от Sony, невзирая на невысокую цену, отлично работает и поддерживает большинство современных форматов аудио и видео. А роскошный внешний вид сделает его центром внимания в вашем кинозале

Сергей БОЧАРОВ

Sony BDP-S300

технология

Сбалансированный подход

Элегантный корпус выполнен в цветовой гамме темно-синего перламутра. Кнопки оперативного управления практически утоплены в переднюю панель, а клавиши включения питания и извлечения носителя расположены сверху. Дисплей с приятным голубым свечением даже в темноте не отвлекает внимание от просмотра.

Модель собрана с использованием скоростного интегрированного мультимедийного процессора SMP8634LF компании Sigma Designs. В паре с ним для обеспечения поддержки работы порта HDMI трудится процессор-интерполятор Silicon Image Sil9030CTU. Новинка воспроизводит видеозаписи в форматах MPEG-2, MPEG-4 и VC1. Помимо оптических носителей Blu-ray, владельцы устройства смогут проигрывать на нем обычные DVD и музыкальные компакт-диски.

Еще одна интересная инновация — примененная в плеере технология x. v. Colour. Она позволяет примерно в 2 раза расширить зону цветового охвата видеоданных при просмотре материала, записанного в формате AVCHD. Для безупречного качества показа фильмов в аппарате реализована опция 24p True Cinema — в этом режиме фильм демонстрируется точно так же, как он был задуман режиссером для кинотеатра. Ведь до недавнего времени кино, которое мы видели у себя дома, воспроизводилось быстрее, чем в кинотеатрах. Это связано с разницей в частоте кадров между киносъемкой и телевизионными стандартами PAL и NTSC. Ленты до сих пор снимают с частотой 24 кадра в секунду, а изображение на телеэкране формируется из 25 (PAL) или 30 (NTSC) кадров в секунду. Когда фильм показы-

Демократичная цена, качественный аудиотракт, отличное изображение и звук, режим 1080/24p

Не поддерживается формат Dolby TrueHD

★★★★★



Цветовая таблица в исполнении Sony BDP-S300 имеет четкие границы без перекрытий секторов и правильную цветопередачу. Сами цвета ближе к привычной нам европейской палитре, мягкие и естественные. Никаких затруднений у проигрывателя не вызывает и шкала четкости — он выводит ее в полном объеме и без муара.

Плеер не воспроизводит первозонные DVD-релизы, и для проверки работы с NTSC-контентом мы берем DVD «Крепкий орешек — 3» (R0). При минимальном разрешении (480p) видеоряд имеет высокую детализацию и корректную цветопередачу, краски натуральные, не перенасыщенные. Задник ленты слегка размыт, но выглядит очень приятно, темные сцены отличаются хорошей глубиной черного цвета. На дальних планах заметен легкий москитный шум. Переход в режим RGB-кодирования (вместо компонентного) серьезно улучшает качество картинки. А после переключения в разрешение 720p лента буквально преображается — она словно получает дополнительный приток объема и детализации, а цвета становятся более рельефными и на экране проявляется фактура. Это весьма большой плюс. В режиме 1080i и 1080p придраться к качеству просто невозможно — даже динамичные сцены не дают нам повода поворчать.

Что касается аудиотракта, то встроенный декодер отлично справляется с обработкой DTS-дорожки и радует нас весьма реалистичным и напористым звучанием, великолепно передавая атмосферу фильма.

Далее мы ставим в плеер DVD «Перл-Харбор» (R5, PAL). И здесь Sony BDP-S300 не обманул наших ожиданий. Замечательная картинка с отличной детализацией и глубиной доступна даже в низком разрешении, а в режиме 720p ее вид делается еще лучше. Стабильный и проработанный задний план, насыщенные и правильные оттенки в сочетании с глубоким черным цветом позволяют сполна оценить весь масштаб фильма. Отдельно отметим прекрасную работу проигрывателя с черно-белым видеорядом — он именно черно-белый, без посторонних примесей. Динамичные эпизоды выглядят крайне реалистично, и никаких артефактов мы при этом не наблюдаем. Сцены с быстрой сменой панорамы также даются аппарату довольно легко, на экране не видно раздражающих «рывков» или стробоскопического эффекта.

Тест на исполнение музыкальных CD проигрыватель также проходит на отлично. Правильный тембральный баланс, теплое и естественное звучание и корректная локализация сцены — вот основные плюсы данной модели.

Далее мы оцениваем работу компонента с Blu-ray и ставим «Миссия невыполнима — 3». Фильм выглядит очень красиво и естественно, объемность видеоряда позволяет сполна ощутить всю глубину кадра, а высокий уровень детализации создает полный эффект присутствия. Звуковой тракт уверенно воспроизводит как музыкальное сопровождение, так и стрельбу и взрывы, которые подаются на редкость правдиво и насыщенно. Картинка на экране не имеет ни малейших изъянов, и мы наслаждаемся кино.

Аппарат собран с использованием скоростного интегрированного мультимедийного процессора Sigma Designs SMP8634LF. В паре с ним для обеспечения поддержки работы HDMI порта трудится процессор-интерполятор Silicon Image SiI9030CTU

вают по телевидению или продают на DVD, его предварительно адаптируют для этих стандартов.

Видео- и аудиочасть аппарата собраны на раздельных печатных платах, основу звукового тракта составляют аудиоЦАПы Burr-Brown PCM-1791. Встроенный декодер поддерживает DTS.

Для легкой интеграции в состав системы ДК разработчики встроили в проигрыватель функцию Bravia Theatre Sync. Благодаря этому с помощью общего пульта ДУ и порта HDMI можно легко управлять всеми устройствами, объединенными в домашнем кинотеатре.

Без проблем

ОПЫТ

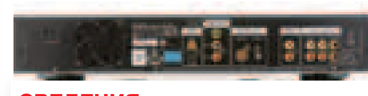
Меню плеера не локализовано, и, выбрав английский язык, мы начинаем тестирование со статичных таблиц. Легко справившись с тестовой гребенкой серого тона, аппарат демонстрирует нам обширные возможности своего видеотракта. Картинка на экране абсолютно чистая, без помех и шумов.

Выбирая партнера

СОВЕТ

Целиком использовать все возможности плеера вы сможете, только правильно выбрав устройство отображения. Конечно, прежде всего желательно наличие полноценной поддержки Full HD, но для достижения наилучшего результата стоит обратить внимание и на возможность показа картинки в режиме 1080/24p. И не забудьте про качественные аудио- и видеокабели.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony BDP-S300
ТИП Blu-ray-плеер
ЦЕНА 19 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

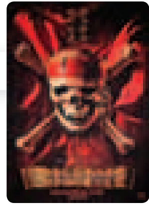
- Воспроизведение – BD-ROM, BD-R/RE (только BDMV; требуется обновление микропрограммы Ver3.20), DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA
- Поддержка – MP3, JPEG
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровые оптический и коаксиальный, стереопара, шестиканальный аналоговый
- Габариты – 430×79×375 мм
- Масса – 4,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

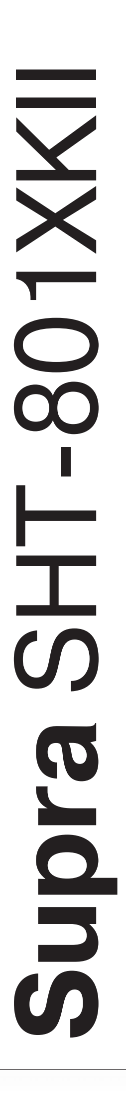
- ЖК-телевизор Sony KDL-52X3500

КОНТЕНТ



- **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ – 3: НА КРАЮ СВЕТА**

Главные герои трилогии Уилл Тернер, Элизабет Суонк, а также капитан Барбосса отправляются на край земли. Их основная цель – вытащить капитана Джека Воробья из рук коварного чудовища Дэйви Джонса. Им предстоит пройти через множество опасных приключений, чтобы, сплотившись, принять последний бой. Фильм снят с потрясающим размахом, а плеер Sony BDP-S300 отобразит все похождения героев в мельчайших подробностях.



ЛЕГКАЯ ИГРА

Supra представляет недорогой домашний кинотеатр с функцией караоке и встроенным кардридером. Высокая выходная мощность акустики позволяет максимально точно передавать мельчайшие нюансы звукоряда, а элегантная внешность комплекта будет отлично смотреться в любом современном интерьере

Сергей БОЧАРОВ

Цена, кардридер, караоке, изображение, мощный звуковой тракт, поддержка кириллицы

Ошибки локализации меню, шумы в NTSC, отсутствие DTS-декодера

★★★★☆

Обаятельный аскет

технология

Корпус отделан деревом, покрытым черным рояльным лаком, а передняя панель выполнена из толстого алюминиевого листа. DVD-ресивер выполнен в хромированно-черной цветовой гамме. Он имеет довольно большой вес, и это неудивительно — усилитель мощности здесь размещен прямо в одном корпусе с приводом. А самое главное, для питания аппарата используется весьма мощный тороидальный трансформатор. Силовые элементы многоканального усилителя мощности смонтированы на отдельной печатной плате, на ней же установлен и массивный радиатор из фрезерованного алюминиевого сплава. Что и говорить, очень серьезный подход для устройства данной ценовой категории.

Подключение внешней акустики к ресиверу осуществляется при помощи надежных винтовых зажимов, снабженных четкой маркировкой. Учитывая большую выходную мощность аппаратуры (в сумме 140 Вт), внутри корпуса электронного компонента имеется вентилятор.

Supra SHT-801XKII заявлен производителем как мультиформатный комплект, воспроизводящий информацию со всех современных дисков, за исключением HD-носителей. Встроенный отключаемый транскодер NTSC/PAL позволяет избежать проблем с совместимостью телевизионных стандартов устройств отображения. Еще одним существенным плюсом модели является ее мультизональность.

Любители пения по достоинству оценят наличие функции караоке, а два микрофонных входа позволят петь дуэтом. С помощью интегрированного в аппарат кардридера для флешек MMC и SD можно воспроизводить различный мультимедийный контент непосредственно с карт памяти.

Звуковой тракт собран с использованием аудиоЦАПа, имеющего параметры 96 кГц/24 бит. В арсенале DVD-ресивера есть эквалайзер на семь пресетов, а также встроенный эффект-процессор.

Пульт управления театром довольно компактный, но весьма насыщенный кнопками. К сожалению, они небольшие, то есть пульт явно ориентирован на изящную женскую руку.

Опера на дому

опыт

Сборка комплекта не требует специальных навыков и занимает не более 10 минут. Единственной операцией, для которой нам понадобилась отвертка, оказалась установка фронтальных спикеров на подставку. Закончив монтажные работы, мы начали тест.

Меню ресивера, к сожалению, локализовано с ошибками, поэтому для проверки мы воспользовались английской версией. Оценка представления наших статичных таблиц проводилась при использовании компонентного подключения. Гребенку серого мы смогли полностью увидеть только после подстройки (подняв яркость на 8 единиц от заводского значения 0). Правда, при этом в некоторых секторах иногда присутствовали шумовые помехи. Цветовая таблица имела правильные краски и приятную мягкую палитру. Размытие границ наблюдалось только у пурпурного и красного секторов. Тест яркостной четкости ресивер комплекта прошел легко и без дополнительной подстройки, показав четкость на уровне 480 линий.

Начальные сцены с DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC) выглядели качественно, но на экране явно не хватало черного цвета. Зато после того как мы уменьшили яркость на 2 ступени, космическое пространство обрело весьма впечатляющую глубину. Электронный компонент выдал хорошо проработанное в деталях и с правильной цветопередачей изображение, а самым приятным было то, что оно демонстрировало высокую объемность. Фон видеоряда также был хорошо детализирован, хотя в темных эпизодах на нем присутствовал москитный шум. Динамичные фрагменты блокбастера удавались комплекту на удивление легко.

Комплектная акустика весьма качественно исполнила знаменитую оперную партию из фильма, а затем столь же легко и непринужденно передала всю мощь стрельбы и взрывов в экшен-сценах. А главное, для того чтобы получить полноценный насыщенный саунд, нам ничего не пришлось регулировать — вот уж действительно, принцип «включил и смотри» в действии. Однако не следует упускать из виду, что DTS-треки здесь воспроизводиться не будут.

Просмотр фильма в системе PAL также не принес никаких досадных неожиданностей. Изображение на экране было очень качественное, а с заднего плана исчез назойливый москитный шум, уступив место хорошо проработанной цветовой фактуре, что сделало картинку еще более привлекательной.

Учитывая мультиформатность Supra SHT-801XKII, мы решили выяснить его взаимоотношения с кодеками формата MPEG-4 (DivX). Аппарат показал хорошую, но не рекордную совместимость. Если файлы, закодированные версией 3.11, он воспроизвел полностью, то в случае роликов, обработанных версиями 4.0 и 5.0, он не прочитал по два файла из десяти каждой разновидности.

Результат воспроизведения нашего тестового CD подтвердил довольно высокое качество аудиотракта Supra SHT-801XKII. Звучание композиций было сбалансированное и характеризовалось хорошей панорамой и правильной локализацией инструментов. Впрочем, небольшой тюнинг системы все же потребовался, но об этом в разделе «Совет». DVD-ресиверу лучше всего удавалась электронная и поп-музыка, классика же оказалась для него несколько сложна. Но и с ней он неплохо справился.

Порадовали нас результаты прослушивания композиций MP3. Встроенный браузер корректно отобразил русские имена файлов и папок. Правда, длинные названия он принудительно обрезал до восьми символов. Саунд был теплый, с небольшой прозрачностью, файлы с различными параметрами кодирования воспроизводились без проблем.

Борьба за звук

совет

Штатный акустический кабель имеет довольно малое сечение, и, как показали результаты теста, замена его более качественным, сечением 2,5 мм², который был в нашей тестовой лаборатории, существенно улучшила звучание комплекта. Особенно сильно такая доработка сказалась на уровне баса. Разумеется, не стоит пренебрегать настройками параметров акустики. В ходе тестирования нам не пришлось подстраивать уровень звучания колонок, поскольку их параметры были очень близки, но возможно, что для вашего комплекта это может потребоваться.

Встроенный отключаемый транскодер NTSC/PAL позволяет избежать проблем с совместимостью телевизионных стандартов. Еще одним существенным плюсом является заявленная производителем мультизональность



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Supra SHT-801XKII
ТИП Домашний кинотеатр
ЦЕНА 9000 рублей

DVD-РЕСИВЕР

- Поддержка форматов – DivX, JPEG
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, PCM
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, D-Sub
- Аудиовыходы – стереопара, внешняя шестиканальная акустика
- Аудиовходы – два микрофонных
- Цифровые порты – встроенный кардридер SD/MMC
- Габариты – 430x80x355 мм
- Масса – 9,5 кг

АКУСТИКА

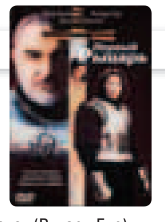
- Мощность фронтальных АС – 20 Вт
- Мощность тыловых АС – 20 Вт
- Мощность центральной АС – 20 Вт
- Мощность сабвуфера – 40 Вт



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Samsung PS-50Q91 HR

КОНТЕНТ



- **ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ**

Фильм режиссера Джерри Цукера переносит нас в эпоху рыцарства. Отважный воин Ланселот (Ричард Гир) приезжает в золотой замок Камелот, чтобы служить великому королю Артуру (Шон Коннери). Их ждет неувядающая слава и великие подвиги. Но здесь же он встречает и женщину, без которой не может жить, но которой не в силах обладать, – прекрасную Гуиневеру Лионесскую (Джулия Ормонд). Эта дама – возлюбленная короля Артура, который защищает ее маленькое королевство от войск черного рыцаря Малаганта. И Ланселоту предстоит сделать весьма непростой выбор – либо по-прежнему служить королю, либо предать его во имя своей любви. Кинотеатр Supra SHT-801XKII отлично передаст весь драматизм этой ленты – как на экране телевизора, так и звучанием акустики.



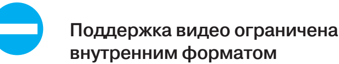
Samsung YP-P2QB

СЛОВО **ДЖЕНТЛЬМЕНА**

Корпорация Samsung, которая, как известно, снабжает своей флеш-памятью «эпплoвские» плееры, давно и с заметным успехом осваивает это увлекательное поле и самостоятельно, всецело полагаясь на свои собственные разработки. Мимо Samsung YP-P2QB пройти невозможно, так сильно он притягивает глаз…

Евгений ДОМРАЧЕВ

Дизайн, большой сенсорный экран, цена



Поддержка видео ограничена внутренним форматом



По одежке встречают

технология

Новехонький плеер чудо как хорош. К сожалению, фото не передает этого полностью, хотя, собственно, почему к сожалению — лучше именно так, чем наоборот! Короче говоря, в жизни YP-P2QB куда эффектнее, чем можно предположить, судя по изображению на бумаге или экране монитора. Трудно представить себе аппарат, который был бы способен визуально переспорить солидный тон, задаваемый Samsung YP-P2QB. Тыльная часть его корпуса не лакированная, а матовая — разработчики явно учли опыт конкурентов. Получилось очень здорово, поскольку так плеер выглядит еще более взрослым.

Большую часть площади лицевой стороны занимает огромный для такого устройства трехдюймовый экран с разрешением 480×272 (мы еще вспомним эти цифры). Теперь на нем можно и почитать что-нибудь. Управление всеми функциями девайса, как и следовало ожидать, сенсорное — за исключением клавиш питания, Hold и громкости на торце корпуса. Для беспроводных наушников есть Bluetooth-излучатель. Не хватает только глазка фотолинзы, но взгляните-ка, господа, на цену — если попросить определить ее на глаз, большинство назовет сумму под десять тысяч рублей.

Мед и деготь

опыт

Меню Samsung YP-P2QB прекрасно организовано и русифицировано. Большие символы вкупе с сенсорным управлением наполняют диалог с плеером новым концептуальным смыслом. Никогда еще обращение с портативным устройством не давало столько позитива. Тексты читаются хорошо, да и шрифт приятный, разве что в кириллице почему-то не отображается буква «я». Впрочем, аппарат перепрошиваемый, так что, надо надеяться, этот огрех будет вскоре исправлен. А вообще для удобства чтения можно задавать три размера шрифта и выбирать цветовое решение символов и поля — нам, например, оптимальным вариантом показались черные буквы на бежевом фоне.

Регулировка звука в тюнере и при прослушивании аудиоконтента предусматривает 12 настроек эквалайзера, не считая дополнительной настройки верхов и баса. Но все это, пожалуй, может понадобиться только для совсем уж «кривых» наушников — штатные, знакомые нам по прошлым моделям Samsung, у YP-P2QB очень даже хороши, превосходя, кстати, соответствующие «уши» у iPod.

Однако с видео ситуация, к сожалению, не такая, как мечталось. Инструкция невинно обещает поддержку MP4. Формально так оно и есть — программная платформа плеера воспроизводит файлы на основе видеокодека Xvid. А если по сути, то контейнер видео признается только свой собственный — с расширением *. svi. Типичная проблема для большинства портативных гаджетов с поддержкой видео. Таким образом, все многообразие клипов и кино с торрентов и прочих файлообменников Интернета (обычно полуторачасовая лента в AVI занимает примерно 600–700 Мбайт — на гигабайты плеера фильм влез бы спокойно, да еще и не один!) посмотреть здесь будет не так-то просто.

Ряд условий

совет

Чтобы можно было привести видеоматериал в надлежащую форму, на установочном диске есть программа-транскодер Samsung Multimedia Studio, повадками своего интерфейса несколько напоминающая «маковскую» операционную систему. Пара щелчков в Samsung Multimedia Studio — и на «перековку» можно отправить любой файл, хоть в MPEG, хоть в AVI, только вот процесс этот не быстрый — он занимает приблизительно столько же времени, сколько идет сам ролик. Это во-первых. (Понятное дело, для воспроизведения AVI прямо на плеере потребовался бы более производительный процессор — и, следовательно, с иным расходом батареи.) А во-вторых, регулировка параметров кодирования в программе не предусмотрена, что приводит к закономерному результату — свежеиспеченный файл неизменно имеет одни и те же пропорции сторон кадра, соответствующие разрешению экрана 480×272, то есть чуть-чуть меньше традиционных 16:9.

Широкоэкранные ленты от этих преобразований не очень пострадают. А вот видеоклипы — более вероятный обитатель YP-P2QB — в оригинале очень даже часто имеют аспект 4:3. И потому такие картинки окажутся растянуты до 16:9.

К счастью, эта проблема не затронула отображение фотографий, которые вообще можно заносить в плеер через обычный проводник Windows. Если окажется, что оригиналы размером 2–3 Мб выводятся не слишком быстро, то можно опять-таки прибегнуть к помощи Samsung Multimedia Studio, и софт отправит в YP-P2QB семпл размером уже 480×272 точки и весом не больше сотни килобайт.

Что касается видео, то из тестового файла AVI с разрешением 688×544 и размером 91,2 Мб указанная программа сделала SVI на 31,5 Мб, а файл MPEG (352×262, 34,9 Мб) после преобразования в SVI стал занимать 29 Мб.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung YP-P2QB
ТИП Медиаплеер с флеш-памятью
ЦЕНА 5590 рублей (модель с памятью в 2 Гбайт)

ОСОБЕННОСТИ

- Поддержка – MP3, WMA, OGG, WMV, SVI, JPEG, TXT
- Объем встроенной памяти – 2; 4; 8 Гб
- Дисплей – ЖК, сенсорный, 3 дюйма, 16:9
- Разрешение – 480×272 (WQVGA)
- Bluetooth – да, ver. 2.0 (A2DP, AVRCP)
- Фиксированные настройки эквалайзера – 12
- FM-тюнер – да
- USB – да, 2.0
- Выходная мощность на наушники – 22 мВт/канал
- Время работы без подзарядки – 35 ч (аудио), 5ч (видео)
- Габариты – 100×52×9,9 мм
- Масса – 0,085 кг



Большие символы вкупе с сенсорным управлением наполняют новым концептуальным смыслом диалог с плеером. Никогда еще обращение с портативным устройством не давало столько позитива



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Наушники Bose QC3



ПЕСТРЫЕ ЗВУКИ

Маленькие аккуратные кубики можно подвесить под потолком на даче, разместить в углах бильярдной или озвучить с их помощью место для барбекю. Системы неприхотливы: хотите, в задымленный ресторан их установите или на столбы вокруг зимнего катка прикрепите. Как говорят сами разработчики: «Поразительный звук где бы то ни было!» **Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**

Удобны для инсталляций, красиво выглядят, для своей категории отлично звучат

Нет



IN/OUT

технология Акустику, предназначенную не только для домашних инсталляций, обычно делят на две категории: indoor и outdoor — иными словами, для установки внутри помещения или снаружи. Однако некоторые модели могут работать в разных условиях. Например, подобными универсальными характеристиками обладает тестируемая сегодня система Boston Acoustics SoundWare.

Надеемся, наши подписчики прочитали в прошлом номере интервью с Райнером Финком (Rainer Fink), генеральным управляющим Boston Acoustics Europe, где шла речь об идеологических изменениях, произошедших в компании. В частности, фирмой был взят курс на производство красивой и необычной продукции под слоганом «Play Smart». Такой и стала инсталляционная серия SoundWare.

Играться с этими колонками можно долго. Во-первых, предлагается целых семь цветовых решений: белое, черное, красное, серебристое, эспрессо, песочное, бамбук. А если пользователю захочется чего-то более эксклюзивного, он может попросту покрасить акустику в любой угодный цвет, причем разрешается наносить краску как на «кабинет», так и на защитную решетку (гриль). Закончив подбор цвета, следует перейти к играм с установкой. Дело в том, что корпус АС необычен: он имеет форму куба (ромбоида), однако с задней стороны грани скошены под разными углами, благодаря чему колонка без проблем встает, например, в угловом пространстве. В комплекте идет специальный шаровой настенный подвес — он значительно увеличивает количество вариантов установки, потому что позволяет регулировать угол в довольно-таки широких пределах. Таким образом, можно очень точно направить динамик в зону прослушивания.

В колонке установлен коаксиальный динамик: вуфер диаметром 114 мм (4,5 дюйма) и 20-мм твитер. Системы держат до 100 Вт мощности (сопротивление 8 Ом, чувствительность 87 дБ). Их не назвать супергромкими, однако для озвучивания комнаты площадью до 20 м² такой пары вполне хватит. Для более же просторных помещений рекомендуем приобрести побольше АС, благо продаются они поодиночке и стоят недорого, а потому несложно будет уложиться даже в скудный инсталляционный бюджет.

Кроме прочего, стоит упомянуть ряд пользовательских опций, например специальные желоба для кабелей, чтобы они крепко держались, будучи прикреплены посредством пружинных клемм. Сами клеммы находятся в небольшой полости, что и обеспечивает влагозащищенность SoundWare — колонки можно спокойно ставить на улице. Правда, все имеет свои пределы: акустика не предназначена для инсталляций в бане, бассейне и тому подобных местах. Кстати, даже упаковка SoundWare сделана с уважением к потребителю: это небольшая красочная коробка с ручкой наверху.

Монтировка

опыт Сначала расскажем об установке, ведь SoundWare — акустика все же не совсем домашняя. Итак, идущие в комплекте настенные крепления мы фиксируем на корпусе, затратив на это минуты три, а далее аккуратно вешаем сателлит в угол. Вся процедура занимает минут пять на одну АС. Зная, что время — деньги, особенно в напряженном графике инсталлятора, мы уделили внимание и сему аспекту. Результат, бесспорно, хороший. Теперь же обратимся к главному — качеству звука, ведь колонки не ради красоты или быстрой установки покупают...

Конечно, маленький корпус, коаксиальная конструкция динамика, хоть и жесткий, но все же пластиковый корпус, наконец, невысокая стоимость не позволяют отнести эту модель к аудиофильскому классу, однако мы вправе ожидать сбалансированного и ровного звучания. И наши ожидания, как ни удивительно, оправдываются — целиком и полностью. Да, диапазон воспроизводимых частот берет свое начало с 90 Гц, потому на глубокие басы мы и не рассчитываем, однако остальной спектр воспроизводится более чем приятно. Ровно, опрятно, без каких-либо завалов и серьезных искажений. Разумеется, о микродинамике разговор мы не ведем, но то, что для таких систем по-настоящему полезно — создание широкой сцены, — они обеспечивают в лучшем виде. Никакой криминальной мутации тембра при изменении угла прослушивания мы не отмечаем.

Подводя итог, скажем: SoundWare звучат ровно так, как должна звучать акустика для коммерческих или внешних инсталляций.

Предлагается целых семь ярких цветовых вариантов: белый, черный, красный, серебристый, эспрессо, песочный, бамбук

Потолок

совет При инсталляции акустики в самом верху стены помните, что потолок является отличным отражателем, отчего может возникнуть множество проблем из-за неравномерного распределения ранних отражений (ведь «зеркало» находится в непосредственной близости от колонки). Лучшее решение — навесной потолок, по совместительству работающий поглотителем.



СВЕДЕНИЯ

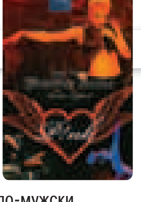
НАЗВАНИЕ Boston Acoustics SoundWare
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 3645 рублей (за 1 колонку)
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 90–20 000 Гц (±3 дБ)
- Рекомендуемая мощность усилителя – 15–100 Вт
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 87 дБ
- Частота кроссовера – 3,5 кГц
- Габариты – 157×157×167 мм
- Масса – 2,22 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Сабвуфер Boston HPS 10HO

КОНТЕНТ



- **PINK. LIVE FROM WEMBLEY ARENA** Яркое и запоминающиеся шоу певицы с «черным» вокалом и по-мужски брутальным поведением хорошо снято и великолепно записано. Boston SoundWare в полной мере преподнесут объемную сцену и особенности голоса Пинк благодарным слушателям.

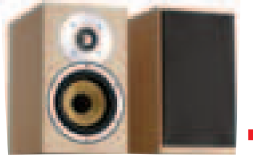
ВЛАСТЕЛИНЫ ПОЛОК

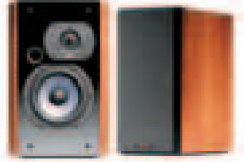

Monster THX SL100-MTR


Jamo C 803 Black Ash


Dynaudio 42 SAT Graphite


DALI Ikon 1


B&W CM1


Polk Audio LSi7


Infinity Cascade Model 5


System Audio SA720 maple

Полочную акустику пользователи выбирают далеко не случайно. Ведь она компактна, и ее можно повесить на стену, разместить в пустующих секциях мебели или приобрести для нее изящную подставку, которая, правда, будет стоять на полу. Часто основным критерием выбора такой акустики является ее цена, которая существенно ниже, чем у больших напольников, однако это не всегда верно. Производители такой техники давно научились, используя продвинутые технологии и собственные разработки, размещать внутри маленького «кабинета» все необходимое так, что на звуке это ни в коем разе не отражается, напротив, некоторые малютки могут дать хорошую фору по звучанию огромным и тяжелым сооружениям. Вот и давайте узнаем обо всех таких тонкостях

Сергей СУДОВ

Живучий формат

Если говорить об эволюции полочников, то как раз с них все и началось. Первые стереоколонки (а позднее и хайфайные) были небольших размеров и зачастую просто пристегивались, заменяя крышку, к основному звуковоспроизводящему устройству, будь то магнитофон или проигрыватель винила. Эти чемоданчики легко можно было переносить, и их таскали с одной вечеринки на другую. Во времена моно и вовсе полагалась только одна единица акустической системы. Слушатели располагали такие «сателлиты» где угодно — на полу, на столе, на диване, на тех же полках — главным было услышать музыку, а качество звучания оставалось на втором месте. В одной колонке зачастую находился лишь один СЧ/НЧ-динамик, а задняя крышка конструкции была сделана из толстого прессованного картона и имела множество круглых отверстий. Ни про какие твитеры, кроссоверы и фазоинверторы, не говоря уже о шипах и позолоченных винтовых клеммах, речь не шла. Но вот миром стало безгранично править его величество стерео, и началась эпоха High Fidelity. На смену малой акустике пришли величественные и гигантские напольники в рост человека, а порой и выше. Это уже не фанерные ящики с парой динамиков — акустическая система превратилась в сложный и точный прибор. Инженеры и разработчики, не покладая рук, бились за качество воспроизведения, стараясь получить самый правильный и реалистичный звук. А что же полочники, спросите вы? Они, конечно же, остались и тоже стали сложными и качественными, а с приходом объемного звучания и домашнего кино без них порою просто нельзя обойтись.

Малогабаритная жилплощадь

Основной критерий, отличающий полочную акустику от напольной (пластиковые громкоговорители для ПК мы рассматривать не будем), — это размер. Однако право покупателя — требовать хорошей мощности и высокого качества воспроизведения и от небольших конструкций, и производители, кстати говоря, прекрасно знают об этом. Они и пытаются создать в малогабаритных «кабинетах» акустических систем подходящие акустические условия, максимально правильно применять те или иные детали и узлы — чтобы получить в итоге отличный, динамичный и в то же время комфортный саунд. Которым можно наслаждаться и при воспроизведении звуковой дорожки фильма, и в качественном стерео. Для этого компании используют не только известные и проверенные технологии, но и свои фирменные разработки. Как правило, каждая хорошая полочная акустическая система обладает приличной массой. Основной материал, MDF, как нельзя лучше подходит для корпусов, так как при его изготовлении древесные опилки спрессовываются на порядок лучше, чем у всем знакомых обычных ДСП. В конструкции присутствуют специальные укрепления или распорки для подавления собственных и иных нежелательных резонансов. А вот окончательная отделка может быть самой разнообразной — от покрытия тривиальной виниловой пленкой (правда, она бывает и весьма высокого качества) до применения натурального шпона редких и дорогих пород дерева, тщательной полировки и нанесения рояльного лака. Как и взрослые напольники, сателлиты снабжаются съемными матерчатыми

ПОЛОЧНАЯ АКУСТИКА

грилями, чья задача — предохранять порой хрупкие и нежные детали излучателей от случайного прикосновения, хотя настоящие меломаны предпочитают слушать музыку без них. В полочных колонках в большинстве случаев монтируется по две динамические головки — высокочастотный твитер и СЧ-излучатель, и это означает, что АС имеет две частотные полосы. Но бывает, что некоторые модели оснащают тремя динамиками, один из которых условно называется СЧ/НЧ-излучателем — так как при малых размерах «кабинета» получить полноценный бас невозможно. Наличие фазоинвертора (спереди или сзади) говорит о некоторой состоятельности колонок, однако и его отсутствие не дает повода для беспокойства. Разделительные фильтры (кроссоверы), применяемые в полочниках, обычно имеют достаточно типичные схемы и не требуют очень тщательной подстройки под особенности небольшого корпуса. В последнее время большинство моделей предоставляет возможность подключения к усилительным устройствам по bi-amping или bi-wiring. В первом случае это раздельное усиление высокочастотника и СЧ-динамика, а во втором используется специально распаянный акустический кабель, где разные жилы имеют разное сопротивление, что влияет на работу разделенных излучателей. Соответственно, у каждого акустического модуля есть по две пары мощных винтовых клемм. Для обычного подсоединения на них необходимо оставить перемычки. Кстати, такая архаика, как пружинные клеммы, в хорошей полочной акустике давно не применяется. Порой АС комплектуются острыми, мощными шипами, и ставить их рекомендуют на специальные тяжелые подставки, приобретаемые обычно отдельно. Как вариант — ножки-липучки. Некоторые небольшие колоночки имеют на задней стороне ушко, и, ввернув в стену всего один крепкий шуруп, вы решаете проблему с расположением сателлита. Разумеется, существуют и кронштейны. Но в любом случае метод установки акустики будете выбирать вы сами.

Как проводился тест

Помещение площадью 16 м^2, в котором проводился тест, полностью акустически подготовлено. Оно имеет три капитальных (несущих) стены, что очень важно для сохранения всего объема звука, и снабжено ловушками и тканевой защитой от явлений отраженных звуковых волн и прочих негативных резонансов. Источником сигнала выступал CD-проигрыватель Exposure 2010S, на роль интегрального усилителя мы выбрали Denon PMA-2000AE (межблочный кабель Chord Crimson). Акустические провода, которыми все тестируемые сателлиты подключались к усилителю низкой частоты, были предоставлены фирмой Liberty — модель UltraCap, сертификация THX. Соединение осуществлялось по принципу «двух клемм», а схемы bi-wiring/amping не применялись — ввиду малого распространения этого метода среди широкого круга пользователей. Все полочники устанавливались на достаточно крепкую деревянную конструкцию (имитирующую полку или секцию мебели) на такой высоте, при которой твитер располагался примерно на одной линии с ушами слушателей. Каждая акустическая пара перед тестом проходила обязательный и активный полуторачасовой прогрев. Среднее звуковое давление при прослушивании составляло 75–80 дБ. Для тестирования нами были отобраны совершенно различные компакт-диски — как специальные аудиофильские, например PopeMusic Reel3 sampler и TAGMcLaren audio, так и обычные, которые мы часто покупаем в магазинах. Как и в любом другом случае, пиратская продукция в тестах у нас не участвует. Музыкальные стили тоже были разные: металлическая, агрессивная музыка, мягкие и спокойные популярные мелодии, ритмичная электроника, джаз и, конечно, классика — от сольных инструментальных и вокальных партий до помпезных произведений для больших оркестров. Поскольку все изучавшиеся полочники способны работать в роли тыловых мониторов в домашнем театре, то дополнительно мы использовали замечательный саундтрек к фильму «Криминальное чтиво», выпущенный на CD, где записана не только разнообразная музыка, но и достаточно киноэффектов и диалогов. Хотя, как правило, акустика, хорошо показавшая себя в стерео, легко справляется и с киноматериалом. В перечень критериев оценок входили качество звучания и умение исполнять музыку разных стилей, а также мощность и способность выдерживать перегрузки. Кроме того, нами учитывался внешний вид колонок, их дизайн, уровень сложности и удобства при инсталляции и во время использования.





★★★★☆

Солидный дизайн, масштабность звуковой картины

Жестковатый и суховатый саунд

Monster THX SL100-MTR

Это в большей степени замечательная киношная акустика, которая, впрочем, может исполнить и иные партии

Добро на взлет

технология

Внешний вид этих несколько необычных полочников сражает наповал — дизайн и исполнение у них богатые. И вдобавок, несмотря на название, колонки совсем не страшные. Сильно закругленные к задней стороне «кабинеты» изготовлены из MDF под натуральную вишню и покрыты лаком. А еще — обилие грилей! Они есть и спереди, и сзади — оригинальное решение. Но если их роль — предохранять от случайных прикосновений и пыли хрупкие порой излучатели, то закрывать ими нишу коммутации — это некий эпатаж. Хотя, помимо защиты от пыли, сама геометрия корпуса и завершающий ее полукруглый гриль избавят воспроизводимый акустикой звук от эффекта «стоячих волн». Над верхней панелью «кабинетов», подобно турбинам на крыльях авиалайнера, красуются однодюймовые шелковые купольные твитеры с неодимовыми магнитами. Ниже, на лицевой стенке, мы видим фирменные ярко-желтые кевларовые СЧ/НЧ-динамики диаметром 7 дюймов с большим ходом диффузора, а под ними — небольшие круглые порты фазоинверторов. Monster THX SL100-MTR сертифицированы THX, что указывает на их принадлежность к армии работников домашнего кино. Акустические кабели можно подсоединить с использованием схем bi-amping/wiring. Винтовые клеммы имеют напыление золотом в 24 карата.

На линии фронта

опыт

При подсоединении акустических кабелей мы, как обычно, выбрали самый простой, народный вариант — используя только одну пару клемм и не снимая перемычек с другой. Это вполне объяснимо, ведь не каждый знаком с законами bi-wiring/amping, да и не всегда универсальная настройка кроссовера дает положительный результат. Что касается кинотеатрального амплуа, то Monster THX SL100-MTR, на наш взгляд, в первую очередь для него и предназначены. Причем эта пара полочных АС хороша не только в роли тыловых сателлитов — она и на передовой линии способна выполнять все предъявляемые к киноакустике требования. Неспроста модель получила столь весомое свидетельство признания, как сертификация THX. Огромный масштаб и объем создают эти привлекательные колонки. Их звучание более чем реалистично и детально, а обработка нижнего регистра просто великолепна — даже если у вас в домашней системе пока нет сабвуфера, вы все равно сможете полноценно смотреть кино. В стерео же мониторы играют жестковато и сухо. Это, впрочем, неплохо для тяжелых стилей и упругой электроники, а вот для медленной и красивой поп-музыки или акустического джаза достаточно критично. Но в то же самое время классика в исполнении большого оркестра с медной секцией звучит ярко и празднично. Более длительный прогрев системы наверняка сделает саунд колонок более мягким.

Орел или решка

совет

Извлекать АС из упаковки рекомендуем в мягких тканевых перчатках, так как поверхности «кабинетов» покрыты лаком, и следы от пальцев тут же начнут вас огорчать. Под передними грилями вы обнаружите белые, достаточно аккуратные полимерные прокладки. Их необходимо снять, но использовать колонки можно вообще без защитных приспособлений — от этого выиграет не только внешний вид, но и качество звучания. Перед тем как заняться подсоединением акустических кабелей, вам нужно будет также снять и задние грили, которые закрывают ниши с винтовыми клеммами, но по окончании коммутационных процедур их можно надеть снова. В комплекте поставляются металлические шипы, и если вы намерены расположить сателлиты на полках (отдельно же можно приобрести металлические стойки), то будьте осторожны — АС тяжелые, и глубокие царапины не заставят себя ждать. Подготовьте и сразу подложите под шипы монетки с наклеенным на них с одной стороны войлоком.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Monster THX SL100-MTR
ЦЕНА 15 494 рубля
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 4 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 200 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 340×241×353 мм
- Масса – 6,8 кг



маяк
103,4
Ольга Шелест
Антон Комолов
слушай в оба
с 11:00 до 14:00



Роскошная отделка, очень богатое звучание

Маркая поверхность «кабинетов»



Jamo C 803 Black Ash

Роскошь в облике, роскошь в звуке: Jamo C 803 — ваш надежный и преданный партнер

Чернее черного

технология

Датский акустический дизайн — результат природной наследственности, ведь неспроста эта страна известна всему миру изысканным обликом всего и вся — от ветряных мельниц и мостов до образцов уникальной мебели и строительных сооружений. Безупречный дизайн и мастерство исполнения — одно из непременных условий при производстве аудиопродукции, соблюдаемое компанией Jamo вот уже сорок лет. Тестируемые колонки Jamo C 803 Black Ash смело можно назвать образчиком национального вкуса. Строгие, закругленные формы достаточно крупных для полочной акустики «кабинетов», покрытых черным как смоль шпоном (отделка «черная зола»), и покрытые лаком верхние накладки действительно выглядят безупречно. АС оборудованы твитерами, изготовленными по технологии DDT и WaveGuide, и СЧ/НЧ-излучателями, в центре которых находятся мощные металлические рифленые конусы Hard Conical Cone ® (технология Center Plug). Кроме того, все они включают в себя систему Active Impedance Correction, нейтрализующую магнитное поле вокруг полюсного наконечника и сокращающую уровень нелинейных искажений почти вдвое (до 50%). Все колонки серии C 80 имеют функцию двухпроводного подключения (bi-amping/wiring), позволяющую тонко настраивать звучание в идеальной гармонии с усилителем и условиями помещения. Само собой разумеется, есть и магнитное экранирование.

Шипы и розы

опыт

Jamo C 803 — один из немногих участников данного мегатеста, которому требуется лишь минимальный прогрев, после чего красивый саунд полностью раскрывается перед вами, подобно бутону прекрасного цветка. Даже надетые грили не мешают комфортному восприятию самого сложного материала в стерео. С кино же все предельно ясно и так — колонки делают его одной левой. Отличительные черты саунда Jamo C 803 — это, во-первых, тепло и аналоговая мясистость (напомним, что задействован не ламповый усилитель), во-вторых, какая-то бархатистость исполнения, плюс, конечно же, свой собственный шарм. Все, что не надо слушать очень громко и показывать при этом «козу», преподносится парой идеально. Звучание очень ясное и открытое, доверие к системе наступает полное. Нижний регистр — особая заслуга разработчиков, хотя и размеры у модулей не слишком маленькие по меркам полочников. Кто-то надуется — так что, а металл ставить нельзя? Можно! Нет проблем. Система мгновенно перестраивается, «сжимается» в мощный кулак и наносит шквал оглушительных, но отчетливых риффов. Энергетика бьет через край. Вердикт однозначен — пять баллов.

Главное, не волноваться

совет

Прежде чем вы начнете извлекать акустику из коробок, наденьте мягкие перчатки — черная лаковая поверхность верхней части корпуса не потерпит иного способа обращения с ней. Отпечатки пальцев сразу вызывающе начнут вас раздражать, а частая протирка, даже фланелью, может оставить тонкие ласы. Не чертыхайтесь, когда в двух парах винтовых клемм увидите, казалось бы, бесполезные заглушки-перемычки, вставленные в торцы винтовых цилиндров. Ведь если у вас кабели распаяны под «бананы» и вы не хотите использовать, скажем, bi-wiring, то сразу возникнет мысль о том, что производители намудрили и предлагают вам самим заняться изготовлением других перемычек, которые обычно загоняются под муфты, а не вставляются в торцы. И ведь сразу не найдешь нужного решения, пока не вскроешь пакетик с тоненьким мануалом, где и лежат дополнительные и правильные приспособления.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Jamo C 803 Black Ash
ЦЕНА 31 405 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 6 Ом
- Чувствительность – 87 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 125 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 380×225×341 мм
- Масса – 9,9 кг



★★★★☆

Очень аккуратные, стильные «кабинеты», прозрачный и детальный саунд

Недостаток низких частот, критичны к перегрузкам

Dynaudio 42 SAT Graphite

Эта небольшая и симпатичная акустическая система придется по душе тем, кто ценит в звуке не громкость, а содержание



Собственные разработки

технология

Форма и отделка небольших сателлитов Dynaudio 42 SAT Graphite несколько необычна. «Кабинеты» из MDF, полированные и покрытые настоящим графитом, имеют вид высокой трапеции. В верхней части лицевой стороны расположен СЧ/НЧ-излучатель, который состоит из 15-сантиметровой конической диафрагмы, изготовленной из магниево-силикатного полимера (MSP) и запатентованной Dynaudio, и катушки (75 мм) из чистого алюминия. Это гарантирует совершенное воспроизведение музыкального сигнала. Мягкий купольный твитер диаметром 28 мм также имеет алюминиевую катушку с охлаждением специальной магнитной жидкостью. Сзади он закрыт герметичным кожухом — для того чтобы выдерживать высокое звуковое давление без искажений. Колонки снабжены устойчивым магнитным экранированием, и их можно располагать практически вплотную к телевизору. Акустические кабели подсоединяются к достаточно мощным винтовым клеммам, которые допускают использование проводов довольно большого сечения.

Маленькие универсалы

опыт

Вешать Dynaudio 42 SAT Graphite на стену, как это предлагает производитель, мы не стали. Мы решили менять во время тестирования положение колонок — с целью определить, годятся ли они на роль полочников. Высоту нашего подручного сооружения, имитирующего высоту полки (или свободной секции в мебели) мы выбрали таким образом, чтобы твитер сателлитов находился на уровне головы слушателя, поскольку это единственно правильный вариант. Сразу поделимся первым опытом — особых изменений в саунде при любом положении корпусов АС выявлено не было, а значит, путь на полку для такой акустики совершенно свободен. Что касается самого звука, то порадовал тот факт, что малютки отлично справляются с тяжелым роком. Высокие и средние частоты сбалансированы, звона и ярко выраженного металлического привкуса нет — напротив, все очень реалистично. Конечно, Dynaudio 42 SAT не поразили мощным и упругим басом, но и не искажали задумку суровых и длинноволосых креаторов. Спокойная музыка играла деликатно и приятно, хотя и здесь низких частот хотелось бы побольше. Затем мы попробовали включить в усилителе темброблок и прибавили низов и громкости, однако, увы, сразу появились искажения, а саунд стал невнятным. Слушать же на небольшой громкости джаз или классические произведения было очень комфортно. Колонки обладают детальным и прозрачным звучанием. По сути, они всеядны, но тем, кто любит погорячее, возможно, и не подойдут.

Вверх ногами

совет

Изначально предлагается только один способ размещения этой акустики — повесить ее на стену, для чего нужен только один винт (для каждой АС) с шляпкой подходящего размера — такого, чтобы она прошла в ушко держателя, находящегося на задней стенке корпуса. Но не отчаивайтесь — колонки можно разместить и на полках. К сожалению, производители этого не учли и не снабдили комплект пластиковыми ножками-стикерами. Впрочем, сделать их легко и самому — в хозяйстве наверняка найдутся соответствующие материалы. Трапециевидные «кабинеты» рекомендуется вешать широкой частью вверх (на это указывает конфигурация и положение ушка), и тогда твитер окажется ниже СЧ/НЧ-динамика. Однако и это совсем не обязательно — напротив, если высота полки такова, что ВЧ-головка будет расположена на уровне головы слушателя, то смело ставьте колонку «вверх ногами». Или вообще положите ее на бок. После окончательного выбора положения акустической системы останется прилепить к ней ножки.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Dynaudio 42 SAT Graphite

ЦЕНА 27 360 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 4 Ом
- Чувствительность – 86 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 150 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 280×170(145) ×166(146) мм
- Масса – 4,2 кг



★★★★☆

Точность и детальность, отличная динамика, расширенная зона прослушивания

Жестковатый и прохладный саунд

DALI Ikon 1

Тем, кто любит яркий звук, динамику и напор, рекомендуем присмотреться к акустической системе DALI Ikon 1



Датский крепкий орешек

технология

Во внешнем облике пары есть что-то ностальгически-доброе и приятное — очень похожим на него был дизайн малых акустических систем, которые делали во времена рассвета советского «хай-фая»: масса небольших деталей, отверстий и винтиков, использование пластика стальных тонов. Конечно, в нашем случае все это хозяйство на много порядков лучше (в смысле качества отделки и сборки), да и сами комплектующие и узлы прецизионны и добротны. Достоинства же семейства Ikon следующие. Твитер здесь гибридный и состоит из ленточного и купольного динамика — это фирменная разработка DALI, которая обеспечивает широкую дисперсию, более высокую нагрузочную способность и расширенные высокие частоты. Бумажные диффузоры СЧ/НЧ-излучателей армированы древесными волокнами, они очень легкие, жесткие и безрезонансные. Корзины драйверов — литые, со свободным обменом воздуха, а благодаря каучуковым подвесам потери крайне низки. Линейный импеданс позволяет использовать практически любые усилители. Кроссоверы, примененные в этой акустике, собираются и паяются только вручную. Невероятно широкий частотный диапазон (43–30 000 Гц) предполагает полную готовность к работе с дисками высокого разрешения (DVD-Audio/SACD).

Зажгите камин

опыт

Первое, что можно отметить, — этой парочке тоже предписан хороший прогрев. Однако уже с первых минут наглядно ощущаешь, как входят в рабочий режим емкости и сопротивления кроссоверов и работа катушек диффузоров. Возможно, часов через сто все будет «выглядеть» совсем иначе, но и отведенное время для подготовки DALI Ikon 1 мы сочли вполне достаточным для того, чтобы узнать общий характер колонок и их способности. Для использования в домашнем кинотеатре — безусловно подписываем аттестат. Отличная динамика и достаточная жесткость обеспечат хорошую работу с саундтреком любой сложности. Почитателям яркого и напористого звука с допустимой долей здоровой агрессии сразу скажем: это ваше на все 100 процентов. Нейтральная музыка, рок-н-ролл, AOR и ритм-энд-блюз воспроизводятся DALI Ikon 1 не менее хорошо. А вот любители совсем спокойных стилей, сложного джаза или классики могут несколько разочароваться — порой звучанию очень не хватает тепла и шарма. Послушать же колонки возле жаркого камина и с рюмкой хорошего коньяка в придачу нам не позволили принципы. На работе — только слушаем. Тем не менее можем совершенно однозначно отметить, что это весьма незаурядная акустика с мощным потенциалом.

Торопиться не надо

совет

Вытащить колонки из упаковки весьма проблематично, настолько плотно они зажаты защитными пенопластовыми формами. Не используйте нож и не поддевайте прокладки — сначала нужно раскрыть верхние створки коробки, затем перевернуть ее вверх ногами и снять. Вся конструкция постепенно будет освобождена из картонного плена. При прослушивании музыки рекомендуем убирать грили — это добавит еще и интерьерного удовольствия. Каждый модуль можно повесить на стену, ввернув в нее всего лишь один крепкий шуруп с подходящей шляпкой, но вот применить акустический кабель большого сечения проблематично — дело в том, что конструкцией коммутационного отсека не предусмотрены пазы для такого случая, поэтому нет возможности прижать «кабинет» плотно к стене. Можно, конечно прострофить канавку для кабеля, но занятие это не из легких, особенно если стена несущая. Для размещения сателлитов на полках или стойках используйте липкие ножки-стикеры.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ DALI Ikon 1
ЦЕНА 13 114 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2,5
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 87 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 100 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 350×150×260 мм
- Масса – 5,2 кг







Аккуратное изготовление, очень живой, комфортный и точный саунд, хороший бас

Не обнаружено



B&W CM1

Обладающие хорошими эстетическими данными, чувством стиля и умением великолепно воспроизводить музыку любого жанра, колонки B&W CM1 рекомендованы для самых требовательных и взыскательных меломанов

EISA утверждает — лучшие!

технология

В этих небольших и светлых, «из клена» (натуральный древесный шпон) корпусах, которые излучают положительную энергию, присутствует масса фирменных решений и технологий, используемых в куда более дорогих линейках британской фирмы B&W. Например, в кроссоверах и динамиках здесь реализованы те же технологии, что и в топовой 800-й серии. СЧ/НЧ-излучатель имеет диффузор из кевлара. Этот, казалось бы, давно и широко распространенный материал, применяемый в производстве мембран и другими фирмами, обладает, тем не менее, своими технологическими секретами — к их числу принадлежит прежде всего оптимальный способ соединения волокон, под строго определенным углом. Знаменитая технология Nautilus тоже не обошла B&W CM1 стороной — колонки оснащены купольными твитерами, изготовленными из алюминия. «Наутилусовская трубка» функционирует по принципу инвертированного рупора, и динамик «видит» позади себя открытое бесконечное пространство — это позволило свести искажения к минимуму. Высокочастотник излучает до 50 кГц. В кроссоверах использованы фильтры первого порядка, которые вносят минимум фазовых погрешностей в сигнал. Раструб порта фазоинвертора (расположен сзади) имеет много сферических углублений — в соответствии с технологией FlowPort, способствующей снижению уровня воздушного шума в канале. В официальном пресс-релизе EISA сообщается: «B&W CM1 — это настоящее произведение искусства в классе мини-мониторов аудиофильского уровня». Звание «Лучшие европейские колонки 2006–2007 года» — такова награда этой ассоциации изданий по аудио и видеотехнике.

Мал золотник, да дорог

опыт

Мы решаем не делать скидок на миниатюрные формы колонок и отнестись к тесту со всей серьезностью, а потому прогоняем абсолютно все фрагменты и произведения, указанные в экзаменационном билете. Забегая вперед, сообщим, что акустическая система B&W CM1 достойна похвалы и может претендовать на лавры победителя. Что касается объективных физических показателей, то, во-первых, радует мид-бас — да, да, несмотря на размеры «кабинетов», он явственен, упруг, очерчен и совершенно гармонично подчеркивает все требуемые нюансы низкочастотной составляющей. Впрочем, и паспортный показатель нижнего порога, имеющий значение в 45 Гц, отчасти это доказывает. Во-вторых, воодушевляет умение мониторов держать удар — это относится к перегрузкам. Уже после получасового прогрева исчезает клиппинг, который до того наблюдался на СЧ/НЧ-головке при попытке сильно поддать жару. Колонки можно эксплуатировать на очень высокой громкости без явных искажений. А если говорить об их «внутреннем мире», то звучание пары очень живое, легкое и выразительное. При этом все штрихи предельно детальны и достоверны. Еще одна немаловажная заслуга в стилевом разнообразии — комфортно исполняется абсолютно любая музыка, от грязного гаражного рока и «непричесанного» спид-металла до фривольной польки или мазурки. B&W CM1 отменно играют джаз и эстраду. И если вдруг дома, в отсутствие родителей, на вечеринку соберутся юные создания, то и они придут в восторг от качества даже очень «кислой» музыки или столь популярного сейчас рэпа.

Эти «мини» дадут нам максимальное удовольствие.



Согрей меня

совет

Если вы не будете приобретать специальные напольные подставки (FS-700/CM) к этой модели, то используйте тогда пластиковые ножки-липучки, которые есть в комплекте. При подсоединении к мониторам акустических кабелей, разделанных под «бананы», необходимо сначала вытащить из винтовых клемм заглушки, для чего нужно полностью открутить и снять «гайки» и при помощи перочинного ножа аккуратно поддеть пластиковые шляпки, а потом закрутить муфты обратно. Применять ли коммутацию bi-wiring/amping, решать вам, но такой возможностью колонки обладают. Акустика обязательно нуждается в прогреве, поэтому не отчаивайтесь, если при первом прослушивании саунд покажется вам несколько зажатым. После нескольких часов работы АС вы, вне всяких сомнений, будете вознаграждены отменным и богатым звучанием.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ B&W CM1
ЦЕНА 26 304 рубля
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 84 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 100 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 165×280×276 мм
- Масса – 6,7 кг



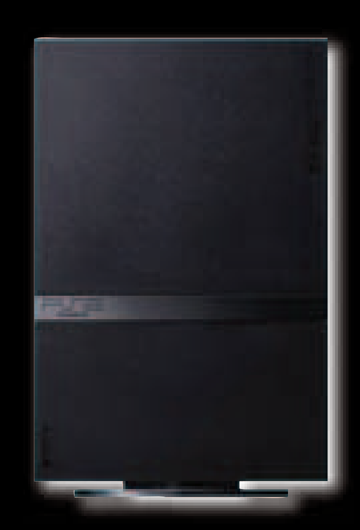
www.gamepost.ru

Все цены действительны на момент публикации рекламы



Nintendo DS Lite

5070 р.



PlayStation 2 Slim

4680 р.



Xbox 360 Premium

12740 р.



PlayStation 3

15990 р.



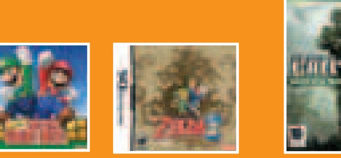
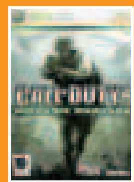
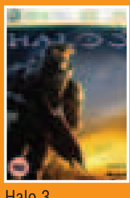
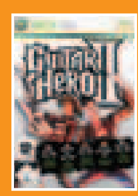
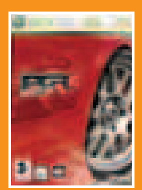
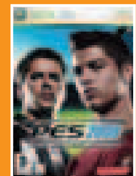
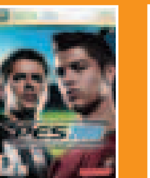
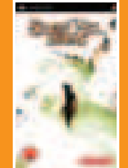
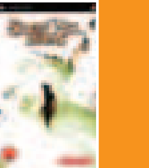
PSP Slim & Lite

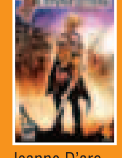
Уточните цену по телефону



НЕ СКУЧАЙ! ДОМА И В ДОРОГЕ ИГРАЙ!

- Покупку можно оплатить электронными деньгами
- Возможность доставки в день заказа
- Специальная цена на приставки при покупке 3-х игр



New Super Mario Bros. 1300 р.

Legend of Zelda: Phantom Hourglass 1352 р.

Call of Duty 4: Modern Warfare 1560 р.

Halo 3 2210 р.

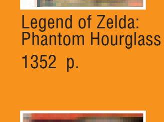
Guitar Hero II (with Guitar Controller) 3640 р.

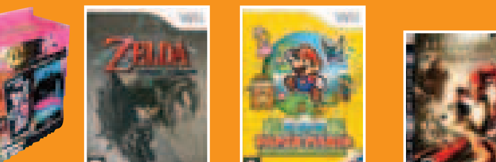
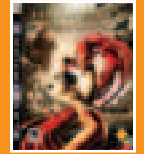
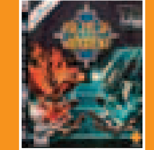
Project Gotham Racing 4 2210 р.

Pro Evolution Soccer 2008 2210 р.

Silent Hill Origins 1430 р.

Jeanne D'arc 1300 р.



Гарри Поттер и Орден Феникса 2340 р.

Warhawk (PAL, русская версия) 1170 р.

FIFA 08 (RUS) 1508 р.

Final Fantasy XII 1612 р.

Dance UK XL Party & USB MAT Bundle 1690 р.

The Legend of Zelda: Twilight Princess 1950 р.

Super Paper Mario 1950 р.

Heavenly Sword (PAL) 1950 р.

Eye of Judgment + Playstation Eye USB Camera (US) 2860 р.



Обаятельный и роскошный внешний вид, отличная динамика и детальный саунд

Робкий, закрепощенный бас, прохладная середина



Polk Audio LSi7

В составе домашнего кинотеатра, где строгость в дизайне обычное дело, Polk Audio LSi7 будет выглядеть даже слишком нарядно, а вот в стереосистеме класса Hi-Fi лишний лоск не повредит, тем более что пара обладает незаурядными данными

Одежка и ум

технология

За потрясающей и эффектной внешностью этих колонок таятся столь же ценные и авангардные фирменные разработки и технологии. Торцевые поверхности массивных «кабинетов» тщательно отполированы, а бока покрыты натуральным шпоном вишни. Кольцевые RRT-твитеры (Ring Radiator Tweeter) диаметром 2,5 см смещены относительно вертикальной оси симметрии. Такая полезная асимметрия положительно влияет на распределение звукового поля в пространстве. СЧ/НЧ-излучатели (их диаметр 13,3 см) имеют конусы из пенополипропилена — чтобы обеспечить широкий отклик и минимизировать искажения. Для калибровки всех динамиков использован метод Dynamic Balance с применением лазерной техники. Корзины динамиков из литого алюминия противостоят изгибу и «звону», что избавляет средний диапазон от окраски, а басам прибавляет плотности. Кроссоверы второго и третьего порядков оснащены очень дорогими миларовыми конденсаторами. Сзади присутствует необычное сооружение — фазоинвертор снабжен фирменным рассекателем воздушного потока Power Port. Однако модель Polk Audio LSi7 имеет еще и второй порт — он небольшой и выведен на лицевую сторону. Это элемент фирменной схемы ARC (Acoustic Resonance Control), которая следит за подавлением воздушных резонансов внутри корпуса. Подсоединять акустику к усиливающим устройствам, можно по методу двух bi (bi-amping/bi-wiring).

С войны на гражданку

опыт

«Полковники» давно уже получили звание заслуженных работников кинотеатрального труда, ведь их звук всегда по-военному точен и не окрашен. Они выполняют свою задачу с неизменным усердием, отбрасывая эмоции в сторону. Вот и в нашем случае мы даем безоговорочные рекомендации к использованию Polk Audio LSi7 в домашнем кинокомплексе, причем никак не ниже, чем среднего уровня. Мало того, их потенциала хватит на то, чтобы шагнуть и на более высокую ступень. А дорога в стерео, что же, для них закрыта? — спросит пытливый исследователь. Отнюдь нет. И в хорошей стереосистеме для «служивых» найдется место. Кстати, очень многие люди как раз предпочитают бескомпромиссное, холодноватое звучание. Хотя, на наш взгляд, любая акустика для Hi-Fi должна обладать обаянием и шармом, чтобы вернее передавать все эмоции исполнителей. Но это, конечно, больше субъективные критерии, а объективности ради добавим и несколько плюсов в копилку соискателя. Помимо отменной динамики, в саунде Polk Audio LSi7 много воздуха. Колонки выстраивают очень объемную и рельефную сцену — так, как это могут делать высокие акустические сооружения напольного типа. На значительной громкости властвует упругий мид-бас, однако, к сожалению, не все горят желанием получить лишние децибелы, а на малых оборотах его маловато и он какой-то неуверенный.

Недотроги

совет

Извлекать акустику из тары необходимо очень аккуратно и соблюдая одно условие: делать все в перчатках. Полированная поверхность «кабинетов» не терпит прикосновения пальцами. Для удобства можно воспользоваться выступающей в задней части корпуса некоей металлической конструкцией — кстати говоря, крайне прочной, так что если вы захотите повесить Polk Audio LSi7 на стену, то она как раз будет этому способствовать. Если же вы планируете разместить колонки на полках, то приклейте к ним пластиковые ножки-липучки — царапать днище совсем не обязательно. Со снятыми грилями акустика звучит заметно детальнее, также ей необходим хороший прогрев.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Polk Audio LSi7

ЦЕНА 29 150 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 4 Ом
- Чувствительность – 88 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 150 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 346×219×260 мм
- Масса – 9,5 кг





www.DVDXpert.ru
Не можешь выбрать домашний кинотеатр – эксперты помогут!

Новый интерактивный ресурс о домашней аудио и видеотехнике

- С амые полный каталог – обзоры ЖК-телевизоров, плазменных панелей, DVD-проигрывателей, портативных DVD-плееров, проекторов, усилителей, сабвуферов, рекордеров – все необходимое для домашнего кинотеатра в одном месте
- Самые последние сообщения о технических новинках
- Видеоанонсы HD и Blu-ray
- Интерактивное общение в блогах
- Онлайн консультации






Изысканный дизайн, конструктивные особенности, чистый и комфортный саунд

В стерео не хватает баса



Infinity Cascade Model 5

Если вы идете в ногу со временем, цените стиль и уважаете модный хай-тек — эта система для вас. Прекрасным звучанием вы также не будете обделены

Элегантный, как рояль

технология

Элегантно, современно, стильно, просто красиво, в конце концов, — это все об Infinity Cascade Model 5. Уникальное сочетание материалов — рифленого алюминия (корпус), черного рояльного лака (накладка) и светлого поликарбоната (маска) говорит об общей гармонии изделия, а не о его вычурности. Прибавьте необычные плоскопанельные преобразователи, и вы почувствуете настоящую руку конструктора-футуриста. Что же и с чем тут едят? Используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (Ceramic Metal Matrix Diaphragm, CMMD®), специалисты Infinity нашли идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью. В компании же были разработаны и двойные эллиптические звуковые катушки для MRS-динамиков Cascade. Они двигают диффузор, подобному самому точному поршню, обеспечивая безрезонансное звучание во всем динамическом диапазоне. Драйверы этих колонок излучают более чистый и более единообразный звук, чем обычные диффузоры. Сигналы доходят до слушателя одновременно, что гарантирует высочайшую детализацию. Эти же инновации позволили одновременно сократить и габариты колонок. Частота раздела кроссовера у Model 5 составляет 1800 Гц. На выбор предлагается способ подсоединения акустических кабелей — bi-wiring/bi-amping.

С изюминкой

опыт

В нашей лаборатории эта модель акустики уже побывала, но в составе полного домашнего кинотеатра. Уже тогда мы пришли к выводу, что независимо от формы, размера и «цвета кожи» виртуозно и технически грамотно разработанные компоненты в состоянии не только справиться с серьезным киноматериалом, но и дать фору огромным и пузатым членам высшего сословия, на чьих мундирах красуются звездные шильдики. Так что уверяем вас — в этом качестве Infinity Cascade Model 5 не подкачают. Но коль скоро в нынешнем мегатесте упор был сделан на самодостаточность соискателей, то мы самым тщательным образом испытали колонки в роли основной акустики. Например, у вас есть отличная мини-стереосистема как минимум класса Hi-Fi, а дизайн АС сразил вас наповал. Ответим как на духу — нет никаких препятствий к тому, чтобы их состыковать. Единственный минус, который можно отметить, — нехватка глубокого баса: по паспорту нижняя воспроизводимая граница у этих полочников всего 100 Гц. Но тут проблема решается просто — надо докупить сабвуфер. Справедливости ради скажем, что и остальные претенденты при наличии такого универсального средства останутся в выигрыше. Однако допустим, что сабвуфера нет. Не беда — если прибавить громкости, то хороший и очерченный мидбас сразу заявит о себе, а уж все те стилевые направления в музыке, где нижний диапазон несущественен, воспроизводятся очень реалистично. Саунд у Infinity Cascade Model 5 предельно чистый, ясный и очень живой. И есть в нем свой собственный шарм и некая изюминка.

Готовим с умом

совет

Чтобы полностью насладиться продуктом, его надо сначала приготовить. В данном случае — смонтировать стильную ножку-подставку. Ничего сложного, только обзаведитесь достаточно мощной крестовидной-отверткой («звездочкой»). Если ваше предпочтение — настенный вариант, то в комплекте вы найдете специальный кронштейн. Тогда к отвертке придется добавить дрель и хорошие шурупы с дюбелями. Несколько необычные грили также следует искать в ячейках пенопластового профиля, но думаем, что без них внешний вид колонок только выиграет. Нехватка баса может поставить в тупик потенциального покупателя — если вы без ума от стильного дизайна, то докупите сабвуфер — желательно из этой же серии, например Infinity Cascade Twelve. Грамотный трифоник не помешает вам наслаждаться высококачественным стерео, а фирменная система R. A. B. O. S. оптимально настроит модуль.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Infinity Cascade Model 5
ЦЕНА 24 966 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 85 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 150 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 768×197×216 мм
- Масса – 9,3 кг





Хороший объем и динамика

Не очень комфортный саунд, невзрачный дизайн

System Audio SA720 maple

Надежная акустика для самых различных целей: в домашнем кинотеатре проявит себя наилучшим образом

И кони наши быстры…

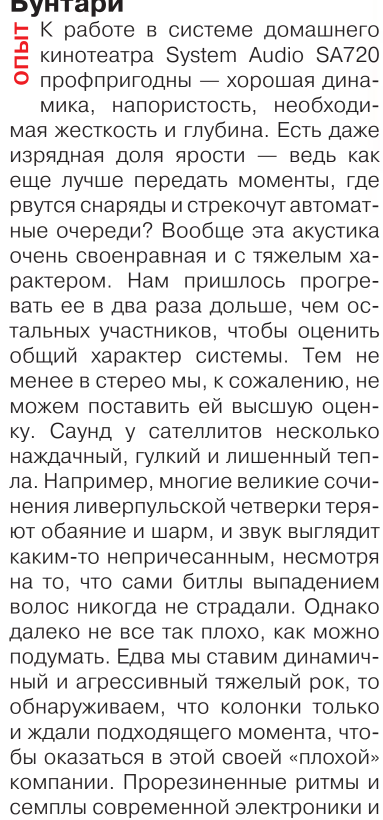
технология

Для краткого знакомства сообщим, что датская фирма System Audio A/S основана в 1984 году и с тех пор специализируется на изготовлении высококачественной акустики. Ее философия Звука базируется на «внедрении долгоживущих идей и разработок, а философия Продукта — на его разнообразии и разнообразии идей, которые работают в реальном мире». Вот и к нам попала весьма осязаемая и реальная система SA720 от этой компании. Высокие и узкие «кабинеты» тщательно отделаны натуральным шпоном клена maple. Еще вам могут предложить отделку вишней или черным ясенем. Их особо прочная конструкция — залог отсутствия всевозможных резонансов. Каждая колонка оснащена двумя 135-миллиметровыми СЧ/НЧ-головками с диффузорами из целлюлозы — эти динамики чрезвычайно быстры. Твитер находится между ними, то есть в соответствии с системой д-ра Д'Апполито. В конструкции применено магнитное экранирование. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю сторону. Массивные позолоченные винтовые клеммы готовы принять акустический кабель большого сечения либо разделанный под вилки или «бананы».



Бунтари

опыт



К работе в системе домашнего кинотеатра System Audio SA720 профпригодны — хорошая динамика, напористость, необходимая жесткость и глубина. Есть даже изрядная доля ярости — ведь как еще лучше передать моменты, где рвутся снаряды и стрекочут автоматные очереди? Вообще эта акустика очень своенравная и с тяжелым характером. Нам пришлось прогревать ее в два раза дольше, чем остальных участников, чтобы оценить общий характер системы. Тем не менее в стерео мы, к сожалению, не можем поставить ей высшую оценку. Саунд у сателлитов несколько наждачный, гулкий и лишенный тепла. Например, многие великие сочинения ливерпульской четверки теряют обаяние и шарм, и звук выглядит каким-то непричесанным, несмотря на то, что сами битлы выпадением волос никогда не страдали. Однако далеко не все так плохо, как можно подумать. Едва мы ставим динамичный и агрессивный тяжелый рок, то обнаруживаем, что колонки только и ждали подходящего момента, чтобы оказаться в этой своей «плохой» компании. Прорезиненные ритмы и семплы современной электроники и диско 80-х также звучат достойно и без претензий. Неплохо играет медная секция биг-бенда. И ближе к завершению сложного теста мы уже начинаем думать, а стоит ли вообще «перевоспитывать» эту парочку — в конце концов, не все мы такие мягкие и пушистые.

Дополнительные аксессуары

совет

Длительный прогрев акустики обязателен. Рекомендуем располагать ее на такой высоте, чтобы твитер находился на уровне ушей слушателя. Колонки подготовлены к подсоединению с усиливающим устройством по методу bi-wiring/amping. Варианты монтажа обширны, но для этого придется дополнительно приобрести фирменные стойки FS1 либо настенные и потолочные крепления WB2 и CB1.

«Кабинеты» АС отделаны светлым древесным шпоном, так что не лишним будет регулярно удалять с них пыль мягкой тканью. На наш взгляд, мониторы лучше смотрятся с надетыми черными грилями, хорошо контрастирующими со светлой поверхностью.

СВЕДЕНИЯ

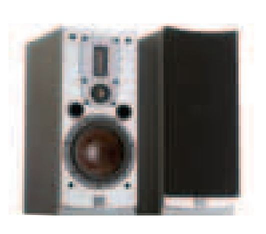
НАЗВАНИЕ System Audio SA 720 maple
ЦЕНА 32 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2,5
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 4 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 155 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 150×425×264 мм
- Масса – 8,5 кг

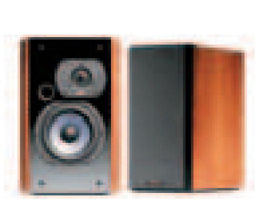
ИТОГ

Теперь пора подвести итоги нашего соревнования. Еще раз хотим отметить, что полочная акустика небольших размеров используется в системах домашнего кино в основном в роли сателлитов (тыловых или фронтальных, не столь уж и важно), и, как правило, вместе с ней работают отдельные низкочастотные устройства — сабвуферы. В этом случае все басовые партии исполняются так, как и положено, и целостность картины обычно бывает соблюдена. Да и в стереорежиме трифоник (фронтальная пара плюс сабвуфер) покроет необходимый частотный диапазон, пусть даже настоящие аудиофилы редко прибегают к такой схеме, опасаясь сложностей с балансом. Но если малая акустика — качественная, правильно рассчитана и имеет высококачественные узлы и детали, к тому же с применением специальных технологий, то и она способна отлично выступить в таком сложном жанре, как Hi-Fi-стерео. Итак, приглашаем занять места на пьедестале победителей мегатеста — колонки B&W CM1, Jamo C 803 Black Ash и Infinity Cascade Model 5. Модель Monster THX SL100-MTR, хотя и имеет некоторые проблемы с басом, получает приз симпатий за цену и дизайн.



Название модели	Monster THX SL100-MTR	Jamo C 803 Black Ash	Dynaudio 42 SAT Graphite	DALI Ikon 1
Цена, руб.	15 494	31 405	27 360	13 114
Количество полос	2	2	2	2,5
Акустическое оформление	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Закрытый корпус	Фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4	6	4	8
Чувствительность, дБ	89	87	86	87
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	До 200	До 125	До 150	До 100
Магнитное экранирование	Да	Да	Да	Да
Габариты, мм	340×241×353	380×225×341	280×170(145)×166(146)	350×150×260
Масса (каждая), кг	6,8	9,9	4,2	5,2
Оценка	4,5	5	4,5	4,5



Название модели	B&W CM1	Polk Audio LSi7	Infinity Cascade Model 5	System Audio SA 720 maple
Цена, руб.	26 304	29 150	24 966	32 990
Количество полос	2	2	2	2,5
Акустическое оформление	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Закрытый корпус	Фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8	4	8	4
Чувствительность, дБ	84	88	85	89
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	До 100	До 150	До 150	До 155
Магнитное экранирование	Да	Да	Да	Да
Габариты, мм	165×280×276	346×219×260	768×197×216	150×425×264
Масса (каждая), кг	6,7	9,5	9,3	8,5
Оценка	5	4,5	5	4

B&W CM1



■ Onkyo TX-SR 605E



■ Pioneer VSX-LX50



■ Yamaha RX-V861

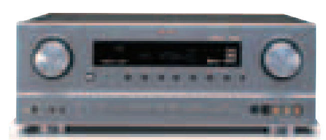


■ Cambridge Audio Azur 640R



■ Marantz SR4002

■ Sony STR-DA3300ES



■ Sherwood R-871



■ Denon AVR-2308



HD-УСПЕВАЕМОСТЬ

Ресивер — центральный элемент любой AV-системы, и по своему статусу он обязан непрерывно эволюционировать вместе с ней. Если сравнивать с моделями двух-трехлетней давности, то современные ресиверы стали намного сложнее во всех отношениях

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Сильнее всего бросаются в глаза расширившиеся возможности коммутации и обработки сигнала. Сегодняшние аппараты уже не ограничиваются простой трансляцией видео с различных источников — теперь они умеют конвертировать разные типы видеосигналов, оснащены интерфейсом HDMI (в ходу уже версия 1.3) и все чаще оборудуются видеоскейлерами. Раньше параметры колонок в домашнем театре нужно было настраивать вручную чуть ли не с рулеткой в руках, а сейчас в штатную комплектацию ресивера входит измерительный микрофон и мощная система автоматической калибровки. Несколько поколений таких систем (MCACC, Audyssey, YPAO и т.д.) успело смениться за это время, причем эффективность их применения непрерывно растет.

Современный ресивер даже средней ценовой категории (20–30 тыс. руб.) способен декодировать семиканальные форматы окружающего звучания (Dolby Digital EX, DTS-ES), раскладывает поступающий стереосигнал в объемный звук (по алгоритмам Dolby Pro Logic II/IIx, DTS Neo:6), имеет семь одинаковых по мощности каналов усиления (раньше экономили на тылах) и коммутирует немыслимое количество источников, среди которых появились совсем новые — ПК, iPod и пр. Производители тонко чувствуют моду и оперативно реагируют на нее, выпуская док-станции и оснащая свои модели портами USB для портативного аудио. Ресиверы стали сложнее и в плане пользовательского интерфейса. Если прежде устройства с экранным меню (OSD) можно было пересчитать по пальцам, то нынче едва ли не каждый первый аппарат выводит на экран многостраничные талмуды. Сегодня основное направление развития — это поддержка новых форматов окружающего звука (Blu-ray и HD DVD завоевывают рынок), дальнейшее совершенствование алгоритмов и средств обработки сигнала и постепенное превращение в этакие суперкоммутаторы.

Хорошо, а что же не умеют делать современные ресиверы? Самостоятельно подключаться к колонкам, реагировать на голос и варить кофе. Шутка? Ресиверы, способные декодировать новейшие форматы высокого разрешения (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio) и подключаться к Интернету, уже появились. В сегодняшнем тесте у нас встретились восемь аппаратов из ценового диапазона 25–35 тыс. руб. Все они без исключения оснащены как минимум двумя терминалами интерфейса HDMI (версии могут различаться), несколькими компонентными видеовходами, а некоторые — встроенными видеоскейлерами. К таким ресиверам можно подключать «плазму» или видеопроектор через компонентный выход или по HDMI, причем качество видеотракта (характеризующееся полосой пропускания) позволяет подчас легко передавать даже видеосигнал Full HD с разрешением 1080 линий. Усилительная часть во всех наших подопечных, как правило, сделана достаточно традиционно — это семиканальные усилители мощности класса АВ на транзисторах Дарлингтона. Учтены и мультирумные требования. Ресиверы данного класса выводят во вторую зону (Zone 2) по меньшей мере линейный аудиосигнал, но все больше и больше моделей позволяют подключать пару мультирум-колонок к специальному акустическому выходу либо же использовать для усиления во второй зоне пару каналов Surround Back (в основной зоне в это время работает

★★★★★

Исчерпывающий набор декодеров, отличное качество усиления, эффективная система автонастройки

Экранное меню можно было бы сделать более симпатичным

Pioneer VSX-LX50

Огромный ресивер от Pioneer весит больше всех в тесте, декодирует HD-сигналы и сертифицирован по категории THX Select2. Берите черный цвет

HD-пионер

технология

Дизайн — вещь субъективная, но VSX-LX50 смотрится очень выигрышно. Наверное, здесь срабатывает та же логика, что и при выборе цвета кузова авто... Впрочем, если все ресиверы оценивать только по критериям внешней благообразности, получится ерунда. Модель Pioneer перевешивает всех участников теста. Это свидетельствует о присутствии мощного блока питания для встроенных усилителей (сделанных на полевых транзисторах), что дает возможность беспрепятственно выдавать в нагрузку большие импульсные токи. Аппарат оборудован декодерами всех без исключения форматов окружающего звучания, включая Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD и DTS-HD, плюс стандартные «пролоджики», и сертифицирован по категории THX Select2 (хотя данный логотип является чаще всего вопросом престижа и лицензионных отчислений). Тем не менее THX-сертификация добавила ресиверу несколько весьма полезных звуковых функций. Режим THX Select2 Cinema расширяет 5.1-звуковое поле до семиканального варианта. Аналогичная обработка (THX Music Mode) предусмотрена и для многоканальных музыкальных записей. Разработчики рекомендуют использовать эти режимы для максимально равномерного пространственного распределения звука и наиболее правильной локализации виртуальных источников, хотя на практике качественная прибавка может быть не слишком значительной. Упомянем здесь о полезной эквализации X-Curve, с чьей помощью можно ослабить уровень высоких частот при воспроизведении звуковой дорожки фильма. Популярность MP3-записей заставляет создателей ресиверов внедрять различные «улучшайзеры», и если у Yamaha этим занимается Music Enhancer, то здесь аналогичная по своему назначению функция называется Sound Retriever. Среди коммутационных возможностей отметим наличие на передней панели порта USB для портативных накопителей. Разъемы HDMI (версия интерфейса — 1.3a) сгруппированы в правом углу задней стенки корпуса, что обеспечивает удобный и быстрый доступ — при тестировании такие вещи оцениваются высоко. У модели есть многоканальный аналоговый аудиовход (для SACD) и линейный 7.1-выход с предусилителей, так что препятствий для развития AV-системы нет. Предусмотрена возможность подключения фронтальных колонок по схеме bi-amping с использованием для этой цели усилителей секции Surround Back..

Обстоятельная MCACC

опыт

Фирменный алгоритм настройки акустических систем MCACC — настоящая находка для фанатов правильного звука. Надпись «Setting start?» высвечивается сию же секунду, как только вы подключаете измерительный микрофон к фронтальному гнезду. Хотя экранное меню оформлено без модных украшений, оно крайне информативно. Стоит предупредить, что даже автоматическая настройка звучания займет довольно долгое время. Система сначала выяснит, каков уровень шума в комнате — поэтому лучше нажать кнопку и выйти, на что ресивер любезно дает 20 секунд. Затем аппарат убедится в наличии колонок и правильном подключении микрофона (при этом отводится специальная пауза, чтобы поправить отошедший контакт), после чего начнет посылать в колонки хитроумные тестовые сигналы. Проверяются не только уровень громкости, фаза и дистанция до АС, как у большинства подобных систем. Также ресивер анализирует затем время реверберации помещения, присутствие низкочастотных стоячих волн, а уже после этого настраивает АЧХ колонок с помощью параметрического эквалайзера. В нашей комнате, например, Pioneer VSX-LX50 обнаружил целых три проблемных частоты, причем самую верхнюю (110 Гц) мы уже знали и без того — точность похвальная.

Читаем результаты

совет

По завершении настройки с полученными параметрами можно ознакомиться в меню Data Check — в последнем его пункте подробно расписывается, на сколько децибелов и на каких частотах ресивер откорректировал частотные характеристики АС. Результат весьма впечатляет — используемый для испытательных нужд не самый лучший сабвуфер забасил весьма аккуратно, а пространственные эффекты (перемещения объектов) стали ощутимо плавнее, появились объем и воздух. Нельзя не отметить особо высокое качество усилительного тракта — при тестовой загрузке пяти каналов Pioneer VSX-LX50 чисто играл даже на очень высокой громкости.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer VSX-LX50

ЦЕНА 31 500 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Выходная мощность – 7 × 150 Вт DIN (1 кГц, 1 % КНИ, 6 Ом)
- КНИ – 0,09 % (110 Вт, 6 Ом, стерео)
- Декодеры – Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Digital EX, THX Surround EX, DTS-HD Master Audio, DTS Discrete 6.1/Matrix, DTS Neo: 6, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II/IIx
- AV-входы – многоканальный 7.1, 2 цифровых коаксиальных, 4 цифровых оптических, 8 линейных, 5 композитных, 5 S-Video, 2 компонентных, 2 HDMI 1.3a, 1 USB
- AV-выходы – многоканальный 7.1, 1 цифровой оптический, 3 композитных, 3 S-Video, 1 компонентный, 1 HDMI 1.3a
- Автокалибровка акустики – MCACC
- Масса – 15,3 кг
- Габариты – 173×420×465 мм





Новейшие HD-декодеры, продуманная эргономика всего



Нет масштабирования видео в HDMI до 1080p, нет многоканального аудиовыхода



Onkyo TX-SR 605E

Новинка Onkyo оставляет яркое впечатление — смелый дизайн и масса новых HD-возможностей

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Onkyo TX-SR 605E
ЦЕНА 25 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Выходная мощность – 7 × 140 Вт (6 Ом, 1 кГц, IEC), 7 × 90 Вт (8 Ом, 0,08% КНИ)
- КНИ – 0,08% (1 Вт, 1 кГц)
- Коэффициент демпфирования – 60 (1 кГц, 8 Ом)
- Декодеры – Dolby Pro Logic II/IIx, DTS Neo: 6, Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio
- AV-входы – 5 композитных, 3 компонентных, 3 HDMI 1.3a , 5 S-Video, 3 цифровых коаксиальных, 2 цифровых оптических, многоканальный 7.1, 6 линейных
- AV-выходы – 2 композитных, 1 компонентный, 1 HDMI 1.3a, 3 цифровых оптических, 2 коаксиальных цифровых, многоканальный 7.1, 6 линейных
- Автокалибровка акустики – Audyssey 2EQ
- Масса – 11,5 кг
- Габариты – 174×435×377 мм

Формат времени

технология

Не секрет, что декодированием окружающего звука в любом AV-ресивере занимается универсальный чип, который (в зависимости от желания заказчика платить лицензионные отчисления) способен работать хоть с сотней различных форматов. Но все же логотипы «Dolby TrueHD» и «DTS-HD Master Audio» — огромный плюс в копилку Onkyo TX-SR 605. Приехавший в редакцию серебристый, с пепельными вставками экземпляр, по мнению ряда коллег, смотрится нетипично для фирменных моделей из-за выступающей «челюсти» фасада. Аппарат может декодировать упомянутые несколькими строками выше новейшие HD-аудиоформаты. Интерфейс HDMI версии 1.3 позволяет без потерь передавать «нераспакованные» данные с проигрывателя Blu-ray или HD DVD и преобразовывать их в «аналог» непосредственно в TX-SR 605. Помните споры по поводу того, где лучше иметь декодеры — в плеере или ресивере? Все производители размещают терминалы довольно типично, но у этого аппарата все же хочется отметить рациональное расположение HDMI-разъемов на самом верху служебной панели — удобно подключаться. Каскады многоканального усилителя выполнены по фирменной технологии WRAT (Wide Range Amplifier Technology), которая обеспечивает избыточно широкую полосу частот воспроизводимого аудиосигнала — для уменьшения всех видов нелинейных искажений. Есть как линейный, так и мощный выход на вторую зону мультирума. Входы HDMI, как это принято у современной техники, можно переназначать. Полоса частот компонентного видеотракта составляет 50 МГц. Модель лишена линейного многоканального аудиовыхода. Упомянем удобную цветовую маркировку выходных акустических клемм и наличие специального «ключика» для их откручивания (кто пробовал подключать колонки к ресиверу, тот это оценит). Окончательно добивает комплектный набор разноцветных наклеек на кабели с маркировкой по каналам — может, взять и специально перепутать?

Эргономика превыше всего

опыт

Экранное меню Onkyo TX-SR 605 содержит восемь подпунктов, и все без исключения оформлены удивительно эстетично и понятно. Пиктограммы, сопровождающие переход от строки к строке, значительно облегчают понимание содержимого даже для совсем «средних умов» — специалисты явно хорошо поработали. Система автокалибровки Audyssey 2 EQ — это модифицированная версия, она позволяет создавать оптимальную акустическую настройку в довольно широкой зоне прослушивания. Технически — в трех точках. В начале процесса автокалибровки, сопровождавшегося сериями импульсных звуковых посылок, ресивер возмутился высоким уровнем шума в комнате (хотя было довольно тихо) и категорически потребовал начать все заново, в противном же случае решительно заявлял об отключении микрофона и прекращал процесс. Кстати, обнаружив некомплект колонок (например, фронтальное трио — вместо семи штук), система продолжит настройку уже для трех АС, предложив поставить микрофон слева и справа от слушателя. Таким образом, Audyssey 2EQ оптимизирует параметры звучания не для одной VIP-точки, а для зоны размерами с типичный диван и текущего набора акустики. Результаты измерений сохраняются в памяти ресивера и проверяются в меню Speaker Setup. Можно впоследствии подкорректировать параметры АЧХ пятиполосным эквалайзером. Звучание Onkyo TX-SR 605 после настройки характеризовалось высокой слитностью тембров, хотя на фронтах и в тылу у нас работали разные колонки. На повышенной громкости стали ощущаться ограничения в динамике низкочастотных всплесков. Впрочем, тестовая акустика ресиверу попалась довольно тяжелая, поэтому такие упреки не особенно справедливы. Пусть его мощность и небезгранична, но функциональное оснащение и безупречная эргономика безоговорочно выводят модель в группу лидеров теста.

Тсс...

совет

Перед началом автоматической калибровки постарайтесь обеспечить максимально возможную тишину в помещении. Если открыто окно на проспект, закройте его, выгоните мяукающую кошку, не разговаривайте во время тестовых измерений. Лучше вообще выйти из комнаты, чтобы обеспечить минимум погрешностей настройки.

★★★★★

Качество звучания, экранное меню

Непростой в общении ПДУ, нет коаксиальных цифровых аудиовыходов

Sony STR-DA3300ES

Младший ресивер фирменной серии ES заточен под HDMI, поддерживает стандартное декодирование окружающего звука и покоряет логикой управления

Равнение на HDMI

технология

Sony STR-DA3300ES — один из самых крупных в тесте. Конструкторы младшего по рангу ресивера серии ES сделали упор на HDMI-коммутацию с расширенными возможностями — модель оснащена интерфейсами версии 1.3a, а встроенный скейлер от Faroudja дает возможность повысить разрешение входного видеосигнала до Full HD — с параметрами 1080p на выходе HDMI и 1080i на компонентном видеовыходе. Причем аппарат поддерживает формат 1920×1080p с частотой кадров 24 fps. Технология Bravia Theatre Sync позволяет при цифровом подключении источников управлять всей системой нажатием одной кнопки на ПДУ. Технология, кстати, работает только лишь в том случае, если компоненты — марки Sony. Всем входам ресивера можно присвоить персональные имена, правда на английском. Есть здесь и обязательный для современного ресивера атрибут — автоматическая система калибровки акустики под названием Digital Cinema Auto-Calibration. Декодеры окружающего звука в младшей модели обрабатывают только аудиосигналы форматов Dolby Digital EX и DTS-ES и выполняют пространственную обработку звука по всем стандартным алгоритмам. HD-форматы — прерогатива более дорогой модели STR-DA5300ES. Усилители мощностью 105 Вт на канал (при 0,7% КНИ) рассчитаны на подключение 8-омной и 4-омной акустики — значения импеданса вводятся в меню Speakers, при этом внутри аппарата звонко щелкают группы реле. Боковые каналы усиления можно использовать для подсоединения колонок по биампингу. Медиапорт DMPort на задней панели позволяет подключать портативные носители — даже мобильный телефон при наличии специального адаптера. Комплектный ПДУ является многофункциональным, и, вероятно, отчасти поэтому механизм доступа в экранное меню кажется поначалу чересчур запутанным. Впрочем, привыкаешь. Экранное меню оформлено очень элегантно и симпатично, логика навигации по нему, несмотря на множество настроек, безупречна, а коллеге особенно понравились всплывающие строки.

Точность — вежливость DCAC

опыт

В комплекте Sony STR-DA3300ES есть целых два микрофона, хотя в инструкции упоминается только об одном. Один микрофон стандартный, а второй — стерео: он состоит из двух капсюлей, разнесенных на держателе на расстояние в 13 сантиметров, что примерно соответствует диаметру головы человека. Возможности системы DCAC весьма впечатляют. Алгоритм настройки предусматривает оптимизацию звучания для трех вариантов расположения слушателя, причем можно задать один из трех типов эквализации (Flat, Engineer и Front Reference), сохранить и посмотреть результаты в виде графиков. Эти графики АЧХ для каждого канала весьма условны, зато корректность измерений следует признать явлением выдающимся! Например, дистанцию до фронтальных колонок Sony STR-DA3300ES определил с точностью до сантиметра, а малейшее изменение положения микрофона тотчас отражалось в виде децибелов в настройках уровней. Результаты работы DCAC в наших условиях нельзя было назвать гигантскими, однако при эквализации в режиме Front Reference (подстройка АЧХ под фронтальные колонки) характер звучания кинотеатра изменился в лучшую сторону — исчезли навязчивое подчеркивание тылов и «выпуклость» центрального канала. Звуковой почерк усилителей вполне флегматичный — никакой отсебятины, и в то же время налицо похвальная реакция в моменты динамических всплесков даже с напольной акустикой. Видимо, килограммы веса использованы по назначению — источник питания у ресивера отличный.

Не в фазе

совет

Процесс автокалибровки занимает примерно 30 секунд, в течение которых аппарат проверяет наличие и полярность подключения АС, стандартные регистрации уровней, задержек и пр. В процессе работы может выскочить системное сообщение о неправильной полярности (Out Phase) подключения громкоговорителей, хотя все скоммутировано правильно. Эта особенность, возможно, связана со спецификой фазовой характеристики импеданса некоторых колонок, и на подобное системное сообщение можно не обращать внимания.



СВЕДЕНИЯ

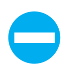
НАЗВАНИЕ Sony STR-DA3300ES
ЦЕНА 29 400 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Выходная мощность – 7 × 100 Вт (8 Ом, 20–20 000 Гц, КНИ 0,09%)
- КНИ – 0,7% (100 Вт, 4 Ом, 20–20 000 Гц)
- Декодеры – Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- AV-входы – 4 композитных, 3 компонентных, 3 HDMI, 3 цифровых коаксиальных, 3 цифровых оптических, многоканальный 7.1, 7 линейных, 1 Phono
- AV-выходы – 3 композитных, 1 компонентный, 1 HDMI, 2 цифровых оптических, многоканальный 7.1, 3 линейных
- Автокалибровка акустики – Digital Cinema Auto-Calibration
- Масса – 14,5 кг
- Габариты – 175×430×430 мм





Эффективная работа YPAO, 9 каналов, HD-готовность, хороший запас мощности усилителей



Относительно сложное для восприятия экранное меню





Yamaha RX-V861

Аппарат от Yamaha заставляет с некоторой ностальгией вспомнить времена, когда самые первые фирменные ресиверы с простым «пролоджиком» весили, как чугунный мост

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Yamaha RX-V861

ЦЕНА 30 990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Выходная мощность 7 × 105 Вт RMS, на 8 Ом (7 × 155 Вт, на 4 Ом, при 0,7% КНИ)
- КНИ – 0,06% (1 кГц, 8 Ом, 115 Вт)
- Коэффициент демпфирования – свыше 120
- Декодеры – Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete DTS Neo:6 (5,1/6,1/7,1), Dolby Pro Logic II/IIx, DTS 96/24, 17 программ DSP
- AV-входы – многоканальный 5.1, 2 цифровых коаксиальных, 4 цифровых оптических, 6 линейных, 5 композитных, 5 S-Video, 3 компонентных, 2 HDMI 1.2a
- AV-выходы – многоканальный 7.1, 4 цифровых оптических, 2 композитных, 2 S-Video, 1 компонентный, 1 HDMI 1.3a
- Автокалибровка акустики – YPAO
- Габариты – 171×435×421 мм
- Масса – 13,1 кг

Русский перевод

технология RX-V861 не отступает от традиций — это один из самых тяжелых ресиверов в тесте. Модель оборудована портами HDMI версии 1.2a, может транслировать полноценное Full HD-изображение, принимать по «цифре» аудиосигналы с плееров Blu-ray и конвертировать аналоговое видео для HDMI-выхода. О немалых возможностях, скрытых в ямаховских алгоритмах обработки звуковых полей, можно рассказывать долго и увлекательно. Достаточно упомянуть, что у ресивера есть 17 программ DSP, а описание настроек занимает в руководстве пять страниц. Набор бортовых декодеров у Yamaha RX-V861 достаточно традиционный (Dolby Digital EX, DTS-ES и матричные), но стоит упомянуть о фирменной обработке Silent Cinema — она позволяет смотреть кино с псевдообъемным звуком через наушники. Усилительная часть — сильнейшая сторона аппарата. Девять полноценных каналов включают в себя семь усилителей для EX/ES и еще два — для фирменных каналов расширения (Presence) объемного звучания, которые предполагается реализовывать на встраиваемой в потолок акустике. Кстати, именно каналы Presence дают уникальную возможность поднять слышимое расположение центрального спикера (Dialogue Lift) точно по центру плазменной панели или проекционного экрана — чтобы добиться идеальной привязки диалогов к видеоряду. С помощью док-станции YDS-10 (опция) к ресиверу можно подключить плеер iPod — на тыльной панели есть соответствующий спецразъем. Функция Music Enhancer весьма эффективно улучшает звучание MP3 с невысоким битрейтом, хотя, если кодек был посредственный, она особо не помогает. Кстати, RX-V861 — один из двух участников теста, у которых нормировано значение демпинг-фактора (120 единиц). Это очень важный качественный параметр любого усилителя мощности, и если разработчики осмеливаются указать его в паспорте, то доверия сразу становится как-то больше. Наконец, эта модель — один из очень немногих изученных в рамках настоящего исследования аппаратов, изготовители которых удосужились перевести инструкцию на пусть не везде идеальный, но все же русский язык...

YPAO рулит

опыт ПДУ ресивера самый прожорливый в тесте — ему требуется четыре батарейки типа AAA. Зато он обучаемый и может управлять кучей компонентов. Экранное меню Yamaha RX-V861 монохромное и обширное, хотя графическое оформление излишне схематизировано — порой возникали вопросы к интуитивно-неясным сокращениям названий и терминов. Впрочем, достаточно один раз повозиться, настроить параметры функции Scene — 17 шаблонов на разные случаи жизни и четыре кнопки прямого доступа на ПДУ — и забыть об этом как о страшном сне. Здорово работает алгоритм настройки акустики YPAO. Серия тестовых шумовых посылок принимается микрофоном, анализируется процессором, после чего выдается результат. Система проверяет уровень внешнего шума (два раза пришлось запускать тест заново), наличие колонок (если некоторые из них не подключены, то впоследствии не учитываются), уровень громкости всех каналов в децибелах, дистанция до АС, полярность подключения (иногда выдается извещение об ошибке фазы), а под конец эквализируется АЧХ всех колонок. Воспроизведение музыки в стереорежиме отличалось хорошим запасом динамики, в многоканальном варианте явных артефактов даже на повышенной громкости заметно не было — любопытно, и кто это придумал байку про «жесткость» Yamaha? В управлении RX-V861 хочется отметить продуманную эргономику ПДУ, несмотря на то что кнопка Return сделана не иначе как «для левшей»...

В плоскости комфорта

совет Девятиполосный параметрический (с изменяемой добротностью) эквалайзер предлагает три стандартных режима — Natural, Flat и Front. В первом случае у всех АС сглаживаются высокие частоты, со вторым и так все ясно, а в третьем, наиболее интересном случае параметры всех окружающих колонок подстраиваются под характеристики фронтальной пары, которая обычно является и самой дорогой. Больше всего нам понравился звуковой результат в режиме Flat — перемены, произошедшие с качеством передачи пространственных эффектов, ощущались невооруженным слухом.



★★★★☆

+ Отличное качество усилительного тракта, привлекательный дизайн, хорошая эргономика

– Относительно невысокое отношение функциональность/цена

Cambridge Audio Azur 640R

Судя по всем признакам, Cambridge Audio Azur 640R — это больше, чем усилитель. И меньше, чем ресивер

технология

Первым делом — усилитель

Черный красавец упакован по-королевски — статус ресивера чувствуется сразу. Чуть шероховатая на ощупь металлическая лицевая панель и россыпь круглых кнопок придают Cambridge Audio Azur 640R стильный и щегольской вид. Модель выпускается также в серебристом цвете. По сравнению со всеми участниками теста английский аппарат кажется самым компактным, но преизрядный вес заставляет отнестись к нему с должным уважением — внутри явно стоит мощный источник питания. На борту имеются семь каналов усиления, стандартные декодеры DD EX и DTS-ES, матричные Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6, предусмотрено также еще пять режимов пространственной обработки. Ничто не мешает приобрести впоследствии HD-декодер и подключить его к 7.1-входу ресивера — расширение на будущее. Группировка кнопок управления на фасаде и разъемов на тыльной панели подчиняется вполне определенной логике, которую следует признать довольно удачной. Штатный пульт Azur Navigator в металлическом корпусе, безусловно, красив и стопроцентно функционален. Azur 640R удивляет отсутствием привычного микрофонного гнезда — это единственный участник без системы автоматической калибровки акустики. На сервисной панели есть три входа и один выход HDMI, но ресивер осуществляет лишь простую коммутацию цифровых видеосигналов и не транслирует на выход HDMI изображение с аналоговых источников. Он только конвертирует композитный и S-Video-сигнал в компонентную форму. Зато Azur 640R обеспечивает мультизонность, правда с помощью фирменных компонентов, подключаемых по шине A-BUS. Любые компоненты, совместимые с A-BUS могут быть использованы в составе системы Incognito. Доверие вызывает инструкция, написанная технически грамотным (редкость) русским (еще большая редкость) языком и превосходно иллюстрированная — процессы настройки и подключения понятны даже начинающему театралу. Это неоспоримый плюс аппарата, ведь настройка иных современных ресиверов уже давно перешагнула рубеж разумной для рядовых пользователей сложности…

опыт

Доверяемся слуху

У этой модели, как уже говорилось, нет автоматической настройки. Калибровку акустики предполагается осуществлять по старинке — Azur 640R генерирует тестовый белый шум, а вы с пультом в руках оцениваете уровень громкости, тембр и при необходимости корректируете звучание на слух. Отдельно настраивается уровень LFE-канала — бас-менеджмент включает в себя выбор частоты среза в пределах 40–200 Гц. Самые общие рекомендации в таких случаях — не увлекаться уровнем баса, не задирать тыловые каналы и, самое главное, обеспечить (по возможности, конечно) правильное расположение всех громкоговорителей — в идеале круговое. Если бы в пульт, по образу и подобию пультов некоторых сабвуферов, был встроен простенький SPL-метр, настройка облегчилась бы раз в сто… И отсутствие возможности скорректировать резонансы помещения — существенный минус этого аппарата. Зато качество звучания, думается, компенсирует для искушенных знатоков все перечисленные недостатки — у Cambridge Audio Azur 640R превосходные усилители, которые умеют четко держать в узде любую подключенную акустику и не допускают слышимых искажений в пределах разумной громкости. Результат очень достойный.

совет

Охлаждаем и не шумим

Ресивер оборудован системой принудительного охлаждения, которая срабатывает по сигналам схемы терморегуляции усилителей мощности. Вентилятор находится по центру корпуса с выходом на тыльную панель и включается лишь на повышенном уровне усиления, работая при этом с похвальной бесшумностью. Рекомендуется оставить хотя бы 10 сантиметров свободного пространства за корпусом для корректной работы системы.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Cambridge Audio Azur 640R

ЦЕНА 32 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Выходная мощность – 7 × 100 Вт RMS, на 8 Ом (2 × 120 Вт RMS, 8 Ом)
- КНИ – менее 0,006% (1 кГц, 100 Вт)
- Декодеры – Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix/Discrete, DTS Neo:6 (5,1/6,1/7,1), Dolby Pro Logic II/IIx, DTS 96/24
- AV-входы – многоканальный 7.1, 6 цифровых оптических, 5 цифровых коаксиальных, 8 линейных, 5 композитных, 5 S-Video, 3 компонентных, 3 HDMI
- AV-выходы – многоканальный 7.1, 2 цифровых оптических, 2 цифровых коаксиальных, 7 линейных, 2 композитных, 2 S-Video, 1 компонентный, 1 HDMI
- Масса – 15 кг
- Габариты – 150×425×420 мм





+ Соотношение цена/качество, музыкальность в стерео

− Нет эквализации АЧХ, не беспредельный запас мощности



Marantz SR4002

Marantz SR4002 — одно из самых новых и сравнительно недорогих пополнений в семействе фирменных AV-ресиверов

Начальный Marantz

технология

Аппарат в черном корпусе с фирменным шильдиком и золотистой окантовкой регулятора громкости и селектора входов выглядит вполне консервативно. Если не общаешься с техникой Marantz регулярно, то и не скажешь, что эта модель — из новой линейки. На фасаде красуется логотип HDMI, которому отвечают три соответствующих входа и один выход в левом углу тыльной панели — ресивер не ограничивается простой коммутацией AV-сигналов через HDMI-тракт, а может выделить аудио. Найдено упоминание о наличии встроенного видеоусилителя сигнала HDMI (1.1), позволяющего подсоединять длинные кабели без потери качества изображения — например, длина HDMI-кабеля к проектору под потолком с учетом всех «загогулин» получится никак не меньше семи метров. Аудиочасть Marantz SR4002 оборудована стандартными и расширенными декодерами (DD EX, DTS-ES, DTS 96/24), осуществляет пространственное разложение по всем «пролоджикам» и DTS Neo:6. Имеется 7.1-вход в качестве задела на будущее. Словом, вполне типичное, «необходимое и достаточное» оснащение для своей цены. Паспортная мощность, равная 80 Вт на канал (при искажениях 0,08 % на нагрузке 8 Ом), может показаться скромным результатом, если не учитывать указанные в скобочках «шоколадные» для аудиосигнала условия измерений. Усилительная схемотехника в аппаратах Marantz заслуживает особого рассмотрения. В ресивере SR4002 стоят очень мощный трансформатор на Ш-образном EI-сердечнике и семь усилителей мощности, использующих схемотехнику с токовой обратной связью (current feedback). Усилительные каскады с токовой ОС обладают, как правило, более высоким показателем скорости нарастания выходного напряжения. Это один из важнейших параметров — от него зависят импульсные и переходные характеристики усилителя и, в конечном итоге, полоса воспроизводимых им частот и нелинейные искажения. В каждом канале применены ЦАПы с характеристиками 24 бит/192 кГц марки Crystal, которая, кстати, в последнее время тоже увлеклась схемами с current feedback... Управление ресивером оформлено скромно, но предельно понятно — экранное меню состоит из восьми схематично обозначенных пунктов, навигация по которым устроена очень логично. Комплименты можно высказать и в адрес грамотно составленной инструкции. Штатный пульт с мелковатыми на ощупь кнопками способен управлять целым спектром компонентов марки Marantz.

Просто MRAC

опыт

Калибровочная система со своеобразной аббревиатурой означает всего лишь Marantz Room Acoustic Calibration. Это сравнительно несложная в общении система, которая в автоматическом или ручном режиме осуществляет базовую настройку колонок. Marantz SR4002 генерирует тестовые импульсные посылки, которые улавливаются штатным микрофоном в точке прослушивания, а затем вычисляется число АС, выравниваются уровни громкости, определяется расстояние до колонок и рассчитывается частота среза LFE-канала. MRAC не обрабатывает сигналы, поступающие по 7.1-входу аппарата, но почти у всех ресиверов так. Результат работы системы, несмотря на ее скромные возможности, оказался вполне ощутимым, особенно в плане настройки низкочастотного канала эффектов. Здесь нужно отметить, что в некоторых помещениях (небольших) услугами MRAC, возможно, придется воспользоваться несколько раз. Звучание? Нельзя сказать, что оно какое-то особенное. Весьма аккуратное вплоть до громкости выше среднего (запас мощности умеренный) и детальное настолько, насколько это вообще возможно для ресиверов. Впрочем, понравилось, как звучат классические музыкальные записи в стереорежиме.

Тишина для точности

совет

Система MRAC довольно мрачно реагирует на внешний шум — настройки нужно делать в абсолютной тишине, в противном случае будет постоянно выскакивать системное сообщение об ошибке. Калибровочный микрофон желательно установить на ровной, не вибрирующей поверхности для минимизации погрешностей измерений.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Marantz SR4002

ЦЕНА 23 500 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Выходная мощность – 7 × 80 Вт RMS, на 8 Ом
- Декодеры – Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII, Dolby Pro Logic IIx
- AV-входы – многоканальный 7.1, 2 цифровых оптических, 2 цифровых коаксиальных, 7 линейных, 4 композитных, 4 S-Video, 3 компонентных, 2 HDMI 1.1
- AV-выходы – многоканальный 7.1, 1 цифровой оптический, 3 линейных, 2 композитных, 2 S-Video, 1 компонентный, 1 HDMI 1.1
- Автокалибровка акустики – MRAC
- Масса – 11,4 кг
- Габариты – 160×440×338 мм







Хорошее качество звучания, серьезная система автокалибровки Audyssey MultEQ



Несколько старомодный дизайн, довольно высокая цена, сложность настройки





Denon AVR-2308

Старомодный на вид аппарат внутри оказывается весьма мощным устройством с широчайшими возможностями

Denon наступает

технология

Denon AVR-2308, чей алюминиевый фасад восстанавливает подзабытую было дизайнерами ресиверов симметрию органов управления, смотрится весьма внушительно. Аппарат декодирует стандартный набор форматов окружающего звучания — Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete и Matrix, DTS 96/24 плюс обрабатывает аналоговый сигнал в режимах Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo:6. Видеотракт оснащен чипом Faroudja, который доводит разрешение входных аналоговых видеосигналов до 1080p на выходе HDMI, а компонентный аналоговый видеотракт с полосой пропускания 100 МГц способен транслировать полновесное Full HD-изображение. Внутри есть усилитель видеосигнала, позволяющий увеличить длину HDMI-кабеля. Модель характеризуется сильными решениями по части эргономики. ПДУ сделан двухсторонним — на лицевой стороне находятся «горячие» кнопки управления, к которым обращаешься постоянно. Тремя расположенными здесь клавишами Quick Select можно переключаться на заранее выбранные наиболее часто применяемые настройки (аналогичную функцию выполняют кнопки шаблонов Scene у моделей Yamaha). Разъемы HDMI помещены удобно, у самого верхнего края тыльной панели, что обеспечивает свободный к ним доступ. По паспорту усилитель обещает выдать 135 Вт в каждый канал с нагрузкой 6 Ом при уровне искажений 0,7%. Цифра более чем солидная, хотя в спецификациях современных ресиверов развелось такое количество «разных» мощностей, что впору не заглядывать туда вообще — лучше сразу под крышку. Судя по конструкции (дискретные усилители на полевых транзисторах, мощный блок питания), здесь есть на что рассчитывать. Собственных HD-декодеров в этой модели нет, однако через 7.1-вход можно подавать некомпрессированные аудиосигналы высокой четкости с внешнего декодера. Тыловые каналы усиления предусмотрены для биампинга фронтальных АС или для применения во второй зоне мультирума. Если терять каналы в основной зоне не хочется, то во вторую лучше поставить стереоусилитель, взяв сигнал Zone 2 с линейного выхода. Причем источники сигналов в обеих зонах можно выбирать независимо. На задней панели имеется разъем Dock Control для подключения док-станций для iPod. В итоге конструктивные особенности ресивера наводят на мысль о полной универсальности. Еще бы HD-декодеры, и цены бы ему не было!

Шесть в одном

опыт

Автоматическая калибровка MultEQ — одна из наиболее сложных версий системы Audyssey. Помимо стандартных регулировок, таких как уровень и задержки, она корректирует сигнал для колонок встроенным девятиполосным эквалайзером (функция Room EQ), причем коррекция производится для 6 позиций прослушивания. Сделанные изменения можно посмотреть и при необходимости задать кривые эквализации (EQ curve) вручную — с помощью 9-полосного эквалайзера. Вероятно, простой, без украшений пользовательский интерфейс — свойство всех профессиональных систем настройки; правда, у MultEQ в дополнение к стандартным текстовым есть и графические отображения. Возможность настроить звучание по очереди в шести точках прослушивания представляется весьма впечатляющим достижением. В то же время не следует забывать, что это разделение на «точки» довольно условное — частотные характеристики все равно подстраиваются для некоего «пятна» в районе зрительского дивана... Но безусловно, перед нами одна из самых сильных в тесте калибровочных систем. Качество звучания, как нам показалось, в большей мере зависело от мощности встроенных усилителей — а ее оказалось более чем достаточно для создания комфортного громкостного режима. По динамике и по своей способности удерживать в рамках басы напольной акустики Denon AVR-2308 входит в группу лидеров теста.

Шевелите не микрофоном

совет

Все калибровочные микрофоны, как правило, снабжены винтовыми втулками для крепления на фотографическую стойку-трипод, а стоек, разумеется, в комплекте нет. Между тем рекомендация ставить «мик» на жесткое неподвижное основание не лишена смысла — колебания микрофона могут вызвать ошибку, которая, в свою очередь, способна исказить измерения в басовой области. Поэтому лучше положить микрофон на диван, а самому встать и пойти погулять.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Denon AVR-2308
ЦЕНА 32 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Выходная мощность – 7 × 100 Вт RMS, на 8 Ом (7 × 135 Вт, на 6 Ом, при 0,7% КНИ)
- КНИ – 0,05% (1 кГц, 8 Ом, 100 Вт)
- Декодеры – Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, Dolby Pro Logic II/IIx, DTS 96/24, 7 программ DSP
- AV-входы – многоканальный 7.1, 3 цифровых оптических, 3 цифровых коаксиальных, 8 линейных, 5 композитных, 5 S-Video, 3 компонентных, 2 HDMI 1.3a
- AV-выходы – 1 цифровой оптический, 2 линейных, 2 композитных, 2 S-Video, 1 компонентный, 1 HDMI 1.3a
- Автокалибровка акустики – Audyssey MultEQ
- Масса – 12,8 кг
- Габариты – 171×434×420 мм

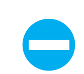
МЕГА ТЕСТ

AV-РЕСИВЕРЫ
в ценовой категории до 35 000 рублей





Эффективная система SNAP, мощные усилители, простота управления, отличный видеотракт



Повышенный уровень шума усилительных каскадов, не поддерживается HDMI 1.3, цена



Sherwood R-871

Ресивер Sherwood — воплощение здорового консерватизма. Новые форматы он не поддерживает, но бортовые усилители «взрывают» будь здоров!

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Sherwood R-871
ЦЕНА 34 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Выходная мощность – 7 × 115 Вт (8 Ом, 0,08% КНИ)
- КНИ – 0,05% (95 Вт, 8 Ом, 1 кГц)
- AV-входы – многоканальный 5.1, 4 цифровых оптических, 2 цифровых коаксиальных, 5 линейных, 4 композитных, 4 S-Video, 3 компонентных, 2 HDMI
- AV-выходы – многоканальный 5.1, 1 цифровой оптический, 3 композитных, 3 S-Video, 1 компонентный, линейные Zone 2
- Декодеры – Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Virtual Speaker/Headphone, DTS Neo:6, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 24/96
- Автокалибровка АС – SNAP
- Масса – 15 кг
- Габариты – 171×440×421 мм

Хорошие традиции

технология

Sherwood R-871 — один из самых тяжелых участников теста. На первый взгляд его функциональность кажется скромной, особенно с учетом цены. Заметим, что модель выпущена год назад, поэтому автоматически дает фору остальным участникам. Аппарат оснащен 7-каналами усиления (схема 7.1) — если не закладываться на поддержку форматов DTS-HD и Dolby TrueHD в будущей инсталляции, то актуальность штатных декодеров пока не вызывает опасений. Поддерживаются все классические форматы вплоть до 6.1-канальных DTS ES, Dolby Digital EX и матричных Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo:6. Важно, что наиболее ценная часть конструкции выполнена очень добротно: мы говорим об аналоговом тракте и, в частности, о встроенном усилителе, способном выдать по 100 Вт на каждый из каналов одновременно при искажениях в рамках 0,7%. Можно не беспокоиться за мощность блока питания — из общих 15 кг массы на его долю, похоже, приходится большая часть. Отдельного внимания при проектировании удостоилась музыкальная сторона. В стереорежиме происходит перераспределение мощности, и максимальный уровень искажений при 100 Вт на канал опускается до 0,08%. Есть функция Pure Audio, отключающая высокочастотные видеоцепи во избежание наводок. Кроме того, аппарат оснащен высококачественными ЦАПами AKM AK4358, которые можно встретить в аудиофильских CD-проигрывателях. Процессор работает весьма консервативно, режимы пространственной обработки Theater, Hall и Stadium выглядят бедновато. Впрочем, для ценителей натурального звучания это не должно иметь никакого значения. Видеотракт обеспечивает поддержку HDMI только на уровне коммутации. Напомним, что ресивер выпущен год назад — тогда очень немногие компании предлагали механизмы конвертирования сигнала с аналоговых источников в цифровой вид. Меню также не выводится на HDMI. Зато качество проработки аналогового компонентного тракта способно реабилитировать устройство перед лицом HD-реальности: полоса пропускания составляет 100 МГц. Если посчитать, то этого хватит даже для разрешения Full HD.

Двенадцать полос — не шутка

опыт

Sherwood R-871 проявляет крайне дружественное отношение к пользователю. Он не пытается покорить «мощью интеллекта» через бесконечные лабиринты регулировок. Начиная от строгого основного пульта ДУ и заканчивая передней панелью, с которой можно вызвать любую функцию, все здесь просто и функционально. Процедуру настройки сильно облегчает процессор акустической коррекции SNAP (Sherwood Newcastle Automatic Parametric) — это одно из самых ярких достоинств модели. Как и прочие аналогичные системы, SNAP автоматически проверяет наличие колонок, отстраивает уровни громкости и временные задержки, а также вводит параметрическую компенсацию АЧХ. Последний пункт вызывает наибольший интерес, поскольку именно эта часть алгоритма автокоррекции у всех производителей устроена поразному. В распоряжении Sherwood R-871 оказывается мощь многоканального 12-полосного параметрического эквалайзера с исключительно гибкими настройками. Управление им можно предоставить системе, а можно вручную заняться установкой частот и добротности для каждой полосы. Скажем сразу — это очень тонкая процедура, и автоматика в любом случае справляется с ней лучше человека. Театральное звучание ресивера характеризуется стабильностью даже с низкоомной акустикой, обеспечивая достойную динамику фронта и центра. Впечатление немного портит повышенный уровень шума в паузах, однако не исключено, что это особенность конкретного экземпляра.

А в соседней комнате…

совет

Усилители каналов Surround Back можно использовать для озвучивания дополнительной зоны в небольшой мультирумной системе. В комплекте имеется дополнительный пульт размером с кредитную карту плюс ИК-удлинитель для передачи сигналов управления. Если жертвовать каналами в основной зоне жалко, тогда воспользуйтесь линейным выходом и поставьте дополнительный усилитель во второй комнате. Советуем внимательно подойти к вопросу размещения ИК-повторителя: он может плохо работать на прямом солнечном свете.

ИТОГ

Выбор победителей в сравнительном тесте AV-ресиверов осложняется большим количеством параметров, которые следует учитывать при изучении столь сложных устройств. Среди них можно выделить наиболее важные. Это, прежде всего, возможности обработки аудио- и видеосигналов, наличие современных AV-интерфейсов, а в свете последних тенденций — «своевременно приобретенная» способность декодировать новейшие HD-форматы и передавать видеосигнал Full HD. И, разумеется, качество звучания — один из важнейших показателей. Огрехи в динамике и запасе мощности для воспроизведения особенно сложных фрагментов саундтрека простительны для аппаратов начальной ценовой категории, а модель ценой около 1000 у. е. просто обязана ничего не знать об этом. Можно было бы отдельно ввести дополнительный критерий — умение ресивера исполнять музыку, однако практика (в отличие от общепринятых кое-где суждений) показывает, что в рамках одной ценовой группы резкой разницы между воспроизведением сжатого аудио в кинозале (исключение — HD-форматы) и музыкальных записей не существует и не должно существовать... При всем том цена аппарата не должна намного превышать среднее значение для выбранной стоимостной категории.

С учетом перечисленных критериев победу в тесте одержал Pioneer VSX-LX50 — превосходный ресивер с исчерпывающим списком декодеров (DD+, TrueHD, DTS-HD) и коммутационных возможностей, эффективной системой автонастройки и очень мощными усилителями. Он к тому же обладает на редкость стильной внешностью в черном варианте исполнения. Незначительные мощностные ограничения бортовых усилителей ресивера Onkyo TX-SR 605E, соотнесенные с невысокой ценой и внушительным списком достоинств, нисколько не мешают этому аппарату разделить лавры победы вместе с Pioneer'ом. Sony STR-DA3300ES и Yamaha RX-V861 по всем показателям идут почти вровень — у них близки цена, набор декодеров, обработок и средств коммутации, — однако предпочтения экспертов склоняются в сторону второй модели, благодаря отличной работе системы калибровки YPAO и богатому набору DSP-режимов. Итак, у Yamaha RX-V861 — «серебро», а у Sony STR-DA3300ES — «бронза».

Наименование модели	Yamaha RX-V861	Denon AVR-2308	Cambridge Audio Azur 640R	Marantz SR4002
Цена, руб.	30 990	32 800	32 000	23 500
Выходная мощность	7 × 105 Вт RMS (8 Ом), 7 × 155 Вт (4 Ом, 0,7% КНИ)	7 × 100 Вт RMS (8 Ом), 7 × 135 Вт (6 Ом, 0,7% КНИ)	7 × 100 Вт RMS (8 Ом), 2 × 120 Вт RMS (8 Ом)	7 × 80 Вт RMS (8 Ом)
КНИ	0,06% (1 кГц, 8 Ом, 115 Вт)	0,05% (1 кГц, 8 Ом, 100 Вт)	Менее 0,006% (1 кГц, 100 Вт)	Нет данных
Коэффициент демпфирования	Более 120 (20–20 000 Гц, 8 Ом)	Нет данных	Нет данных	Нет данных
Декодеры	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS 96/24	Dolby Digital EX, DTS-ES, Discrete/Matrix, Dolby Digital, DTS, DTS 96/24,	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Matrix/Discrete, DTS 96/24	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24
Пространственная обработка сигналов	Dolby Pro Logic II/IIx, DTS Neo:6 (5.1/6.1/7.1), 17 программ DSP	Dolby Pro Logic II/IIx, DTS Neo:6, 7 программ DSP	Dolby Pro Logic II/IIx, DTS Neo:6	Dolby Pro Logic IIx, Circle Surround II
Автокалибровка АС	YPAO	Audyssey MultEQ	Нет	MRAC
Габариты (В×Ш×Г), мм	171×435×421	171×434×420	150×425×420	160×440×338
Масса, кг	13,1	12,8	15,0	11,4
Цвет корпуса	Черный, титановый	Серебристый	Черный, серебристый	Серебристый
Особенности	7-полосный параметрический эквалайзер, поддержка iPod, 2 канала эффектов Presence, обучаемый ПДУ, ночной режим, инструкция на русском языке	9-полосный эквалайзер, поддержка iPod, 2 назначаемых канала эффектов, обучаемый ПДУ, ночной режим	Система вентиляции X-Tract	Переназначение акустических выходов для второй зоны, HT-EQ, обучаемый ПДУ, поддержка iPod
Оценка	5	4,5	4,5	4,5

Наименование модели	Sherwood R-871	Pioneer VSX-LX50	Onkyo TX-SR 605E	Sony STR-DA3300ES
Цена, руб.	34 200	31500	25 700	29 400
Выходная мощность	7 × 115 Вт (8 Ом, 0,08% КНИ)	7 × 150 Вт DIN (1 кГц, 1% КНИ, 6 Ом)	7 × 140 Вт (6 Ом, 1 кГц, IEC), 7 × 90 Вт (8 Ом, 0,08% КНИ)	7 × 100 Вт (8 Ом, 20–20000 Гц, КНИ 0,09%)
КНИ	0,05% (95 Вт, 8 Ом, 1 кГц)	0,09% (110 Вт, 6 Ом, стерео)	0,08% (1 Вт, 1 кГц)	0,7% (100 Вт, 4 Ом, 20–20 000 Гц)
Коэффициент демпфирования	Нет данных	Нет данных	60 (1 кГц, 8 Ом)	Нет данных
Декодеры	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 24/96	Dolby Digital, Dolby Digital EX, THX Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES
Пространственная обработка сигналов	Dolby Pro Logic IIx, Dolby Virtual Speaker/Headphone, DTS Neo:6	Dolby Pro Logic II/IIx, DTS Neo: 6	Dolby Pro Logic II/IIx, DTS Neo: 6	Dolby Pro Logic II/IIx
Автокалибровка АС	SNAP	MCACC	Audyssey 2EQ	Digital Cinema Auto-Calibration
Габариты (В×Ш×Г), мм	171×440×421	173×420×465	174×435×377	175×430×430
Масса, кг	15,0	15,3	11,5	14,5
Цвет корпуса	Графит	Черный	Серебристый, черный	Серебристый, черный
Особенности	12-полосный параметрический эквалайзер, шина управления DigiLink III, дополнительный ПДУ, 2 акустических выхода во вторую зону	HD-декодеры, 9-полосный параметрический эквалайзер, поддержка iPod, ночной режим, порт USB, инструкция на русском языке	HD-декодеры, 5-полосный эквалайзер, акустический выход Zone 2, HDMI 1.3, поддержка iPod	HDMI 1.3, цифровые усилители мощности, Digital Media Port для портативных источников, поддержка разрешения 1920×1080/24 Гц
Оценка	4,5	5	5	5

DVD-РЕЛИЗЫ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

«Поезд на Юму»

ВСЁ КАК НЕ У ЛЮДЕЙ?

Так уж повелось, что Роберта Родригеса испокон веков считали как бы учеником Квентина Тарантино, хотя, конечно же, это неверно. Начинали они совершенно независимо и практически одновременно, просто в конце концов две родственные души нашли друг друга — и не только нашли, но так спелись, что теперь их водой не разольешь. Вот и проект «Грайндхаус», в котором оба режиссера решили отдать дань уважения эксплойтейшен-хоррорам и триллерам 70-х, они делали вместе. Однако на этот раз «ученик» превзошел «учителя» по всем статьям — если к «Доказательству смерти», которое снял Тарантино, есть немало претензий, то к родригесовской «Планете страха» их нет вообще. Это чистый, незамутненный трэш, элегантно стебущийся над дешевыми ужастиками и одновременно перенимающий из них все самое лучшее — легкость и необязательность, драйв, изобретательность, немного наивное чувство юмора. Как и задумывалось, фильм состарен до уровня потертой архивной записи, нередки сбои пленки, а в середине вообще якобы не хватает целой бобины аж на десять минут. В таком дремучем обрамлении особенно забавно смотрятся смартфоны и прочие достижения современной техники и подчеркнуто нелепые, но очень качественные спецэффекты. Настоящая услада для киномана! Издана лента на DVD тоже очень хорошо, хотя, правда, в силу ее особенностей анаморфный трансфер выглядит далеко не на пять баллов. Зато DTS-трек зажигает по полной программе, а бонусов столько, что даже второй диск в комплект включили.


«Удачи, Чак!»


«Сочувствие госпоже Месть»

Вестерн как жанр пребывает в глубокой финансовой яме — снимать невыгодно, ибо публика не рвется в кинотеатры на истории о бравых ковбоях, коварных скотовладельцах и жестоких индейцах. Тем не менее отдельные попытки воскресить его предпринимаются примерно каждые три года — и сейчас это попытался сделать Джеймс Мэнголд с ремейком классического вестерна «3:10 на Юму», в нашем прокате получившем название «Поезд на Юму». Воскрешение вряд ли удалось — коммерческая судьба картины оказалась не самой завидной. Обидно во всем этом лишь то, что фильм по-настоящему получился — здесь вам и инте-

ресный конфликт характеров (честный и праведный фермер Кристиан Бэйл соглашается доставить на железнодорожную станцию опасного, но дико харизматичного преступника Расселла Кроу), и увлекательный сюжет, и замечательная операторская работа вкупе с проникновенным саундтреком. Пережить парочку типично голливудских штампов труда не составит — их раскидали исключительно по периферии сюжета. DVD-издание относится к числу тех, которые выпускают в сжатые сроки, лишь бы обойти пиратов, — трансфер анаморфный, однако это телекино (пусть и хорошее), а вот звук, несмотря на DTS, глуховат и не особенно басовит. В бонусах лишь дежурные фильмографии и анонсы.

В России все не как у людей, и знакомство с трилогией Чана Пак Вука о мести мы начали со второго фильма, «Олдбоя», еще несколько лет назад. Недавно «Кино без границ» запустило в ограниченный прокат первую и третью ленты цикла — «Сочувствие господину Месть» и «Сочувствие госпоже Месть», но на DVD они опять появляются в сбитой хронологии: сначала вышла более поздняя «Госпожа». Впрочем, вряд ли стоит так уж брюзжать по этому поводу — все три картины хороши и никак не связаны друг с другом, кроме центральной темы возмездия. В «Госпоже» мстит женщина — будучи подростком, она связалась не с тем человеком, который впутал ее в похищение ребенка, а потом еще и свалил на нее вину за его убийство. Отсидев 13 лет, девушка выходит на свободу, одержимая желанием покарать негодяя. Что и делает изощренным и жестоким методом. Не ждите от фильма выводов о христианской морали — героиня сознательно берет на душу грех и ни на секунду не задумывается о пощаде. Жестокое и безумно красивое в своей жестокости кино, в котором еще непонятно, что страшнее — физические пытки или духовное грехопадение. Релиз от «Синема Престиж» приятно удивляет качеством — тут вам и анаморфный трансфер, и звуковые дорожки (есть целых два DTS-трека, на русском и корейском), плюс диск с бонусами. Мало того, все дополнения, включая аудиокомментарии, переведены на русский язык. Очень здорово!


«Уловки Норбита»

Как бы там ни выделывались Мартин Лоуренс, Крис Такер, Марлон Уэйанс и прочие Майки Эппсы, в жанре «негритянской комедии» только один король — Эдди Мерфи. Это актер с большой буквы и комик невероятного таланта, который, к сожалению, частенько растрачивается им на безделушки вроде «Уловок Норбита» — дурацкой вульгарной комедии о хлюпике Мерфи, его толстенной жене Мерфи и его приемном отце Мерфи. Да-да, как и в «Чокнутом профессоре», Мерфи играет здесь сразу три роли, и притом так, что об этом мгновенно забываешь — перед нами не один актер в трех обличьях, а три совершенно разных персонажа! Как обычно, он очень подвижен, остроумен и органичен в любом амплуа, но вот сам фильм, увы, так себе. Хороших шуток мало, и со стороны может показаться, что мы смотрим картину «Бурлаки на Волге», где все бурлаки — это Эдди Мерфи во многих лицах, вытаскивающий на своем горбу безнадежный шлак. К счастью, хоть издание не подкачало — к анаморфному трансферу претензий нет, равно как и к звуковым дорожкам, а бонусы многочисленны и переведены. Ура?


«Планета страха»

Еще одна комедия этого месяца, «Удачи, Чак!», также малоудачна (уж извините за каламбур), только проблема на сей раз в другом. Шуток тут побольше и некоторые из них по-настоящему смешны, но в качестве ориентира авторы фильма зачем-то выбрали творения братьев Фаррелли, да к тому же взяли из них не эксцентричное чувство юмора, а любовь к пошлости и грубости. Понятно, что сюжет о парне с редким даром (любая, кто с ним переспит, буквально на следующий день встречает «принца своей мечты», за которого выходит замуж) предполагает некоторую разнузданность, но то, что творится на экране здесь, зачастую переходит всякие границы. Это тем более неуместно, если учесть, что постановщик Марк Хелфрич предпочел преподнести всю историю в традиционном романтическом ключе. Попуская розовые пузыри со своей возлюбленной Джессикой Альбой (она тут несказанно симпатична), герой в исполнении Дэйна Кука (наоборот, дико несимпатичного и даже какого-то жутковатого) сделает все необходимые выводы и в финале, как обычно, побежит останавливать самолет, увозящий его избранницу черт те куда. Релиз опять же сделан методом телекино — картинка анаморфированная, но не самого лучшего качества, звуковые дорожки только русские, бонусов почти нет.

20 НОВОГОДНИХ КАРТИН

НОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

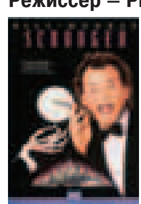

«Плохой Санта»

Долгие зимние выходные — отличный повод сделать что-нибудь такое, на что не хватило времени в истекшем году. Не сидеть же все время за столом! И если ничего увлекательного вам в голову не приходит, то обратите внимание на нашу двадцатку рождественских и новогодних картин, герои которых встретили праздники с огоньком!

«Новая рождественская сказка»

20 **Scrooged** (1988)

Режиссер – Ричард Доннер



Телевизионный продюсер Фрэнк Кросс (Билл Мюррей) руководит постановкой «Рождественской сказки» Чарльза Диккенса, но на деле ему плевать на Рождество. Он давно смирился с тем, что вся его жизнь — это деньги и работа. Спасти его душу могут только призраки Прошлого, Настоящего и Будущего, когда являются к нему точно так же, как к герою классической сказки о скряге Скрудже.

На счету Ричарда Доннера есть целый ряд хороших комедийных триллеров, но в жанре чистой комедии, да еще и сентиментальной, он никогда не был особенно силен. Поэтому «Новую рождественскую сказку» часто причисляют к неудачам Доннера. Но что недодал фильму режиссер, то с лихвой компенсировал Билл Мюррей, всегда чувствовавший себя как рыба в воде в циничных и сюрных постановках. Ради великолепного Мюррея картине можно простить любые грехи. Кстати, последних не так много, как это представлялось некоторым критикам, ругавшим ленту по горячим следам. Ведь сейчас Мюррей уже не ассоциируется исключительно с «Охотниками за привидениями» — тем фильмом, который в конце 1980-х мешал взглянуть на работу Доннера как на самостоятельное произведение, а не на как еще одну встречу популярного актера с духами. Поэтому ныне картина вполне достойна того, чтобы посмотреть ее на праздники, и не так уж плоха как школа житейских уроков.

DVD. Российские издатели ленту Доннера игнорируют, а западные видеомагнаты не хотят давать ей «специальное» оформление. Приходится довольство-

ваться скудным на бонусы однодисковым релизом.

«Приключение „Посейдона"»

19 **The Poseidon Adventure** (1972)

Режиссер – Рональд Ним



Желая как можно больше выжать из дряхлого океанского лайнера, владельцы «Посейдона» отправляют судно в новогодний круиз. В самый разгар празднования корабль накрывает огромная волна, и старичок переворачивается, превращаясь в медленно тонущую тюрьму для тех, кто остался цел после первого удара стихии. Оставшиеся в живых пассажиры пытаются пробраться в трюм, поскольку только оттуда их могут спасти.

В историю Голливуда «Приключение «Посейдона» вошло как классический фильм-катастрофа, но не нужно забывать, что это еще и новогоднее кино с очевидными христианскими обертонами. Не зря лидером выживших пассажиров оказывается преподобный Фрэнк Скотт, харизматично сыгранный Джином Хэкменом. Среди прочих актеров стоит отметить двукратную лауреатку «Оскара» Шелли Уинтерс (за «Приключение» она получила свою четвертую номинацию на приз киноакадемии) и Лесли Нильсена, который в то время еще не открыл свой комедийный талант, а потому играл серьезные, но второстепенные роли. Если вы предпочитаете современные спецэффекты, то можете посмотреть недавний ремейк Вольфганга Петерсена, названный просто «Посейдон». Однако классический вариант кажется нам более драматичным.

DVD. Официально «Приключения «Посейдона» в России не выходили. В Америке доступно специальное двухдисковое издание, выпуск которого, как нетрудно догадаться, был приурочен к появлению ремейка.

«Семьянин»

18 **The Family Man** (2000)

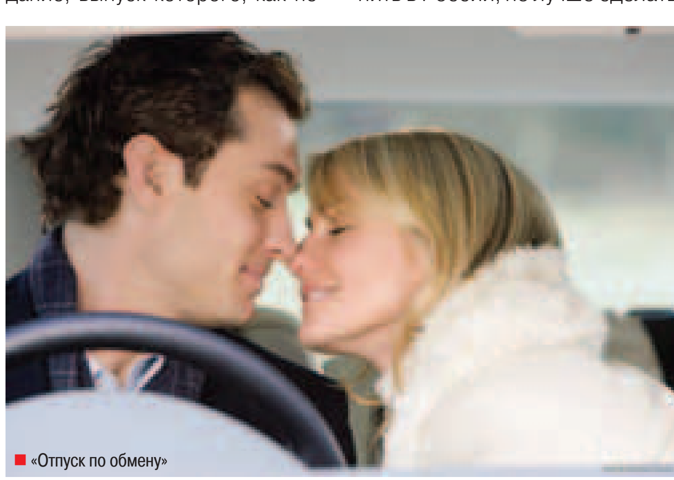
Режиссер – Бретт Рэтнер



Много лет назад Джек Кэмпбелл (Николас Кейдж) сделал выбор между любовью и работой. Теперь он, что называется, упакован по полной программе и ничуть об этом не жалеет. Но однажды на Рождество ангел дает ему шанс побывать в параллельной вселенной, в которой Джек не стал преуспевающим брокером, а избрал жизнь скромного семьянина. И хотя поначалу Кэмпбелл волком воет от свалившейся на него бедности, постепенно он осознает, что семья может быть ценнее миллионов на счете.

Обычно в американских фильмах выбор между семьей и карьерой делают женщины, и вокруг вопроса, как надо поступать в таких случаях, сломано немало феминистских и антифеминистских копий. Но в сегодняшнем мире, где для подъема по карьерной лестнице подчас нужно вкалывать 25 часов в сутки, подобная дилемма может встать и перед мужчиной. «Семьянин» напоминает об этом зрителям и предлагает во время праздников поразмыслить, как сложилась бы ваша жизнь, если бы когда-то вы приняли другие решения. В прокате лента выступила не так удачно, как рэтнеровский цикл «Час пик», однако позволила режиссеру продемонстрировать, что он способен снимать не только легковесные боевики, но и куда более тонкое и душевное кино. Жаль, что больше с этим жанром Рэтнер не экспериментировал.

DVD. «Семьянина» нетрудно купить в России, но лучше сделать это в Америке. Если, конечно, обширная подборка бонусов для вас важнее, чем наличие русского перевода.



«Отпуск по обмену»

«Один дома»

17 **Home Alone** (1990)

Режиссер – Крис Коламбус



Собравшись вместе, большой и шумный клан Маккалистеров вылетает на рождественские каникулы в Европу. В суматохе семейство забывает дома Кевина (Маколей Калкин), одного из младших детей. Тот, в свою очередь, решает, что Санта исполнил его желание и навсегда избавил его от суетящейся родни. Не теряя присутствия духа, мальчик не только со вкусом отмечает праздники, но и ухитряется защитить жилище, когда дом пытаются взять штурмом два туповатых грабителя.

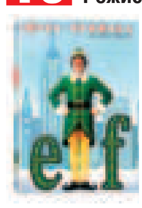
Новый год принято проводить с семьей, но не секрет, что родственники, которых видишь раз в 365 дней, легко могут вывести из себя и испортить праздничное настроение. Так что картина Криса Коламбуса — это не только изобретательная новогодняя комедия, но и напоминание о том, что праздник — время веселья, а не исполнения ненавистных обязанностей, пусть они и освящены традицией. И если вам проще радоваться жизни в одиночку или в очень узкой компании — не откажите себе в удовольствии. С семьей можно повидаться и на чей-нибудь день рождения. Эта нехитрая мораль вкупе с обаянием ведущего актера сделала «Одного дома» международным хитом, который заработал в прокате более 500 миллионов долларов и удостоился двух музыкальных номинаций на «Оскар».

DVD. Сравнительно недавнее российского издание обрадовало тех, кто хотел показать «Один дома» детям и нуждался в переведенном варианте. А вот за бонусами лучше обращаться к первозонникам

«Эльф»

16 **Elf** (2003)

Режиссер – Джон Фавро



Когда Бадди (Уилл Феррелл) был малышом, он случайно заполз в волшебный мешок Санта-Клауса и оказался на Северном полюсе. Там его воспитали эльфы, что было совсем нелегко, потому что, когда Бадди вырос, он стал раза в три выше среднего эльфа. Однажды он узнал правду о своем происхождении и отправился в Нью-Йорк — искать своего биологического отца (Джеймс Каан), оказавшегося жестким и бессердечным типом.

Если традиционная встреча с семьей легко превращается в ежегодную каторгу, то пребывание в компании, казалось бы, давно утерянных друзей или родных вполне может стать настоящим праздником. Конечно, если вы столь же солнечны и позитивны, как неунывающий Бадди. Уилл Феррелл сделал себе имя как комик, работающий с «взрослым», часто скабрезным материалом, но эксперимент Джона Фавро показал, что актер может быть более чем уместен в картине с детским рейтингом. Впрочем, в героях Феррелла всегда чувствовалась наивность, детскость и некоторая сюрреалистичность — нужен был лишь достойный материал, чтобы сделать эти редкие для современного комика качества основой образа. И хотя в 2003 году опыт Феррелла многих застал врасплох, сейчас очевидно, что в «Эльфе» он сыграл свою лучшую комедийную роль.

DVD. Американский релиз расположился на двух дисках, но лишь потому, что на нем представлены анаморфная и полноэкранная версии фильма. Конечно, там есть и бонусы, но мы не думаем, что это издание существенно превосходит российский однодисковик.

«Отпуск по обмену»

15 **The Holiday** (2006)

Режиссер – Нэнси Майерс



Британская журналистка Айрис (Кейт Уинслет) и голливудский режиссер трейлеров Аманда (Кэмерон Диас) до смерти устали от своей жизни и от своих неверных мужчин. Поэтому они с готовностью прибегают к услугам интернет-сайта, организующего международный обмен домами на время праздников. Айрис переезжает в роскошный особняк Аманды, а та получает шанс насладиться скромным уютом британской провинции. И личная жизнь девушек сразу начинает налаживаться.

Поехать на Новый год в жаркие страны — это весело, но уже не оригинально. А вот обмен до-

мами, да еще и международный — новая и перспективная идея. Хотя, конечно, вряд ли стоит ожидать, что на другом конце света вас будет ждать знакомство с Джудом Лоу, как это получилось у героини Диас, или хотя бы с Джеком Блэком, как у персонажа Уинслет. Хотя если Новый год — время чудес, то чем черт не шутит... Подобно некоторым другим сугубо женским фильмам, «Отпуск по обмену» иногда ставит в эмоциональный тупик мужскую часть аудитории, зато это хороший подарок для вашей лучшей половины. Как говорится, два в одном — и идея для проведения отпуска, и предмет для укладывания под елочку.

DVD. До специального двухдискового релиза «Отпуск» пока не дожил, но и американский вариант на одном диске не так уж плох. Также доступна версия в формате Blu-ray. Есть и российское издание, но оно полностью лишено содержательных дополнений.


«Счастливого Рождества»

«Гремлины»

14 **Gremlins** (1984)

Режиссер – Джо Данте



Приехав в нью-йоркский Чайнатаун за новогодним подарком для сына, изобретатель Рэндалл Пельцер (Хойт Экстон) обзаводится странным китайским зверьком, именуемым могвай, «злой дух». Прежний хозяин могвая предупреждает Пельцера, что животное нельзя выносить на солнечный свет, поливать водой и кормить после полуночи. От первого могвай умирает, от второго — размножается почкованием, а от третьего — мутирует. Естественно, вскоре эти правила нарушаются, и полчища злобных могваев высыпают на улицы городка, в котором живут Пельцеры.

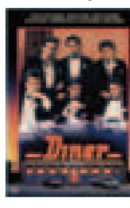
Как и многие другие замечательные сценарии, текст «Гремлинов» создавался не для экранизации. Крис Коламбус просто сочинил пробный вариант, чтобы продемонстрировать продюсерам, что умеет писать. Однако Стивен Спилберг нашел идею «Гремлинов» оригинальной, и появившийся вскоре фильм стал сценарным дебютом Коламбуса в большом кино (а режиссерским — «Приключения няни» 1987 года). В отличие от коллеги Джо Данте новичком в кино не был, но и ему «Гремлины» здорово помогли, ненадолго превратив его из постановщика трэша в одного из самых коммерчески успешных голливудцев. Заодно Данте и Коламбус породили в России долгие споры о том, был ли дизайн могваев срисован с нашего Чебурашки.

DVD. Первозонное специальное издание «Гремлинов» уже исчезло из продажи. Непросто купить и «обычный» американский релиз. Так что стоит серьезно подумать о приобретения пятизонника, вот только он без бонусов.

«Закусочная»

13 **Diner** (1982)

Режиссер – Барри Левинсон



Под Рождество 1959 года компания школьных друзей собирается в своей любимой забегаловке. Парням уже за двадцать, так что им давно пора чувствовать себя взрослыми, но на деле они только сейчас начинают взрослеть, и этот процесс дается им нелегко. Поэтому ребятам так хорошо в обществе друг друга — только среди приятелей им не нужно притворяться.

«Закусочная» снята в начале 1980-х, а рассказывает про конец 1950-х но тема фильма — вневременная, и сегодня он ничуть не менее актуален, чем четверть века назад. Пожалуй, даже более актуален, потому что сейчас мужчины зачастую взрослеют еще медленнее, чем в 1950-х и 1980-х. И если вы чувствуете солидарность с героями картины, то вполне вероятно, что вам тоже захочется после Нового года начать новую, более серьезную и ответственную главу своей жизни. Для Левинсона «Закусочная» стала режиссерским дебютом, который принес ему номинацию на сценарный «Оскар», но лента примечательна не только этим. Она буквально катапультировала к славе Эллен Баркин, Микки Рурка и менее известного у нас Пола Райзера, а также сыграла важную роль в карьере Стива Гуттенберга.

DVD. Но российском видеорынке эта классическая картина недоступна, в Америке же можно приобрести только однодисковый вариант.

«Счастливого Рождества»

12 **Joyeux Noel** (2005)

Режиссер – Кристиан Карион



В древние времена люди прекращали сражаться, когда начинались их общие праздники. Этот античный обычай возродился зимой 1914 года на Западном фронте. По собственной инициативе солдаты и младшие офицеры немецких, французских и британских войск объявили на Рождество временное перемирие, чтобы с достоинством похоронить убитых, по мере сил отметить праздники и даже сыграть в футбол.

У «Счастливого Рождества» множество подтекстов, сделавших его исторический сюжет актуальным в наше время. Прежде всего это напоминание о европейском единстве, которое в последние годы было изрядно подточено бюрократическими и националистическими неурядицами в Европейском Союзе. Хотя страшных войн в истории французов, англичан и немцев было больше, чем дей-

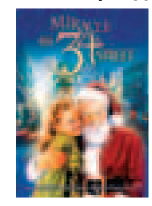


ственных объединений, у этих народов слишком много общих традиций, чтобы по каждому поводу устраивать заварушки. Кроме того, фильм указывает на христианский смысл Рождества, о котором часто забывают, отдавая все силы беготне по распродажам и подготовке к празднику. День рождения Христа — праздник всех творений Бога, и потому его могут отмечать вместе даже те, кто в обычное время не может не воевать. Остается только удивляться, что столь вдохновенная и трогательная постановка не стала в Европе прокатным хитом.
DVD. Обстоятельные французские коллекционные издания успели исчезнуть из продажи, и потому выбор между французским, американским и российским релизом зависит исключительно от ваших познаний в языках.

«Чудо на 34-й улице»

11 **Miracle on 34th Street** (1947)

Режиссер – Джордж Ситон



Пожилой мужчина (Эдмунд Гвенн), работающий в крупном универмаге Санта-Клаусом, уверяет, что является самым настоящем, а не временным Сантой. Он и ведет себя соответственно — например, отказывается обманывать покупателей, рекламируя негодные товары, — и вскоре попадает в сумасшедший дом. Знакомый адвокат берется защищать его. Для этого он делает нестандартный ход — утверждает, что может доказать, что «Санта» действительно Дух Рождества, а не старый актер.

Знаменитый голливудский продюсер Дэррил Занук, глава студии 20th Century Fox, приложил много усилий, чтобы «Чудо» не появилось на свет. Он полагал, что циничный послевоенный зритель не пойдет на «слишком слащавую ленту». Однако Джордж Ситон буквально пробил проект через своих боссов и создал картину, которая быстро стала одним из самых популярных в Америке рождественских фильмов. Даром что изначально она была выпущена в мае — Занук считал, что в более теплую погоду люди чаще ходят в кино. Конечно, мы не американцы, и вряд ли у нас кому-то улыбается потратить новогодние каникулы на судебные разбирательства. Но в фильме нетрудно увидеть метафору — и задуматься над тем, как много мы теряем, когда перестаем верить в сказки и отказываемся видеть восхитительные чудеса в обыденных, но не обычных событиях.
DVD. До отечественного рынка «Чудо» не добралось. В Америке продается двухдисковое специальное издание, на котором есть как исходная черно-белая, так и новая, раскрашенная версия картины.

«Экстази»

10 **Go** (1999)

Режиссер – Даг Лаймен



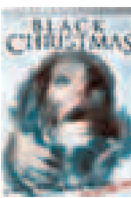
Одни герои стремятся купить экстази, другие заработать на таблетках, третьи — поймать тех, кто торгует «дурью», а четвертые просто хотят как следует развлечься в рождественские дни. Пути всех этих людей случайно пересекаются, и начинается полная неразбериха.

Большинство картин в нашем хит-параде дают полезные советы о том, как оторваться во время праздников. В «Экзтази» тоже можно разглядеть пользу, если рассматривать фильм как один большой «вредный совет»: «Если хотите пати, приходите с экстази, и все будет круто. Но не обижайтесь, если кто-нибудь погибнет». Но, конечно, прежде всего это черная криминальная комедия — одно из лучших подражаний не только стилю, но и хитроумной сюжетной конструкции «Криминального чтива» Квентина Тарантино. Для сценариста Джона Августа то был полнометражный дебют, а для постановщика Дага Лаймена — вторая существенная работа после «Тусовщиков». Первый в дальнейшем написал сценарии ремейков «Ангелов Чарли» и нескольких лент Тима Бертона, а второй поставил блокбастеры «Идентификация Борна» и «Мистер и миссис Смит».
DVD. Специальное американское издание «Экстази» не такое уж специальное — бонусов там совсем немного. Но все же больше, чем на российском релизе, где есть лишь рекламный ролик ленты.

«Черное Рождество»

9 **Black Christmas** (1974)

Режиссер – Боб Кларк



Девушки из студенческого общежития готовятся праздновать Рождество, но их планы нарушаются из-за странных и путающих телефонных звонков. Вскоре выясняется, что в округе бесчинствует маньяк-убийца, который хочет отметить праздник в теплой компании покойников.

«Черное Рождество» легко проигнорировать, как банальный молодежный слэшер, если не обратить внимания на дату его создания. На деле эта постановка не следует канонам жанра — наоборот, именно она их и заложила. И хотя первым представителем молодежных слэшеров считается «Хэллоуин», Джон Карпентер видел «Черное Рождество», был знаком с канадцем Кларком и собирался сначала сделать «Хэллоуин» продолжением «Рождества» (заметьте, что действие обеих картин привязано к популярным праздникам). Просто так уж вышло, что американская лента стала куда более известной, чем творение канадских киношников. Главную роль в «Черном Рождестве» исполнила Оливия Хасси, за шесть лет до этого сыгравшая Джульетту в знаменитом фильме Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта». Что же касается Боба Кларка, то он добился мировой славы благодаря картине о Шерлоке Холмсе «Убийство по приказу» и легендарной вульгарной комедии «Порки».
DVD. В России можно купить ремейк 2006 года, а оригинальное «Черное Рождество» у нас недоступно. В Америке продается специальное издание ленты Кларка, но оно всего лишь на одном диске.

«Плохой Санта»

8 **Bad Santa** (2003)

Режиссер – Терри Цвигофф



Весь год Уилли (Билли Боб Торнтон) бьет баклуши, транжирит деньги, глушит спиртное и гоняется за юбками. Лишь на Рождество он берется за работу — устраивается в крупный гипермаркет Санта-Клаусом, узнает, как добраться до сейфа с деньгами, и после новогодних распродаж очищает «копилку» магазина. Этих денег ему хватает еще на год попоек. Но однажды в планы Уилли вмешивается маленький, одинокий и немного туповатый мальчик (Бретт Келли), и в пожилом бандите просыпаются давно забытые добрые чувства.

Когда режиссер артхауса берется за сентиментальную рождественскую комедию, он


«Реальная любовь»

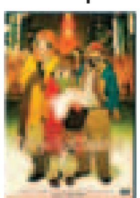
либо с потрохами продается мейнстриму и выпускает нечто скучное и банальное, либо же находит способ изложить расхожий сюжет с помощью небанальных сценарных ходов и постановочных решений. «Плохой Санта» — пример как раз второго типа, и почти сразу же после появления фильм был признан жанровой классикой. Конечно, в его основе лежит хорошо известная идея «Исправляться никогда не поздно, особенно в святой праздник», но циничный юмор Цвигоффа сделал картину по-настоящему веселой, а ее сюжет — не слишком предсказуемым. К несчастью, лента стала последней киноработой комика Джона Риттера, который безвременно скончался в 2003 году.

DVD. Оценивать плохость Санты лучше всего с помощью режиссерской версии на первозонном DVD или же нецензурированного варианта, вышедшего на Blu-ray. В России доступно только скромное однодисковое издание.

«Однажды в Токио»

7 **Tokyo Godfathers**
(2003)

Режиссер – Сатоси Кон



Трое токийских бомжей перед самым Рождеством находят в мусоре живого новорожденного ребенка. Вместо того чтобы отдать малышку на попечение полиции, друзья решают самостоятельно разыскать ее родителей. А попутно они справляются с некоторыми из своих душевных проблем, которые некогда заставили их поселиться на улице, в одном из парков японской столицы.

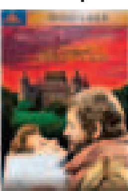
В отличие от многих своих коллег по аниме Сатоси Кон не делает сериалы о девочках-волшебницах и мальчиках, которые пилотируют боевых роботов. Сердце режиссера отдано исследованиям человеческой души, и для этого он подчас прибегает к фантастическим приемам. Но в противоположность недавней феерической «Паприке», «Однажды в Токио» — фильм реалистичный. В нем сплетаются поразительно красивая графика и сентиментальный сюжет, который отчасти позаимствован из классического вестерна Джона Форда «Трое крестных», но в основном — оригинальный и очень японский. Как это ни удивительно, не так уж много известных японских кинофильмов исследуют жизнь токийских бомжей глубже и тоньше, чем «мультик» Кона. Есть здесь и мораль, сходная с главной мыслью «Плохого Санты»: «Лучший способ помочь своей душе — бескорыстно взяться за помощь другому». На наш взгляд, отличный план действий на праздники.

DVD. Американское издание не блещет залежами дополнений, да и купить его не так-то просто. Поэтому отечественный релиз — вполне достойный выбор.

«Лев зимой»

6 **The Lion in Winter**
(1968)

Режиссер – Энтони Харви



На Рождество 1183 года в замок Шинон, одну из резиденций английского короля Генриха II, съезжается вся его семья — сам Генрих Плантагенет (Питер О'Тул), королева Элеонора Аквитанская (Кэтрин Хепберн), принц Ричард Львиное Сердце (Энтони Хопкинс), принц Джеффри (Джон Кастл) и принц Джон (Найджел Терри). Также в замке появляются французский король Филипп II (Тимоти Далтон) и его сестра Алиса (Джейн Мэрроу) — невеста Ричарда, ставшая любовницей Генриха.

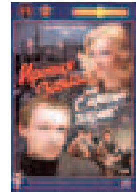
В нашем хит-параде «Лев зимой» проходит по категории «вредных советов». Если вы хотите достойно провести праздники — не стоит подражать его персонажам и использовать общий семейный сбор для окончательного выяснения отношений. Радости это никому не принесет, а торжества испортит. С другой стороны, наблюдать за такими разборками со стороны чрезвычайно интересно. Особенно когда конфликт, как в картине Харви, развивается не вокруг сугубо семейных проблем, а вокруг международного спора о престолонаследии, оказавшего огромное влияние на дальнейшие судьбы не только Англии и Франции, но и всей Европы. Фильм, поставленный по популярной пьесе Джеймса Голдмана, был удостоен трех «Оскаров». Призы получили Голдман, Кэтрин Хепберн и композитор Джон Берри.

DVD. На рынке есть и однодисковый пятизонник, и однодисковый первозонник. Они сравнимы по качеству, так что решение за вами. Главное — не перепутайте этот фильм с ремейком 2003 года.

«Ирония судьбы, или С легким паром!»

5 (1975)

Режиссер – Эльдар Рязанов



Обычно непьющий москвич Женя Лукашин (Андрей Мягков) случайно напивается в лоскуты. Друзья, разве что немногим потрезвее, сажают парня на самолет в Ленинград, хотя делать там Жене совершенно нечего — особенно в канун Нового года. Все еще толком не придя в себя, Лукашин называет таксисту свой московский адрес и оказывается на ленинградской 3-й улице Строителей, в точно таком же доме и такой же квартире, в какой живет он сам. Вскоре домой возвращается Надя (Барбара Брыльска), истинная хозяйка квартиры.

Трудно сказать, к какой категории советов относится «Ирония судьбы». С одной стороны, напиваться до беспамятства явно плохо. Лукашин легко мог оказаться не в Ленинграде, а, скажем, в Норильске, где на Новый год можно попросту замерзнуть на улице. Да и что хорошего в том, чтобы попасть в другой город, если дома тебя ждут мама и невеста? С другой стороны, в Ленинграде Женя нашел новую


«Однажды в Токио»

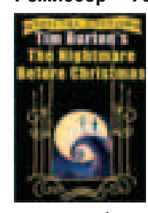
любовь, а это едва ли не лучшее, что может случиться с человеком на праздники. Впрочем, достоинства, недостатки и внутреннюю логику «Иронии судьбы» обсуждать уже поздно. Кому-то это может не нравиться, но лента давно закрепилась в качестве главного российского новогоднего фильма, без которого невозможно представить этот праздник.

DVD. Особого выбора релизов не существует. Реставрированная версия «Крупного плана — единственная достойная внимания.

«Кошмар перед Рождеством»

4 **The Nightmare Before Christmas** (1993)

Режиссер – Генри Селик

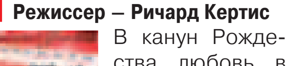


Предводитель монстров Хэллоуина Джек Скеллингтон устал год за годом праздновать одно и то же. Его душа жаждет чего-то более теплого, душевного, радостного. Когда Джек узнает о существовании Рождества, он решает, что нашел искомое. Теперь делом за малым — похитить Санта-Клауса, выведать все его тайны и заменить старика в роли главы праздника.

Торжества существуют для того, чтобы веселиться, и если вам хочется отметить Рождество в духе Хэллоуина, кто сможет вам помешать? Уж точно не Тим Бертон, автор идеи и продюсер «Кошмара». Фигура Бертона прочно заслонила в сознании зрителей Генри Селика, и некоторые поклонники фильма даже искренне считают, что его режиссером был постановщик «Бэтмена». Впрочем, пока что Селик самостоятельно не создал ничего такого, что заставляло бы заподозрить, что «Кошмар» — это в первую очередь его творение. В нынешнем году он попробует выйти из тени Бертона с экранизацией романа Нила Геймана «Коралин», но там еще только предстоит выяснить, сможет ли эта анимационная лента встать на одну полку с блистательным «Кошмаром», в котором соединились уникальная кукольная анимация и драйв изобретательного мюзикла. Кстати, автором музыки и исполнителем нескольких вокальных партий был неподражаемый Дэнни Элфман, один из лучших голливудских композиторов нашего времени.

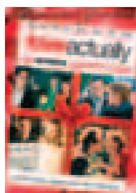
DVD. Не так давно в России был создан полноценный дубляж «Кошмара», но эту версию пока что можно увидеть только по ТВ. Если вам нужен DVD-релиз, обращайтесь в американские магазины и ищите специальное издание

«Реальная любовь»



3 **Love Actually** (2003)

Режиссер – Ричард Кертис

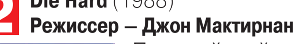


В канун Рождества любовь в Лондоне — буквально повсюду. И это не обязательно романтическая страсть мужчины и женщины. Дети заводят первые любовные интриги, взрослые заново открывают жизнь после смерти любимых, пожилые люди начинают по-новому ценить многолетнюю дружбу. Главное — не упустить момент, когда в вашу жизнь вошла любовь. Иначе она может навсегда из нее уйти.

Прежде чем снять «Реальную любовь», новозеландец Ричард Кертис двадцать лет писал комедийные сценарии. Сперва он тренировался на сатирическом и абсурдистском телевизионном юморе, а после премьеры ленты «Четыре свадьбы и одни похороны» стал считаться мастером романтического кино. Часто бывает так, что создание схожих сценариев выдаивает автора досуха и новые работы получаются все хуже и хуже, но «Реальная любовь», появившаяся после десятилетнего труда над «ромкомами», оказалась настоящим шедевром с множеством изящно переплетенных любовных историй. Только подлинный знаток жанра мог написать такой сценарий, не превратив постановку в кучу-малу из трудно различимых героев. Кертис же не только сочинил такой текст, но и превосходно его экранизировал, доказав, что все эти годы он скрывал в себе талант режиссера.

DVD. Ни в Америке, ни в Британии, ни у нас пока что нет полноценного коллекционного релиза «Любви», а потому выбирайте «обычное» издание на свой вкус. Нам кажется более симпатичным американский вариант, но это лишь точка зрения.

«Крепкий орешек»



2 **Die Hard** (1988)

Режиссер – Джон Мактирнан



Полицейский из Нью-Йорка Джон Макклейн (Брюс Уиллис) прилетает на Рождество к своей жене в Лос-Анджелес. Время для семейной встречи выбрано как нельзя кстати, поскольку вскоре после приезда Джона небоскреб, в котором трудится его жена, захватывают террористы. И теперь Макклейн — единственный, кто может испортить мерзавцам праздник. Хотя у него нет ни опыта борьбы с террористами, ни даже приличной обуви.



«Плохой Санта»

Трудно придумать худший в мире рецепт встречи Рождества, чем праздник в компании своей семьи и безжалостных убийц. Даже если ты Брюс Уиллис, способный спасти Землю от метеорита, а «Титаник» — от айсберга. Ведь прежде чем выйти из здания героем, тебе придется не один час балансировать на грани смерти. А что еще хуже, чувствовать, что не можешь остановить бандитов, если он решат расстрелять твою любимую. Но зато, когда фильм о твоих приключениях выйдет на экраны, он породит целый поджанр остросюжетных триллеров и превратит тебя из второстепенного телевизионного комика в одну из ключевых мировых звезд экшен-кино. Такие достижения явно стоят того, чтобы побегать босиком по битому стеклу и перестреливаться с Аланом Рикманом и Александром Годуновым.

DVD. «Крепкий орешек» недавно добрался до российского рынка, но на Западе есть куда более соблазнительное издание в формате Blu-ray. Также в первой зоне доступен любопытный четырехдисковый набор с первыми тремя «Орешками».

«Эта замечательная жизнь»

1 **It's a Wonderful Life** (1946)

Режиссер – Фрэнк Капра



Предприниматель Джордж Бейли (Джеймс Стюарт) много лет трудился на благо родного городка, но теперь ему грозят позор, банкротство и, возможно, тюремное заключение. В отчаянии Джордж решает покончить самоубийством. Однако в последний момент к нему является ангел, который показывает Бейли, какой кошмарной была бы жизнь его близких, если бы Джордж никогда не существовал.

Хотя на Рождество и на Новый год принято быть в хорошем расположении духа, у многих в это время начинается тяжелая депрессия. Люди смотрят на свою жизнь, сравнивают ее с гламурным порханием героев глянцевых журналов и спрашивают себя: «Стоит ли мучиться дальше?» И лучшее, что можно сделать в это время, — взглянуть на себя позитивно и подумать не о том, что не удалось, а о том, что у вас получилось, и о том, какую радость вы приносите окружающим вас людям. Когда «Эта замечательная жизнь» вышла на экраны, ФБР назвало ее вражеской пропагандой, поскольку главным злодеем в ней был жестокий американский бизнесмен. Но теперь эти обвинения кажутся абсурдными — когда американцы вспоминают свои главные фильмы, они всегда называют картину Капры, оказавшую огромное влияние на несколько поколений зрителей всего мира. Тем приятнее сознавать, что Россия имела отношение к этому шедевру праздничного кинематографа. Музыку к картине написал Дмитрий Темкин, выходец с Украины, который учился в Петербургской консерватории, а после эмиграции стал одним из ключевых голливудских композиторов своего времени.

DVD. В России фильм официально не выпускался. А вот американцы свою классику уважают. У них есть юбилейный релиз на одном диске и коллекционный — на двух. Во втором издании можно найти раскрашенную версию этой черно-белой ленты.

БЕСКОМПРОМИССНЫЙ NAD

В начале 1970-х создатели компании NAD (New Acoustic Dimension, что на русский можно перевести как «новое звуковое измерение») поставили в основу своего бизнеса довольно простую идею. Выглядела она примерно так: на фоне усложняющейся техники и увлечения масс рок-музыкой главное — представить конечному пользователю нечто простое, удобное в использовании и при этом недорогое, однако в полной мере соответствующее классу Hi-Fi. И надо сказать, что исполнять заветы основателей фирме удается уже более 35 лет. Команда разработчиков, возглавляемая человеком-легендой Бьёрном Эриком Эдвардсеном, каждый год представляет на суд публики все более совершенные модели, которые, тем не менее, остаются все в той же доступной для большинства пользователей ценовой категории. О секретах NAD мы говорим с Уорреном Иззеттом (Warren Izzett), менеджером по продажам NAD Electronic International на территории Европы

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Принципы и стратегия компании **NAD**



— Простота (Simplicity) — одна из основ философии NAD. Вы следуете ей только в отношении работы пользователя с вашими устройствами или это предполагает простоту аппарата внутри?

— Простота должна быть во всем. Не надо добавлять в технику какие-то функции, из-за которых работа пользователя с аппаратом существенно усложнится, а итоговое качество при этом снизится. Конечно, внутренняя разумная логика схемы также очень важна.

Например, в новой серии ресиверов нет функции масштабирования поступающего сигнала до 1080p (Full HD), и это сделано намеренно. Ведь фактически все современные DVD-проигрыватели среднего уровня умеют масштабировать сигнал, а телевизор уж точно способен на такое. Кстати, бывает, что у человека работают сразу несколько алгоритмов в разных аппаратах, и это даже приводит к появлению артефактов на изображении. В общем, мы не увидели смысла в этой функции. Понятно, что она может стать некоей «галочкой» для продаж, но функциональность ресивера она существенно не меняет. Хотя, естественно, в новой линейке поддерживается HDMI версии 1.3.

— Вы также утверждаете, что идея, которой придерживаются разработчики, — передать звук как есть. В современном мире о выполнении этой задачи чаще говорят производители High End (то есть очень дорогой аппаратуры), у вас же имеются модели, которые стоят не так много, а это подразумевает компромисс. И в чем же он выражается?

— А мы не идем на компромисс. Сейчас поясню. Видите ли, главный актив компании — это люди. На предприятии должна быть сплоченная команда энтузиастов, профессионалов своего дела, умеющих работать слаженно. Нам повезло с Эриком Бьёрном — когда есть такая легенда, то и остальным инженерам интереснее с ним трудиться. Так вот, Бьёрн догадался использовать в модели 3020 (она была выпущена в 1978 году и стала самым продаваемым усилителем в мире — рекорд даже занесен в книгу Гиннесса) кое-какие детали от... калькулятора. В результате интегральный усилитель стоимостью 150 долларов играл на уровне аппарата в несколько раз дороже!

Кстати, в новой модели NAD C315 в некоторых цепях вместо транзисторов применяются галогенные лампы. При той же эффективности они значительно дешевле, правда подходят только для маломощных устройств. Как видите, именно нестандартный подход приводит к созданию недорогой продукции, а не компромисс.

— Многоканальный усилитель M25, побывавший у нас в тестовой лаборатории и получивший высокую оценку, сертифицирован THX. Почему вы решили получить лицензию THX?

— Далеко не все компании сертифицируются THX — во-первых, это достаточно дорого, а во-вторых, надо придерживать-

ся достаточно строгих пунктов. Оттого бытует мнение, что THX не совсем хороша с точки зрения музыкального звука, ведь сертификат все же предназначен для кино. Мы решили не тратиться на лейбл THX в классической линейке, так как это повлияло бы на цену не в лучшую для покупателя сторону. Собственно, единственный аппарат с сертификатом THX — это как раз M25. Он рассчитан на работу в кинотеатральной системе и относится к высокой ценовой категории. В случае с ним сертификация THX лишний раз подтверждает отличное качество усилителя.

— Практически в каждом усилителе NAD используется технология PowerDrive. Расскажите о ней подробнее.

— Объясню на примере автомобиля. Пусть это будет полноприводная машина с отключаемым приводом. Когда вы выехали на мокрую дорогу и задние колеса начали пробуксовывать, то включается муфта, подключаются все колеса. Идея PowerDrive аналогична — на высоком уровне громкости эта технология усиливает пиковые параметры сигнала, позволяя усилителю работать чисто и на высокой мощности, а не хрипеть. Причем работает она, так сказать, в сотрудничестве с сопротивлением акустики, иначе мы бы просто спалили колонку (впрочем, держать громкоговорители в сохранности помогает и технология SoftClipping). А основана PowerDrive на законе Ома: при повышении напряжения растет и мощность. Главное — делать это короткими пиками, для чего используется каскадный блок питания. В результате — огромная динамическая мощь от простого, на первый взгляд, усилителя.

— Что вы думаете о цифровых усилителях?

— О, о них мы думаем очень много. Особенно сейчас. В сотрудничестве с компанией Zetex Semiconductor мы создаем устройство на основе ее чипов (этот класс усилителя следует называть не просто D, а Z, так как технология лицензирована Zetex). Мы готовим новый продукт, который наглядно продемонстрирует, что́ NAD умеет делать с «цифрой». Убежден — многие удивятся. Больше пока рассказать не могу.

— Какие преимущества, на ваш взгляд, есть у цифровых усилителей?

— Малый вес! Но если серьезно — простота. Сигнал просто проходит насквозь, не участвует ни в каких сложных цепях, не теряет нюансов, остается в «цифре» на протяжении всего пути и лишь под конец преобразуется в силовой поток для акустических систем. Единственное изменение, которому он подвергается, — управление громкостью.

К сожалению, в настоящий момент цифровые усилители адекватного качества очень дороги, поэтому сложно говорить о каких-либо бюджетных решениях. Но мы смотрим вперед и уверены, что как только продукт будет массовым, то цена значительно снизится.

— Можете ли вы выделить три главные фишки в новой линейке ресиверов?

— Конечно! Во главе я бы поставил появление коррекции акустики комнаты. У многих производителей она уже давно есть, но мы только сейчас решили использовать ее и в своей продукции. Мы долго работали с компанией Audyssey над специальным алгоритмом, чтобы получилась по-настоящему качественная вещь. Второе — это силовые возможности ресиверов. Впрочем, эту фишку я бы не назвал новой — она постоянна для нашей аппаратуры. Но все равно отмечу, что семь каналов никакой другой ресивер в этой ценовой категории с такой же мощностью не вытянет. И наконец, еще одно нововведение — модульность, возможность апгрейда определенных блоков без замены всего ресивера. Конечно, мы не приветствуем, если пользователь сам будет залезать внутрь устройства — это дело сервисной службы. Теперь владелец может апгрейдить определенные платы, чтобы ресивер стал совместим с какими-либо современными форматами звука или видео. Сегодня все слишком часто меняется, а мы предпочитаем делать технику на века, поэтому и пришли к модульной конструкции. Кроме того, это удобнее для сервисных центров: можно просто менять блоки.

Именно нестандартный подход приводит к созданию недорогой продукции, а не компромисс

ТРИ ЦВЕТА B&W GROUP

Трехдневная дилерская конференция компании A&T Trade, проходившая 13—15 ноября прошлого года, была посвящена презентациям новой техники B&W Group (под марками B&W, Classe, Rotel), а также концепциям развития брендов на российском рынке

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Президент американского подразделения B&W Group Крис Браудер (Chris Browder) описал современные тенденции мирового рынка AV-техники и представил изменения в стратегии компании. Сейчас B&W осваивает новые для себя направления. В частности, аудиосистема от B&W теперь будет озвучивать салон элитного суперкара Jaguar XF — комплекс состоит из 14 фирменных динамиков общей мощностью 440 Вт. Под маркой B&W выпущена компактная трифоническая стереосистема Zeppelin с док-станцией для плееров iPod. Кроме этого, фирма активно разрабатывает беспроводные технологии передачи аудиосигналов. Новинки Rotel ориентированы на «цифру» — таков был лейтмотив выступления Роберта Синклера (Rob Sinclair), президента европейского отделения компании. На конференции демонстрировался с десяток самых свежих моделей Rotel. Среди них — новый DVD-плеер, FM/AM-тюнер, предварительные и интегральные усилители, стереоресивер с поддержкой трех зон мультирума, AV-ресиверы, кнопочные управляющие панели для мультирум-систем и даже 5-дисковый карусельный CD-чейнджер! Роберт подробно разобрал принципы проектирования и преимущества усилителей класса D перед традиционными аналоговыми приборами. Интереснейшая презентация была посвящена деятельности бренда Classe Audio, чей исполнительный директор Дэвид Наубер (David Nauber) рассказал о разработке совершенно нового флагманского аудиопроцессора Classe SSP-800. Он будет снабжен декодерами всех последних HD-форматов и появится на рынке в ближайшие месяцы. Дэвид сообщил также о начале поставок универсального проигрывателя Classe CDP-502.



Дэвид Наубер, исполнительный директор Classe Audio

Демонстрационную систему из топовых компонентов Classe и юбилейной акустики B&W Signature Diamond можно было послушать, «не отходя от кассы». Немалый интерес вызвало и обсуждение некоторых секретов создания элитных аудиокомпонентов, а также проблем, связанных с освоением новейших цифровых технологий.

— Вы предпочитаете «референсный» дизайн компонентов? Так обычно называют изготовление компонентов без вложений в разработку оригинальной схемотехники и комплектующих.

— Мы поступаем иначе — внимательно следим за новыми технологиями в контексте тенденций рынка, а затем делаем



что-то свое. Пусть это недешево, пусть в силу такой политики нам трудно быстро реагировать на новинки других брендов и чаще всего приходится делать паузу, за которой следует появление максимально качественного продукта. Зато такой подход позволяет принимать взвешенные решения без суеты и сопутствующих ошибок, а также дает нам возможность проанализировать промахи конкурентов и успешно избежать их.

— Каковы конструктивные приоритеты Classe при проектировании новых устройств?
— Всякий аудиокомпонент начинается с хорошего источника питания. Это классика. Любые недочеты в блоке питания очень скоро вылезают на поверхность в виде помех, шумов, искажений... Такое недопустимо в референсной аппаратуре. Затем в моей табели о рангах — балансные схемы подключения. Симметричная схема имеет массу преимуществ — кроме разве что цены. Но зато в результате звучание получается на порядок лучше, чище и музыкальнее. Мы также активно используем сенсорное управление.

— Что Вы думаете по поводу выпуска в ближайшем будущем Blu-ray-плеера?
— Сложный вопрос. С одной стороны, нужно соответствовать тенденциям рынка. С другой, пока что неизвестно, каким будет исход гонки форматов. Кроме того, люди еще долго будут слушать старые добрые компакт-диски, как в свое время они очень долго не выбрасывали аудиокассеты. Мы, разумеется, работаем кое над чем новеньким, но о результатах говорить сейчас рано, а пока CD вполне способен претендовать на роль референсного носителя.

— Какова, на Ваш взгляд, роль соединительных кабелей?
— Это очень увлекательная тема для обсуждения. К величайшему сожалению, до сих пор никто не может измерить, «попробовать на зуб» все то, что мы слышим в звуковом сигнале. В то же время паспортные данные и результаты измерений любого аудиокомпонента — в том числе кабеля — не способны дать нам исчерпывающее представление о том, как он будет играть в аудиосистеме.

— Какая акустика стоит у Вас дома?
— У меня симпатичная стереосистема из компонентов Classe и пары прекрасных колонок B&W 802D. Я пользуюсь ими довольно давно, но мне по-прежнему нравится их звучание. Особенно «бриллиантовый» верх...

— Расскажите о новом процессоре SSP-800.
— Это отличный процессор, который будет работать со всеми новыми форматами окружающего звука.

— Откуда возникло название компании?
— История довольно обыденная. В Канаде многие говорят по-французски, а наш первый усилитель работал в чистом классе А. Французское произношение трансформировало название режима усиления в «Классе»...

> «Всякий аудиокомпонент начинается с хорошего источника питания»
>
> *Дэвид Наубер*



Обновление ресиверов Yamaha **RX-V861, RX-V1800, RX-V3800**



АДЖОРНАМЕНТО YAMAHA*

В далеком 1898 году, через год после основания компании, ее президент Торакусу Ямаха (Torakusu Yamaha) показал сотрудникам логотип, скорее даже герб, под знаменем которого им предстояло работать. На знаке была изображена птица феникс, державшая в клюве камертон — как символ постоянного обновления при сохранении эталонных музыкальных качеств. Несмотря на то что эмблема фирмы с тех пор сменилась не один раз, философия легендарного основателя жива до сих пор — каждое обновление модельного ряда не только сопровождается расширением функциональности, но и сохраняет (а порой и улучшает) традиционно высокое качество Yamaha

Андрей **ДЕМЕНТЬЕВ**



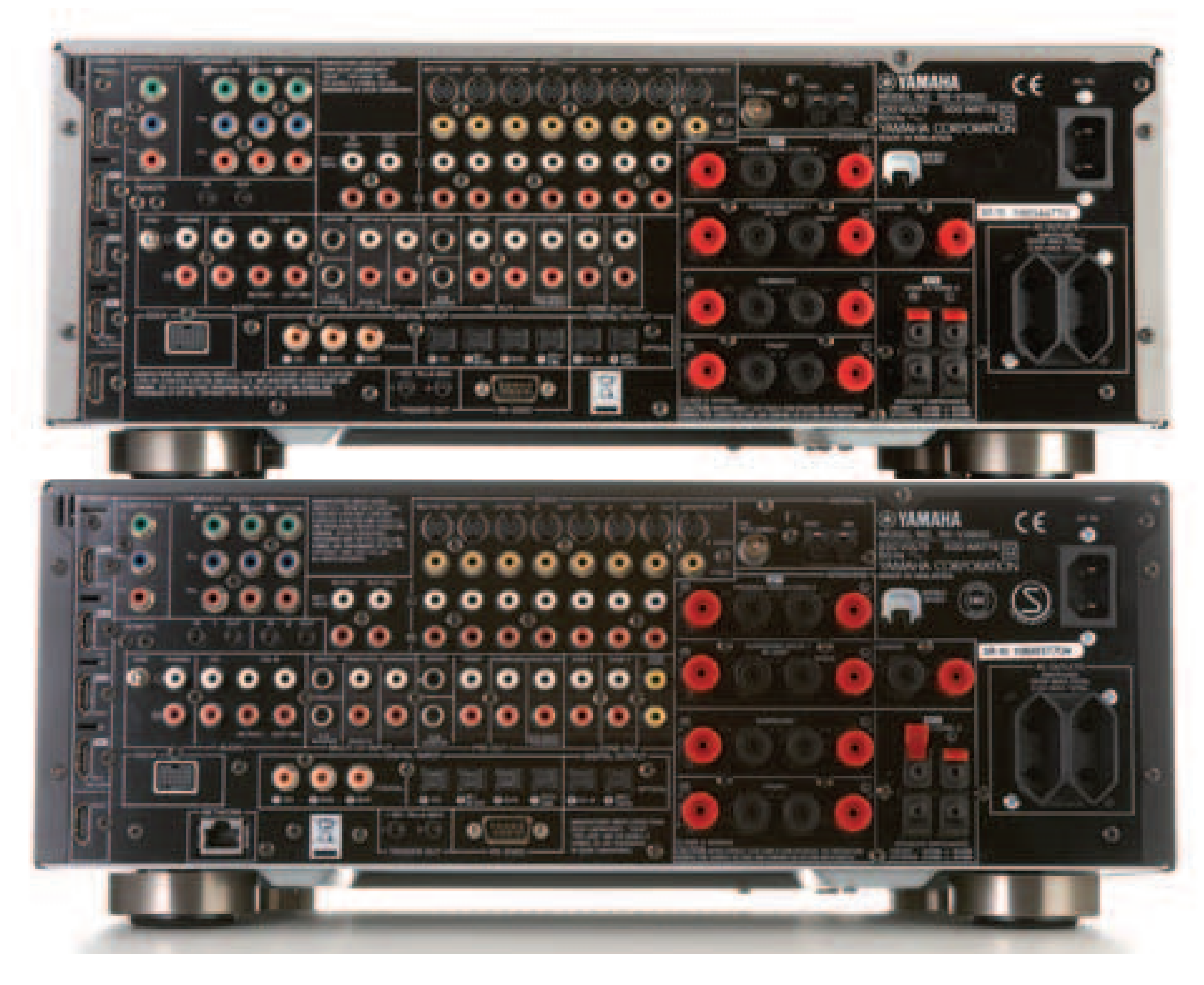
Не стала исключением и новая линейка AV-ресиверов от Yamaha. В ней даже добавилось еще одно свойство, которое особенно порадует нашего потребителя, — полноценная русификация. Теперь все экранное меню и даже часть меню дисплея аппарата представлено на русском языке — беспроигрышный, надо признать, ход в глазах отечественных покупателей. Это в каком-нибудь простом плеере можно все уяснить методом тыка, а для понимания устройств типа ресивера либо надо прочитать техническую документацию (однако при взгляде на тысячестраничный том желания открывать его как-то не возникает), либо требуется понятное и логичное меню. Как раз последнее в новых ресиверах Yamaha решено на лучшем уровне, что, к примеру, позволило нам оперативно разобраться со всеми опциями, когда аппараты поступили в тестовую лабораторию. Вообще простота и удобство использования нас даже несколько поразили, ведь на установку и настройку ресивера обычно уходит очень много времени. Впрочем, давайте обо всем по порядку.

Мы внимательно изучали модели Yamaha RX-V861, RX-V1800 и RX-V3800. Первая — младшая в линейке, а так как она участвует в мегатесте (см. стр. 102), то здесь подробно рассматривать ее не будем. Отметим лишь, что часть меню, настроек, а также ряд уникальных возможностей, свойственных старшим братьям досталось и ей. И расхожее мнение, будто невысокая цена — это показатель столь же невысокого качества, RX-V861 опровергает в полной мере (о чем, собственно, говорят и результаты мегатеста). Но, конечно же, самые вкусные фишки мы обнаружили в моделях с индексом *800. Однако начнем с простоты.

Нюансы настройки

Не секрет, что после установки AV-ресивера и подключения к нему акустики требуется грамотно настроить звук в соответствии с помещением. Для этих целей аппараты обладают функцией YPAO, а в коробке покупатель найдет микрофон. Сразу дадим небольшой совет: микрофон следует поставить в то место, где в дальнейшем будет находиться ваша голова, и установить его следует на твердую поверхность (в идеале — на треногу, например штатив для фотокамеры). Теперь чудеса — подключаем штекер от микрофона в гнездо на передней панели, и на экране тут же появляется меню автокалибровки. После пары вопросов вас просят покинуть помещение, из колонок начинают доноситься разные звуки, а по завершении вы увидите отчет о процессе. Кстати, вполне возможно, что появится сообщение об ошибке: если стоит индекс E (error), значит, она критична (неправильно установлена или вообще не подключена АС), если W (warning) — нужно обратить внимание и при возможности исправить аномалию (в частности, у нас оказалась неверно подключена фаза одной колонки, и не будь этого предупреждения, мы могли бы и не заметить ляпсуса). Естественно, калибровка может проходить в нескольких режимах, что важно, если ваша система нетипична. Допустим, очень часто встречается такое построение: фронтальные колонки — это большие напольники уровня High End, а тылы и центр — встройка. Тогда можно не калибровать фронты или же в зависимости от них настроить все прочие АС (фронт считается эталонным). А вот дальше обнаруживаются различия между моделями. Так, в RX-V3800 доступна ручная настройка. На экране можно не только видеть все графики и цифры, полученные в результате калибровки, но и менять их. Причем,

* Аджорнаменто (итал. aggiornamento) – модернизация, приведение в соответствие с духом времени, приспосабливание к актуальным условиям.



например, эквалайзер — параметрический, то есть частоту, добротность и уровень каждой корректирующей позиции можно задать с высочайшей точностью. Иначе говоря, если вы не до конца довольны результатом автонастройки, то всегда есть возможность изменить любой параметр. От себя скажем, что, судя по наблюдениям в нашей тестовой лаборатории, все резонансы комнаты были определены достоверно.

Из студии в дом!

Далее мы хотим обратить внимание пользователя на возможности обработки звука процессором Cinema DSP. Это по-настоящему великолепно (видимо, сказывается наличие у Yamaha профессионального отделения и собственных эксклюзивных алгоритмов). Чего стоит один только конволюционный многоканальный ревербератор, создающий эффект виртуального помещения. Проще говоря, сотрудники Yamaha записали отражения («хвосты») акустических импульсов в известных помещениях, и теперь на основе реальных показателей можно практически с идеальной точностью воссоздать такие из них, как залы в ночных клубах Нью-Йорка The Roxy Theatre и The Bottom Line, театры Мюнхена, Амстердама, Вены и многие другие. Помимо этого, можно вручную регулировать все параметры алгоритмов, например уровень ранних отражений, размер помещения...

Думаем, кстати, что будущим владельцам интересно ознакомиться с некоторыми положениями теории. Окружающий звук в большинстве ресиверов делится на три так называемых поля: диалоговое, правого и левого сурраунда. Как раз пропорции между ними, а также виртуальные размеры полей и регулирует DSP. К примеру, режим Sci-Fi — это ярко выраженное диалоговое поле, чтобы зритель понял все нюансы фантастического мира, созданного сценаристом. Режим Adventure, наоборот, расширяет переднюю сцену для большей динамики и прорисовки спецэффектов. Наконец, есть полезный пресет DRC, уменьшающий динамический диапазон, чтобы просмотр фильма поздней ночью не привел к конфликту с соседями. А если пользователь решит вообще не выпускать ни капли грохота наружу и захочет надеть на голову наушники, то тут как раз к месту будет алгоритм Silent Cinema, который при помощи оригинальной математической модели, эквализации, задержек и фазовых искажений реализует очень качественный эффект 5.1-канального звука в обычных стереонаушниках.

Новые модели AV-ресиверов весьма компетентно работают и с презенс-каналами (иногда их называют фронт-эффект — дополнительные АС к фронтальным колонкам для создания трехмерных эффектов). В результате их работы можно получить практически голографический звук, а если необходимо, то и ликвидировать огрехи установки (поднять центральный канал, чтобы он звучал будто бы прямо из центра экрана).

Второе дыхание MP3

Продолжим. Даже у заядлого аудиофила сегодня обязательно найдется пара-тройка десятков (а может, и тысяч) альбомов в формате MP3, хранящихся для ознакомительных целей. И уж наши-то читатели наверняка знают, что качество звука у этих файлов, прямо скажем, не ахти... Все, что выше 15 кГц,







	Yamaha RX-V861	Yamaha RX-V1800	Yamaha RX-V3800
Цена	28 000 рублей	40 000 рублей	55 000 рублей
Количество DSP	17	22	22
Мощность	105 Вт (на 8 Ом), 155 Вт (на 4 Ом)	130 Вт (на 8 Ом)	140 Вт (на 8 Ом)
Потребляемая мощность	440 Вт	500 Вт	500 Вт
Воспроизводимый диапазон частот	10–100 000 Гц	10–100 000 Гц	10–100 000 Гц
Коэффициент гармоник	Нет данных	0,4% (20–20 000 Гц)	0,4% (20–20 000 Гц)
Отношение сигнал/шум	73 дБ	100 дБ	100 дБ
Разделение каналов	60 дБ	Нет данных	Нет данных
ЦАП	24 бит/192 кГц	24 бит/192 кГц	24 бит/192 кГц
Декодирование	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio	Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio
Масштабирование видео	до 1080i	До 1080p	До 1080p
Автокалибровка звука под параметры помещения	YPAO	YPAO	YPAO
Видеовходы	Пять композитных, пять S-Video, три компонентных, два HDMI	Пять композитных, пять S-Video, три компонентных, четыре HDMI	Пять композитных, пять S-Video, три компонентных, четыре HDMI
Аудиовходы	Два цифровых коаксиальных SPDIF, четыре цифровых оптических, восемь линейных стерео, аналоговый 5.1, для подключения док-станции iPod (YDS-10)	Три коаксиальных цифровых SPDIF, четыре оптических, семь линейных стерео, аналоговый 5.1, для подключения док-станции iPod (YDS-10)	Три цифровых коаксиальных SPDIF, четыре цифровых оптических, восемь линейных стерео, аналоговый 5.1, для подключения док-станции iPod (YDS-10)
Видеовыходы	Три композитных, три S-Video, компонентный, HDMI	Три композитных, три S-Video, компонентный, HDMI	Три композитных, три S-Video, компонентный, HDMI
Аудиовыходы	Цифровой оптический, аналоговый 7.1, пять линейных стерео, на наушники, PreAmp, триггер	Два цифровых оптических, аналоговый 7.1, пять линейных стерео, PreAmp, триггер	Два оптических цифровых, аналоговый 7.1, шесть линейных стерео, PreAmp, триггер
Дополнительно	Нет данных	RS-232, USB	RS-232, USB
Фонокорректор	MM	MM	MM
Габариты	435×171×421 мм	435×171×439 мм	435×171×439 мм
Масса	13,1 кг	17 кг	17,4 кг

зачастую вырезано из сигнала, вследствие маскировки «постпиковой» информации пропадает воздух и объем, записи становятся плоскими и вялыми. Вернуть жизнь этой испорченной музыке способен алгоритм Music Enchancer, который словно бы достраивает спектр за счет наложения гармоник (как в высокочастотной, так и низкочастотной областях), отчего саунд становится похожим, пусть и с некоторыми упущениями, на обычный CD. При подключении плеера iPod посредством док-станции YDS-10 (приобретается отдельно) режим Music Enchancer включается автоматически, и это, в общем-то, логично (кстати, экранное меню iPod тоже полностью русифицировано, правильно читается кириллица в тегах).

Упомянем еще, что ресиверы предоставляют возможность создать четыре пользовательские настройки (куда включены режимы Cinema DSP, результаты автокалибровки, первоначальные громкости разных входов и другие регулировки) и переключаться между ними при помощи четырех соответствующих клавиш на пульте ДУ. То есть одно движение пальца — и вы уже в совсем другой акустической атмосфере...

High End-начинка

Если AV-ресиверам Yamaha свойственна такая серьезная работа с «виртуальной» составляющей сигнала, то стоит обратить внимание и на реальные показатели. У модели RX-V3800 в блоке питания используются малошумящие запирающие диоды Шоттки, которые встречаются в отнюдь не дешевых усилителях. Фактически это признак класса High End. Блокировочные конденсаторы на 18 000 мкФ, сильноточные ИС, ЦАПы Burr-Brown 1791, операционный усилитель OPA 275, прочие детали, работающие над Hi-Fi-звуком, — все это есть в свежих моделях фирмы.

Как видим, звук в новых ресиверах стоит не на последнем месте, причем работа идет не просто над стерео, а над всеми семью каналами. И это правильно. Потому что новые звуковые форматы требуют бережного к себе отношения.

Вот мы и добрались до той «фичи», о которой в последние месяцы производители предпочитают говорить максимально громко, — до интерфейса HDMI версии 1.3 и поддержки декодирования Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Думаем, спустя год этим будут обладать и недорогие модели, но пока покупатель этой пары новых ресиверов Yamaha может быть уверен, что его аппарат полностью готов к работе с источниками типа плеера Blu-ray или HD DVD. А вообще... Знаете, приятное это ощущение, когда ставишь диск Blu-ray и видишь на дисплее ресивера «Dolby TrueHD». В такую минуту понимаешь — будущее наступило. Не будем говорить о том, что качество звука новых «хайрезов» явно превосходит былого простачка DD, но отметим, что Yamaha сделала все, чтобы для покупателя ее AV-ресивера этот возросший уровень качества был явно слышим.

Конечно, нельзя пройти мимо и видеофункциональности новинок. Естественно, в RX-V1800 и RX-V3800 доступен апскейлинг разрешения с аналоговых входов до 1080p на выходе HDMI (скейлер ABT1010 от Anchor Bay Technologies). Однако масштабировать сигнал, пришедший по HDMI, умеет только флагман нового модельного ряда — ресивер Yamaha DSP-Z11 (о нем читайте в новостном блоке). Экранное меню выводится и на вторую зону через композитное подключение. Естественно, на вторую зону можно вывести мощностный сигнал с боковых окружающих каналов или подключить к дополнительным усилителям обычные выходы второй и третьей зоны. Для серьезных инсталляций пригодится и порт RS-232, при подсоединении к компьютеру можно задать программу взаимодействия (работы триггеров) с внешней системой управления.

И на десерт еще две «вкусности». Модели RX-V1800 и RX-V3800 оснащены портами USB, причем у V3800 на задней панели есть еще и разъем LAN (Ethernet). Понятное дело, USB служит для подключения внешних накопителей, таких как переносные жесткие диски или флешки, и если на этих носителях записаны какие-либо звуковые файлы, они будут легко воспроизведены. Посредством LAN ресивер вообще интегрируется в домашнюю сеть, считывает плей-листы с Windows Media 11, работает с контентом Play For Sure, а помимо того, выбирается на просторы Интернета и предоставляет пользователю список из тысячи радиостанций на любой вкус.


XPERT
ИНСТАЛАЦИЯ



Комнатный процессор

Lyngdorf Audio RP-1

High-End-разработка датской Lyngdorf Audio, система Room Perfect выполнена в виде отдельного блока, включаемого в произвольный аудиотракт между источником и усилителем, и предназначена для нейтрализации негативного влияния резонансов помещения. Процессор RP-1 эффективно выравнивает частотную характеристику комнаты, причем в отличие от ближайших аналогов он анализирует информацию о трехмерной структуре звукового поля, отделяя влияние особенностей АС от факторов, обусловленных спецификой самой комнаты прослушивания. Модель комплектуется измерительным микрофоном, с помощью которого по предписанной процедуре выполняется необходимый комплекс акустических измерений. Процессор оснащен двумя парами выходов (симметричные и RCA), позволяющих подключать усилители мощности по схеме bi-amping. Выходной сигнал при желании можно обработать фильтрами высоких или низких частот с частотами среза, меняющимися в пределах 40–9999 Гц. На выбор предлагаются фильтры Линквица-Райли и Баттерворта различных порядков. DX



Концерт с потолка

Revel Concerta IC

Встраиваемая акустика Concerta IC использует технические наработки, позаимствованные инженерами Revel у традиционных громкоговорителей класса Hi-Fi. Отличительными чертами всех моделей является применение сэндвичевых керамических мембран (Micro Ceramic Composite), сложных разделительных фильтров, а также устройств коррекции частотной характеристики, которые обеспечивают легкую интеграцию АС практически в любой интерьер. Длинноходовые звуковые катушки, высокая магнитная индукция в зазорах, линейный подвес — вот факторы, определяющие премиум-качество воспроизведения, прежде всего нижнего регистра. С помощью тумблера Boundary Compensation у моделей Concerta IC компенсируется подъем АЧХ на низкочастотном участке спектра, возникающий за счет близости к стенам. Предусмотрен переключатель High Frequency Level — коррекция ослабления высоких частот материалом декоративного гриля. Динамики в Concerta IC проходят всестороннее лабораторное тестирование и субъективную экспертизу. DX



Стильный **прожектор**

Loewe Individual Sound Projector



Sound Projector от германской компании Loewe способен создать псевдообъемное звуковое сопровождение для фирменных плоских телевизоров. Он поможет эффектно озвучить небольшую гостиную или спальню, не загромождая пространство традиционными колонками. В системе используется сорок миниатюрных высокочастотных головок, собранных в акустическую антенну, плюс два НЧ-динамика для басовой поддержки. Тыловой сигнал имитируется путем переотражения узконаправленных звуковых лучей от боковых и задней стены, причем параметры направленности, временные задержки и тембр вычисляются методом ручной либо автоматической настройки при помощи штатного микрофона. Внутри находятся многоканальные цифровые усилители и 5.1-декодеры окружающего звучания (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II). Предусмотрена возможность подключения к устройству внешнего сабвуфера и управление посредством ПДУ от фирменных телевизоров Loewe. По своим габаритам модель идеально подходит для дисплеев с диагоналями 40–42 дюйма. Цветовые решения — серебристое или черное. DX

Lyngdorf ▪ Revel ▪ Loewe ▪ Vutec ▪
Epson ▪ Definitive Technology

Держи **экран шире**

Проекционный экран Vutec Vu-Easy



Новая модификация натяжного экрана Vu-Easy с увеличенной на 15 мм шириной рамы выпускается в форматах 16:9, 4:3 и 2,35:1 для различных пропорций изображения. Предусмотрено несколько цветовых вариантов материала полотна — это позволяет подобрать экран с оптимальными характеристиками для различных условий просмотра. Модель с акустически прозрачным материалом SoundScreen позволяет скрыть акустику центрального канала за экраном без ухудшения качества звучания диалогов. В штатном варианте экран снабжен черной рамкой и системой VTS для облегчения монтажа. Опционально можно заказать трубчатые опоры. DX

Непыльный бизнес

Видеопроекторы Epson EMP-260 и Epson EMP-280



В конструкции 3LCD-проекторов бизнес-класса от Epson предусмотрены съемные электростатические фильтры, которые призваны эффективно оградить хрупкую электронику и оптику от загрязнения в сложных условиях работы. Фильтры легко чистятся и используются вторично, что существенно снижает эксплуатационные затраты. Специальный индикатор показывает, когда съемный фильтр начинает нуждаться в очистке. Кроме этого, объективы новых проекторов снабжены особыми крышками, препятствующими скапливанию пыли вокруг линз. Разрешение модели EMP-260 составляет 800×600, EMP-280 — 1024×768 пикселей, яркость — 2000 и 2600 ANSI-люмен соответственно. Встроенные в корпуса металлические защитные стержни и замки Kensington обеспечивают проекторам повышенную безопасность при потолочном креплении. В аппаратах используется экономичная лампа E-TORL с повышенным ресурсом (4000 часов), причем она позволяет мгновенно выключать проектор из сети. DX





Экологичная **встройка**

Встраиваемая акустическая система Definitive Technology UIW RLS II

Модель RLS II («референсный линейный источник») выполнена в закрытом акустическом оформлении из Medite (экологически чистого MDF, не выделяющего испарений формальдегида). Двухполосная конструкция собрана по схеме D'Appolito и включает однодюймовый купольный твитер, два 165-мм СЧ/НЧ-динамика и пару пассивных радиаторов с плоскими 165-мм мембранами — последний вариант наиболее привлекателен для встройки в силу отсутствия у пассивных НЧ-излучателей специфических «шумовых» проблем. Габариты инсталляционного проема составляют 178×730×98 мм. Модель можно подключать к усилителю, способному работать с нагрузкой в пределах 4–8 Ом. Корпус рассчитан под покраску в цвет интерьера. Для низкочастотной поддержки разработчики рекомендуют использовать встраиваемые сабвуферы серии IW Sub. DX

66 000 руб.

Isol-8 Substation 3



ИЗОЛЯТОР

Сетевой фильтр Substation 3 прост, надежен и недешев

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Земля помехе пухом

технология

Название кондиционера буквально переводится как «подстанция» и может ввести в некоторое заблуждение. Ведь электроподстанция — источник повышающего напряжения, а Substation 3 — всего лишь сетевой фильтр. Он ничего не повышает, и он не формирует девственно-чистую синусоиду, как это делают сетевые регенераторы. Функция сетевого фильтра заключается в том, чтобы не пропустить в AV-систему разнообразные сетевые помехи — такова его задача-максимум, которую почти невозможно выполнить. Но если сетевой фильтр не защитит от удара молнии и не спасет от искаженного синуса 50 Гц, «перевозбуждающего» обмотки силовых трансформаторов, то уж подавить весьма неприятные помехи RF-диапазона сумеет. И даже решение этой задачи-минимум крайне важно — ведь подобного рода помехи, сплошь и рядом встречающиеся в нашпигованной техникой современной квартире, способны подпортить изображение на экране телевизора и проникнуть куда угодно, хоть в звуковой тракт.

Фильтр Substation 3 сконструирован на основе LC-цепочек и защитных реле — шесть параллельных цепочек по числу потребителей. Принцип действия LC-фильтра состоит в том, чтобы беспрепятственно пропустить низкочастотный сетевой синус и замкнуть на земляную шину высокочастотные помехи за счет снижения емкостного и повышения индуктивного сопротивления с ростом частоты. Чем больше у фильтра звеньев и чем ниже его проходное сопротивление, тем надежнее окажется заслон от ВЧ-помех и выше мощность подключаемых потребителей. Заметим, что в старой квартире с двухпроводной сетью без заземления эффективность фильтрации заметно снижается, хотя защитные функции аппарата сохраняются в полном объеме. Впрочем, на помощь против низкочастотных помех рассчитывать все равно не приходится.

Фильтр Substation 3 рассчитан на подключение шести аппаратов с различным энергопотреблением и снабжен простой, но очень надежной системой защитного отключения. Паспортные данные лаконичны. Суммарный ток составляет 16 А, что соответствует мощности при-

Привлекательный дизайн, высокое качество компонентов, надежный сетевой кабель Neutrik

Эффективен не во всех случаях

★★★★☆



близительно 3,5 кВт — этого достаточно для локальной AV-системы, даже если используется два моноблочных усилителя мощности. На задней панели Substation 3 есть шесть одинаковых выходных розеток: две для сильноточных потребителей (усилитель мощности, AV-ресивер, сабвуфер, плазменная панель) и четыре — для слаботочных (DVD-плеер, предварительный усилитель, тюнер, ЖК-телевизор). Разделение на группы характерно для большинства фильтров и является строго рекомендуемым, но в паспорте Isol-8 упоминается о том, что неправильное включение к проблемам не приведет. Судя по габаритам дросселей, номинальные токи через разные звенья фильтра отличаются несильно. Впрочем, разработчики говорят о дополнительной развязке между усилительными и слаботочными звеньями, которая призвана предотвратить взаимное проникновение помех. Поэтому включать потребители лучше все-таки «правильно». Входной разъем и силовой кабель марки Neutrik (покупается отдельно) стоят потраченных денег — высочайшее качество и надежность профессионального соединителя не вызывает сомнений. Двухкнопочный выключатель рядом с разъемом служит для включения аппарата, если сработала защита.

Полагаемся на зрение

опыт

Будет преувеличением сказать, что включение фильтра в наш контрольный AV-тракт дало впечатляющие, заметные невооруженным слухом результаты. Учитывая довольно приличное качество местной сети, это неудивительно. А если рассуждать более широко, то экспертиза устройств подобного рода не имеет особого смысла, коль скоро приходится полагаться только на субъективные ощущения. Единственное, что можно утверждать со стопроцентной уверенностью, это то, что Substation 3 — очень тихий прибор даже при подключении максимального количества потребителей. Впрочем, коллега все же отметил некоторое улучшение качества изображения на экране «плазмы» во время просмотра фильмов с Blu-ray-источника... Защита при прослушивании стерео не сработала ни разу, притом что в роли усилителя мощности выступал довольно прожорливый ламповый агрегат класса А, а уровень громкости был более чем внушительным. Неоспоримое преимущество сетевого фильтра перед регенератором состоит в том, что первый практически не ограничивает потребляемый ток, тогда как регенераторы напряжения обычно рекомендуется использовать с приличным (30 %) запасом по отношению к суммарной потребляемой мощности подключенной аппаратуры.

Земля на проводе

совет

На корпусе Substation 3 есть винт для клеммы дополнительного заземления. Для наиболее эффективного подавления сетевой помехи (как при использовании сетевых фильтров, так и без них) специалисты советуют использовать такого рода заземление корпусов AV-электроники. При этом подразумевается, что для питания AV-аппаратуры имеется отдельная силовая линия с персональным автоматом в щитке. В некоторых моделях АС заземление организуют даже для корзин динамиков, хотя целесообразность данной меры сомнительна.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Isol-8 Substation 3
ТИП Сетевой фильтр
ЦЕНА 66 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Количество подключаемых потребителей – 6
- Суммарная мощность подключаемых компонентов – 3500 ВА
- Защитное отключение – да
- Габариты – 445×120×410 мм
- Масса – 13 кг

Входной разъем и силовой кабель марки Neutrik стоят потраченных денег — высочайшее качество и надежность профессионального соединителя не вызывает сомнений

Межблочный кабель **WireWorld Gold Eclipse 5²** 40 365 руб.

WireWorld Gold Eclipse 5²



ЗОЛОТОЙ ЗМЕЙ

Интерконнект с говорящим наименованием действительно способен затмить своим блеском многие традиционные условности

Юрий ПЕНЬКОВ

технология

Лучшее из лучшего

Компания WireWorld, Inc. давно проводит научно-практические изыскания на ниве совершенствования собственной кабельной продукции, и похоже, что референсный интерконнект Gold Eclipse 5² как раз и воплощает все наилучшее, что можно было придумать в данной области.

В этом кабеле проводниками служат полосы монокристаллического серебра, изготовленные по технологии OCC (Ohno Continuous Casting), запатентованной профессором Ацуми Оно в 1989 году. Столь щедрый подход нуждается в небольшом комментарии. Обычно подобный процесс используют для вытягивания медных проводников, а если нужно придать будущему кабелю «певучесть», ограничиваются поверхностным серебрением. Ввиду того, что у серебра удельное сопротивление очень близко к аналогичному значению для меди, зато стоимость гораздо выше, «драгоценные» проводники не оправдывают надежд и разве что способны потешить самолюбие. Однако не в данном случае, поскольку кабель Gold Eclipse занимает тронную позицию в иерархии межблочников WireWorld, и на его производстве фирма решила не экономить.

Четыре серебряных проводника раздельно заизолированы тефлоном и свиты в жгут вместе с ленточным экраном. Наружная изоляция изготовлена из ПВХ золотистого цвета, из-за чего гото-

Добавляет звучанию благопристойности

Может вмешаться в бас

★★★★☆



Эксклюзивные компоненты нуждаются в эксклюзивной коммутации

вое изделие смотрится весьма изысканно. Добавляют кабелю статусности и позолоченные разъемы с разрезной юбкой штекера и трубчатыми центральными контактами.

Распайка Gold Eclipse произведена по «условно-балансной» симметричной схеме — по два проводника на сигнальную шину. Вместе с геометрией плетения жгута Delineated Neutralizing Array и выбором изолятора это создает условия для полной помехозащищенности пропускаемого аудиосигнала и отсутствия потерь во время его прохождения по кабелю.

Забудьте о комплексах

ОПЫТ В реальном тракте место межблочного кабеля оказывается либо между источником и интегральным усилителем, либо между предварительным усилителем и мощником. В обоих случаях один и тот же провод может проявить себя по-разному, но процесс подбора интерконнектов как раз и заключается в тщательном просеивании тонн шлака в поисках единственной золотой песчинки, поэтому стесняться множества переключений и прослушиваний не надо.

Вот и мы не стали ограничивать себя в возможностях и соединили тестовым Gold Eclipse сначала CD-плеер и предусилитель, а затем (по очереди) «пред» с усилителями мощности, которые обслуживают секции ВЧ/СЧ и НЧ.

Тенденцию, привносимую изучаемым кабелем в тракт, кратко можно охарактеризовать как «очистку от шлаков». Плеер, изначально обладающий грубоватой манерой подачи, начинает звучать более деликатно (или менее бесшабашно). В вокале и инструментальном звукоизвлечении появляются детали, ранее неслышные, и если радикально изменить восприятие они не в состоянии (ибо по сути своей второстепенны), зато способны наполнить звуковую картину оттенками реальности.

Позитивно сказывается внедрение кабеля и в тракт усиления ВЧ/СЧ-диапазона. Субъективно именно этот вариант коммутации показался нам наиболее оправданным, поскольку серебро как материал для проводников низких частот воспринимается достаточно неоднозначно (считается, что оно «сушит» звук).

Справедливости ради отметим, что тонкий тюнинг звучания аудиосистемы — работа настолько прецизионная, что даже в двух одинаковых наборах компонентов, находящихся в разных акустических условиях, один и тот же кабель может дать совершенно разные по степени привлекательности результаты.

Обратиться в слух

СОВЕТ Как бы то ни было, поведение любого кабеля до того индивидуально, что дать четкие рекомендации по его использованию просто невозможно. Gold Eclipse 5^2 — не исключение, и перед принятием окончательного решения о его покупке непременно оцените, какое влияние межблочник оказывает в составе конкретной системы.

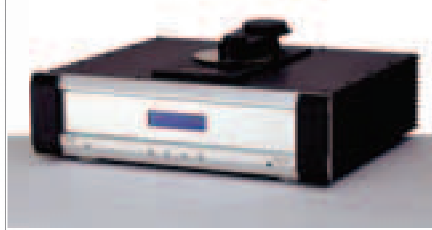
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
WireWorld Gold Eclipse 5^2
ТИП Межблочный кабель
ЦЕНА 40 365 рублей за пару 1 м
ОСОБЕННОСТИ
- Изоляция – тефлон
- Проводник – серебро OCC
- Степень очистки – нет данных
- Разъемы – RCA



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-плеер Musical Fidelity A1008-CD



Не существует такого звучания, которое нельзя было бы улучшить



Isol-8 Powerstation

ТИШИНА ИЗ РОЗЕТКИ

На качество питания домашней AV-аппаратуры оказывает влияние множество различных факторов. Мощный древний холодильник на кухне нередко порождает щелчки в колонках в момент включения реле. Хорошо слышимому в тишине НЧ-гудению ваш сабвуфер может быть обязан присутствию в розетке небольшой постоянной составляющей. А удобные во всех отношениях световые диммеры способны столь непринужденно подмешать в сеть высокочастотные помехи, что High End-комплект тотчас отреагирует снижением детальности звучания. Неприятностей можно избежать, купив сетевой кондиционер либо регенератор напряжения. Эти принципиально различные приборы служат общей цели — создают оптимальные условия для работы AV-техники. А уже сколько в процентах от общего бюджета разумно на них потратить, каждый должен решить самостоятельно…

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Фильтруем фильтры

Сетевой фильтр (power filter, power conditioner) — это устройство, старающееся очистить переменное сетевое напряжение от различных помех перед подачей его на вашу аппаратуру. Простейший фильтр — ферритовое кольцо для подавления высокочастотных помех, которое окружает сетевой провод сразу после силовой розетки в корпусе усилителя. Серьезные фильтры, разумеется, намного сложнее технически, хотя и не принципиально.

Сразу исключим из рассмотрения недорогие бесперебойные источники питания — применять их совместно с аудио- и видеотехникой (любой!) категорически не рекомендуется. Дело в том, что бесперебойники изначально рассчитаны на снабжение электричеством компьютеров и оргтехники с импульсными блоками питания, и напряжение на выходе БИП сильно отличается по форме от синусоиды. Такое напряжение наиболее выгодно с точки зрения повышения КПД импульсных блоков питания, но для классического усилителя или проигрывателя оно совершенно «несъедобно». Искажения формы синусоиды (меандр или треугольник) опасны тем, что вводят силовые трансформаторы AV-компонентов в состояние насыщения: падает выходная мощность, возрастает уровень собственного фона, могут быть и более серьезные последствия. Впрочем, кондиционер для AV-техники ничего с напряжением не делает, кроме подавления высокочастотных помех при помощи классических LC-фильтров, беспрепятственно пропускающих ток частоты 50 Гц и замыкающих на «землю» все остальное. Здесь кроется важный момент. Для правильной работы фильтра принципиально важно наличие в доме современной электропроводки с защитным заземлением. В случае устаревшей двухпроводной сети эффективность фильтра резко падает. Поэтому перед покупкой либо сделайте ремонт, либо проведите от щитка третий — «земляной» — провод хотя бы к той стенной розетке (группе розеток), в которую будет включена AV-аппаратура.

В сетевых фильтрах, как правило, принято разделение подключаемых компонентов по группам в зависимости от потребляемой мощности. Часть выходных розеток фильтра предназначена для питания усилителей мощности (сабвуфера, «плазмы»), часть — для слаботочных проигрывателей, тюнера, фонокорректора, предварительного усилителя или AV-процессора. Причем число розеток обычно соответствует количеству независимых фильтрующих цепочек. Схемотехника для обеих групп чаще всего разная, а некоторые производители дополнительно ставят внутри т. н. развязывающие фильтры, которые предотвращают проникновение помех от одного компонента к другому. Однако список помех высокочастотным мусором не исчерпывается. Нестабильная форма синусоиды 220 В из-за гармонических искажений (5–10% — далеко не редкость), колебания частоты, опасные кратковременные всплески и провалы напряжения, постоянная составляющая — вот далеко не полный перечень. Падение напряжения в сети не менее опасно, чем его повышение, поскольку возрастает потребляемый устройством ток, что может привести к пробою предохранителей и даже выходу компонента из строя. Для спасения техники от пиков и падений напряжения (бывает и 90, и 300 В) в фильтре предусматривается защитное отключение. Ста-



Belkin PureAV Home Theater Surge Protector

PS-Audio Premier

билизировать питание сразу для нескольких мощных аппаратов он обычно не в состоянии. Впрочем, в щитке почти любой современной квартиры найдется устройство защитного отключения (УЗО), на которое вполне можно полагаться в случае перегрузок.

99% спокойствия

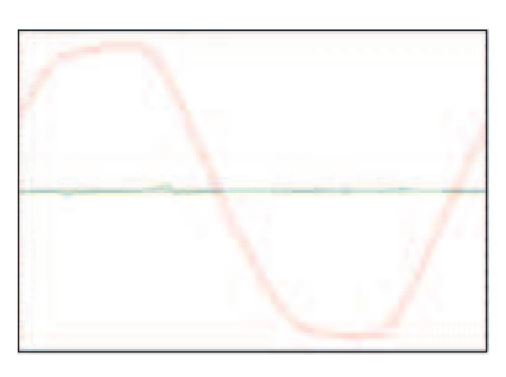
Наиболее кардинальное и надежное решение — сетевой регенератор (power regenerator, power station). Регенератор принципиально отличается от фильтра тем, что он не пропускает сетевое напряжение (ток) к потребителю напрямую, а использует энергию сети для создания собственного, «идеального» напряжения требуемой величины. Иными словами, регенератор получает на входе грязное напряжение, которое сначала понижается, выпрямляется, фильтруется (стабилизируется), после чего используется для питания схемы, вырабатывающей идеальный по форме и частоте силовой синус — обычно варьируемый по параметрам. Напряжение эталонной формы и частоты задается точными кварцевыми генераторами, а затем усиливается встроенным мощным усилителем и подается к выходным розеткам. Кушать подано. Усилитель мощности — неотъемлемый элемент любого регенератора. От выходной мощности этого усилителя, вносимых им искажений и способности отдавать большие импульсные токи напрямую зависит суммарная мощность потребителей, которые можно подключить к регенератору. Основная масса недорогих регенераторов рассчитана на 100–200-ваттную нагрузку, а создание еще более мощных устройств требует солидных затрат и серьезно отражается на итоговой цене. Зато можно быть почти на 100% уверенным, что в AV-тракт не проникнет ничего лишнего.

Особенность регенератора в том, что для него не требуется обязательное заземление, хотя оно и приветствуется. Регенераторы всегда имеют гальваническую развязку с сетью, могут регулировать величину и частоту напряжения (иногда компоненты, рассчитанные на питание 240 В/60 Гц, работают лучше, чем на 220 В/50 Гц), оснащены всевозможными схемами защиты, средствами индикации и контроля. Конструктивно регенераторы, как и фильтры, предназначены для питания сразу нескольких групп потребителей, часто с различными параметрами напряжения для каждой группы или даже конкретной розетки. У некоторых моделей предусмотрен «комплексный сервис», включающий в себя также фильтрацию сетевого напряжения (так, например, работает модель PS Audio Premier Power Plant). При этом мощность подключаемых компонентов выше, хотя качество отфильтрованного напряжения, естественно, несколько хуже, чем регенерированного. Если сетевые фильтры выпускаются многими фирмами, то число производителей регенераторов куда меньше. На нашем рынке можно встретить продукцию PS Audio, Accuphase, Isol-8, Monster, PurePower, Belkin, Audience. Кстати, перечисленные компании делают также и сетевые фильтры.

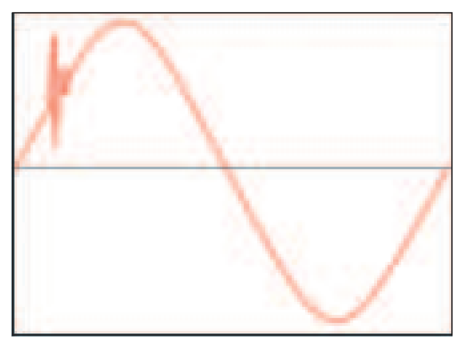
Так что же предпочесть? Помимо финансового фактора и состояния домашней проводки, есть еще один весьма важный нюанс. Существует мнение, что регенераторы напряжения при всей своей привлекательности обладают серьезным недостатком — в отличие от фильтров им неоткуда взять мощность сверх той, что заложена параметрами собственного блока питания и усилителя. Фильтр вплоть до срабатывания защиты будет давать ток, а сохранятся ли параметры напряжения у регенератора в первозданной стабильности с ростом потребления? Однозначно ответить сложно. Наверное, именно поэтому многие аудиофилы предпочитают подключать энергоемкую технику, такую как усилители мощности, через фильтры или вообще без посредников — ведь качественно изготовленный блок питания хорошего усилителя сам по себе является очень неплохим фильтром от ВЧ-помех...

Трансформатор режет все

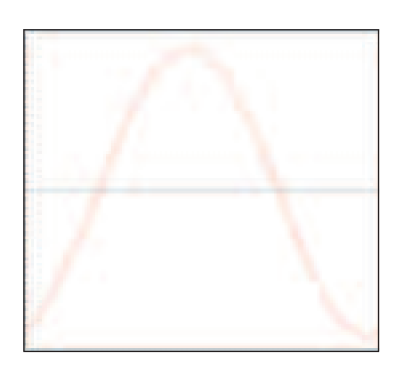
Некоторые модели сетевых фильтров используют гальваническую развязку — разрывают силовую цепь с помощью трансформатора, с большой эффективностью устраняя наведенные ВЧ-помехи, а особенно постоянную составляющую. Так называют маленькое (0,5–5 В) постоянное напряжение, имеющееся в розетке одновременно с 220-вольтовой синусоидой, что вызвано несовершенством локальной электросети или неправильным распределения в ней нагрузки. Мощность такого трансформатора в фильтре, предназначенном для питания, скажем, 100-ваттного усилителя, должна быть равна как минимум 2 кВт. Столь солидный запас необходим из-за того, что в усилителях пиковые потребляемые токи могут достигать десятков ампер. В результате фильтры с гальванической развязкой имеют огромные габариты и массу и, разумеется, стоят дороже обычных. К примеру, сетевой фильтр Isol-8 Qube 3 весит 21 кг, обеспечивая выходной ток в 20 А (мощность 4 кВт).



Искаженное синусоидальное сетевое напряжение (красный график), сетевая помеха (зеленый график)



Помеха в сети от переключения мощной индуктивной нагрузки (холодильник, бойлер и т.д.)



Восстановленное синусоидальное напряжение

Инсталляция: Семен Аверкиевич Домбровский, компания «Наш Дом»



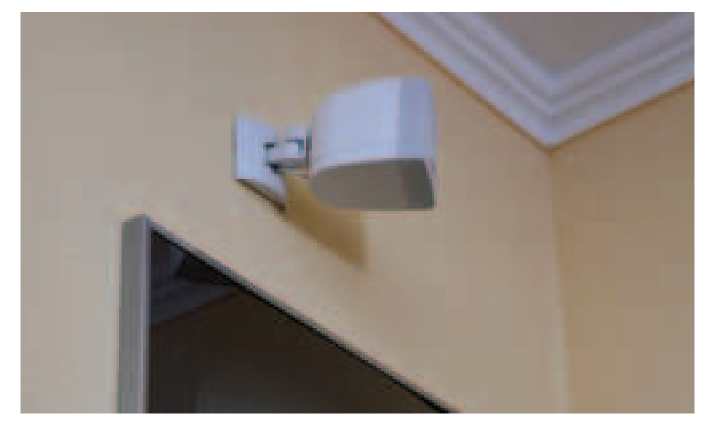
ЗА ШКАФОМ

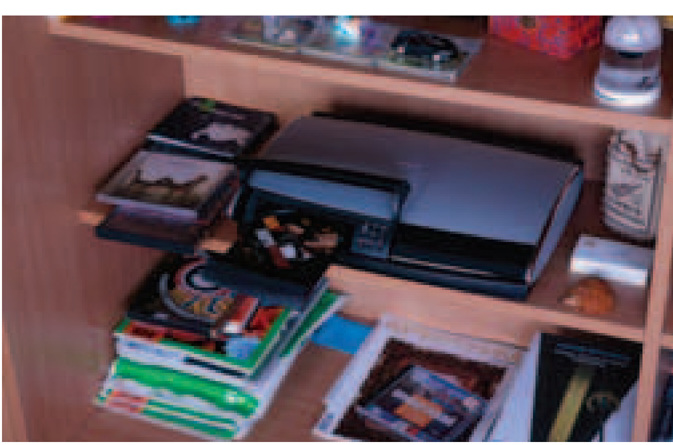
В этой небольшой квартире все сделано предельно аккуратно. Добротная встраиваемая мебель, хорошая сантехника, идеальные стены и потолки — современный интерьер без претензий на исключительность. Хозяин — молодой человек с разносторонними интересами. Кино, спорт, Интернет, работа — всего понемногу. Его домашняя AV-система не похожа на средство самоутверждения: здесь и в помине нет огромных колонок и горячих ламповых усилителей

Арсений **ПОЛАТОВСКИЙ**

Большая плазменная панель Fujitsu на стене гостиной-студии словно уравновешивается компактными колонками домашнего кинотеатра американской марки Bose. Миниатюрная система Lifestyle 18 II Series состоит из DVD-ресивера с тюнером, сабвуфера со встроенными усилителями и пяти небольших сателлитов. Плеер и «саб» разместились на полках заказного шкафа-купе столь гармонично, что выглядят неотъемлемыми элементами интерьера, находящимися здесь уже лет сто. В домах этой серии однокомнатные квартиры имеют определенную специфику — волей проектировщиков комната разделяется на две неравные части, причем меньшая, слева от входа, чаще всего остается неиспользуемым аппендиксом. После ремонта эта часть обрела неожиданную и мощную функциональность: дверь стоящего вдоль короткой стены шкафа-«стенки» открывает... вход в миниатюрную гардеробную и «серверную» одновременно! Внутри нашлось пространство не только для одежды, обуви и нехитрого домашнего скарба, но и для техники — в углу выглядывает тыльная часть сабвуфера со всеми кабелями, а в «прихожей» части шкафа — Wi-Fi-роутер. Замкнутый внутренний объем шкафа в данном случае сыграл роль дополнительного низкочастотного резонатора для сабвуфера. Технически система получилась довольно непростая, несмотря на свою внешнюю лаконичность. В квартире организован минимальный, но — мультирум! В ванной комнате над входом разместилась влагозащищенная акустическая система Russound — она получает по скрытым кабелям мощный сигнал от модульного усилителя, который, в свою очередь, расположился в шкафу в гостиной. Удаленное управление организовано с помощью радиопультов Bose RC-18s, предназначенных специально для фирменных систем Lifestyle 18 и Lifestyle 28. Кухня тоже не осталась без музыки — здесь работает крошечная стереосистема RoomMate, обнаружить которую среди встройки не так просто. В квартире есть еще ряд незаметных на первый взгляд технических особенностей. Например, «умный» свет — в комнате и на кухне за стандартными выключателями (без изменения их функциональности) скрыты диммеры оригинальной разработки, позволяющие регулировать параметры освещения с миниатюрного ИК-пульта.

А началось все с малого. Игорь (хозяин квартиры) решил повесить в комнате большой плоский телевизор. «Желание иметь домашний театр возникло уже позже, а поначалу мне хотелось просто иметь большую приличную «плазму», я даже место для нее определил заранее. Уже потом, когда тут было все готово, я как-то поехал на выставку, увидел там 65-дюймовую плазменную панель и с сожалением подумал, а поместится ли она у меня между колонок?»





Колонки Bose образуют асимметричный крест вокруг «плазмы» – с помощью недостающей четвертой, включенной в параллель АС центрального канала, можно было бы поднять диалоги точно на уровень экрана за счет акустической интерференции звуковых волн от двух сателлитов

Тыловые колонки симметрично подвешены на боковых стенах и развернуты в сторону задней стены комнаты. Такое расположение было оставлено после многочисленных экспериментальных кинопрослушиваний – эффект объемного звучания в тылу получается наиболее выраженным

Стильный медиацентр Lifestyle 18 II смотрится на полке встроенного купе вполне гармонично, но не привлекает внимания. Он читает DVD, CD, MP3 и все болванки, внутри есть FM/AM-тюнер. Впрочем, основные увлечения заказчика – это кино (собрана солидная фильмотека) и аудиокниги

Инсталляция: Семен Аверкиевич Домбровский, компания «Наш Дом»

Одна из изюминок этой квартиры — настоящий мультирум в ванной. Неприметная коробочка над входом скрывает влагозащищенный стереодинамик Russound SP-622.1 в сделанном по спецзаказу акустическом оформлении. Для управления используется радиопульт Bose RC-18s

Встроенная кухонная мебель практически не оставила простора для AV-экспериментов, и тем не менее здесь нашлось место для ЖК-телевизора и стереосистемы Bose Lifestyle RoomMate



Аудиоделитель для плазменной панели. Акустический кабель – Belsis



Кронштейн для «плазмы» в процессе установки системы. В данном случае не было нужды использовать рискованную поворотную конструкцию

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

ГОСТИНАЯ-СТУДИЯ

- Плазменный телевизор – Fujitsu P50XTA40RS
- Кронштейн для ТВ – SMS Basic Tilt
- Кронштейн для АС – Bose UB20 Wall/Ceiling bracket
- Медиаплеер – Bose Lifestyle 18 Series II
- Модульный усилитель – Bose Lifestyle SA-2 Amplifier
- Антенный ТВ-кабель, компонентные видеокабели – Kramer
- Видеоразъемы – Canare R-cap
- Акустические кабели – InAkustik Gmbh Cobra Cable
- Межблочные аудиокабели – Ultralink
- Световые диммеры – Wulen DM-13

КУХНЯ

- Стереомагнитола – Bose Lifestyle RoomMate
- ПДУ – Bose RC-18s

ВАННАЯ

- Встраиваемая АС – Russound SP622.1
- ПДУ – Bose RC-18s
- Акустические кабели – InAkustik Gmbh Cobra Cable

Интервью с заказчиком и руководителем компании-инсталлятора

Игорь, вы уже долго пожили с этой системой. Каковы ваши впечатления?

Игорь: Меня предупреждали, что колонки играют своеобразно. Это действительно так, но разочарования нет. Лично мне в этой системе больше всего нравится «эффект рассеянного звука»: на высоких частотах нельзя определить направление, откуда идет сигнал. Это дает очень яркие ощущения в кино, да и в музыке тоже.

А почему «плазма», а не видеопроектор?

И.: Вообще-то мы рассматривали вариант с проектором, но потом отказались от этой идеи. Все дело в том, что для него нужно нормальное затемнение в комнате — жалюзи, шторы и прочее. Потом, большим панелям я почему-то доверяю больше...

Семен Аверкиевич Домбровский: Есть еще один немаловажный фактор. В то время, когда мы делали этот объект, на рынке еще просто не было достаточно ярких видеопроекторов за сравнительно разумные деньги. Вариант с «плазмой» Fujitsu диагональю 50 дюймов оказался оптимальным. Она достаточно яркая, чтобы без проблем показывать картинку даже в яркий солнечный день. Кроме того, если рассматривать DLP-проекторы, то я с осторожностью отношусь к этой технологии из-за специфических особенностей формируемого изображения — «эффект радуги» я, например, вижу практически на всех современных микрозеркальных моделях. И любому своему заказчику говорю: если хотите, пожалуйста, но посмотрите на картинку DLP хотя бы полчаса в любом доступном салоне или у друзей... Реакция организма на «видеообман» достаточно индивидуальна.

С какими трудностями вы столкнулись?

С. А. Д.: Одной из достаточно серьезных было отсутствие у плазменной панели линейных аудиовыходов. У нее есть только встроенный усилитель и динамики, и очевидно, что по замыслу производителя дальнейшее развитие не предполагается. Чтобы снять эфирный аудиосигнал для системы объемного звука, нам пришлось применить специальный высококачественный делитель, который получал усиленный сигнал с бортового усилителя «плазмы» и снижал его до линейного уровня. Еще одной проблемой было создание оптимального оформления для мультирум-акустики в ванной комнате — здесь стоит стереодинамик Russound, для которого понадобилось спроектировать специальный, хорошо задемпфированный корпус.

Почему выбрали Bose?

С. А. Д.: Вариант напрашивался сам собой. Нужна была компактная, качественная акустика в несложной, но достаточно серьезной системе. Я бы сказал, что Bose — акустика с выраженным звуковым почерком. Многие мои знакомые настороженно, мягко говоря, относятся к этой марке. Когда говоришь им, что в Америке у нее первые места по объемам продаж, они только улыбаются. Думаю, секрет популярности именно в том, что у Bose звук особенный. Когда я впервые услышал их систему на одной из выставок, моей первой реакцией было удивление — откуда объем, откуда такой бас? Видимо, запомнилось...

Концепция определенно получила развитие...

С. А. Д.: Когда мы закончили кинотеатр в комнате, я предложил сделать небольшое AV-расширение, и заказчик согласился. На кухне появилась стереосистема, а в ванной — мультирум. Правда, пластиковая шторка ванны, наверное, немного мешает слушать музыку, но это неизбежные компромиссы.

Встраиваемую акустику как вариант не рассматривали?

С. А. Д.: Встраиваемая акустика, несомненно, имеет свои положительные стороны, однако если сравнивать ее по соотношению цена/качество с традиционными АС, то результат получается почти всегда в пользу последних.

Здесь еще и Wi-Fi есть?

С. А. Д.: Да, роутер висит в шкафчике в прихожей. Сигнал пробивает всю квартиру без проблем — для ноутбука очень удобная вещь.


XPERT
НАВИГ



АТОР

B&W, Brionvega, Castle, Classe, Clearaudio Electronic, Conrad-Johnson, Dali, Esoteric, Exposure, Genelec, Hantarex, Integra Research, Lexicon, Marantz, Mccormack, Onkyo, PS Audio, Quadraspire, Rotel, SIM2, Sonos, Tara Labs, Teac, Thiel, Transparent, Vampire Wire, Vutec, VIFA

САЛОН **HI-FI DESIGN**

Компания HI-FI design основана в 2002 году и специализируется на верхнем секторе рынка домашней AV-техники. Через 2 года был открыт собственный демонстрационно-торговый зал на территории завода «Рубин», более известной среди потребителей как «Горбушка». Принцип, по которому компания строит свою деятельность, таков: технические комплексы любой степени сложности должны быть гармонично вписаны в интерьер современного жилища, не нарушая его стилевого единства. Гармония прослеживается и в подборе аппаратуры, представленной в салоне, — проекторы SIM2 способны произвести впечатление даже на искушенного любителя ДК, а акустика B&W и Dali находится в классической связке с компонентами Rotel, Onkyo и Classe.

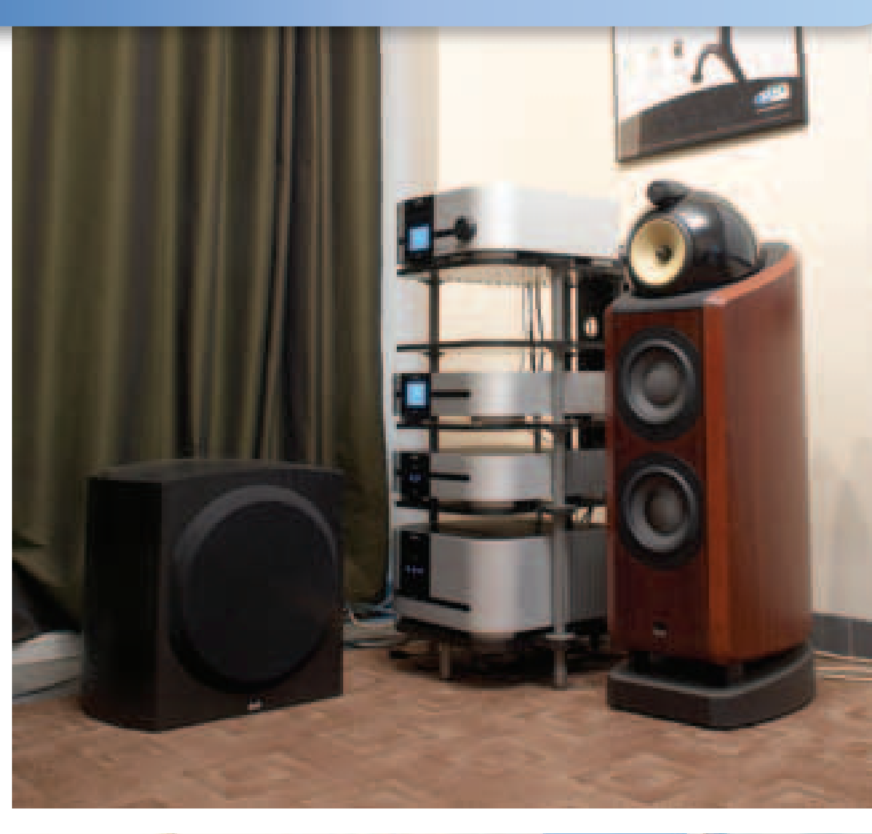
Бренды — B&W, Brionvega, Castle, Classe, Clearaudio Electronic, Conrad-Johnson, Dali, Esoteric, Exposure, Genelec, Hantarex, Integra Research, Lexicon, Marantz, Mccormack, Onkyo, PS Audio, Quadraspire, Rotel, SIM2, Sonos, Tara Labs, Teac, Thiel, Transparent, Vampire Wire, Vutec, VIFA

Адрес — Москва, Багратионовский пр-д, д. 7
Телефон – (495) 737-46-71; (495) 737-49-36
Веб-сайт – www.hifidesign.ru



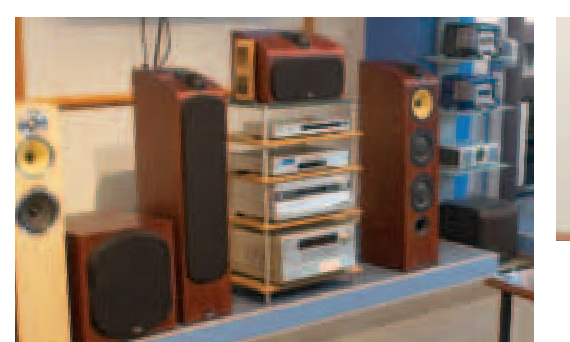







B&W


B&W





Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Panasonic TH-65PV600R	444000	65	1754x985x145	1920x1080	1500	2x15	5000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '07
Samsung PS-63P76FD	269990	63	1529x1087x423	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Октябрь '07
Pioneer PDP-LX608D	300000	60	1472x882x122	1920x1080		2x17	20000:1	•	3	•		3		★★★★★	Декабрь '07
LG 60PF9		60	1613x1036x452	1920x1080	1000	2x10	3000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июль '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Hantarex PD50 G_W_Stripes TV	212000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	2	2	•	•	3	•	★★★★★	Май '07
Samsung PS-58P96FD	199990	58	1465x905x345	1920x1080	1000	2x15	15000:1	·	2	•		3		★★★★★	Ноябрь '07
Conrac DesineLine Milos 50HD		50	1412x813,6x280,5	1366x768	1200	10	10000:1	·	2			·	•	★★★★★	Ноябрь '07
Hantarex PD-50 SG-TV	160000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	·	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Hitachi P50X1A	130000	50	1250x823x129	1920x1080	1100		10000:1	·				3		★★★★★	Ноябрь '07
Pioneer PDP-508 XD	115000	50	1224x717x115	1366x768		2x17	16000:1	·	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Panasonic TH-R50PV700	95000	50	1266x802x138	1366x768		2x15,5	10000:1	·	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Samsung PS-50Q91 HR	65000	50	1470x880x118	1366x768	1500	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июль '07
Samsung PS-50C91HR	60000	50	1231x848,5x316	1366x768	1300	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Сентябрь '07
Pioneer PDP-427XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		2		★★★★★	Март '07
Hantarex PD 42 S_G TV	85000	42	1034x648x98	1024x768	1200	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Август '07
Conrac Reflection 42 HD	95000	42	1190x630x100	1024x768	1100	2x10	6000:1	•	•				•	★★★★☆	Февраль '07
Fujitsu P42HTS40R-S	85000	42	1039x640x87	1024x1024	1500	2x15	3000:1	•	3				•	★★★★☆	Февраль '07
Hantarex 42 TV G-W Stripe	99900	42	1048x654x98	1366x768	550	2x8	4000:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Hitachi 42PD9800TA	95000	42	1134x728x350	1024x1080	1400	2x36	10000:1	2	–			2		★★★★★	Февраль '07
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	2		★★★★★	Февраль '07
Panasonic TH-42PV60R	50000	42	1020x1201x493	1024x768		2x10	10000:1	•	3			2		★★★★★	Февраль '07
Philips 42PF9631D/10	73000	42	1138x796x290	1024x1080	1400	2x15	10000:1	•	2			2		★★★★★	Февраль '07
Pioneer PDP-4270XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3			•		★★★★★	Февраль '07
Samsung PS-42Q7 HR	65000	42	1055x713x95,5	1024x768	1300	2x10	10000:1	•	2			•		★★★★☆	Февраль '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07



Современный дизайн, восемнадцатибитовый процессор обработки сигнала, отличное изображение и звук, демократичная цена

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Sony KDL-52X3500	195000	52	1415x890x384	1920x1080	500	2x11	2000:1	2	2			3		★★★★★	Ноябрь '07
Samsung LE-52F96D	159990	52	1372x845x320	1920x1080	550	2x15	500000:1	•	2			3		★★★★★	Ноябрь '07
Toshiba 52Z30303DR	154000	52		1920x1080	500	2x10	2000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Sharp Aquos LC-52XD1RU	115000	52	1263x869x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Ноябрь '07
JVC LT-47V80BU	99000	47	1121x773,7x296	1920x1080	500	20	1000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Xoro HTL 4742W	55000	47	1154x838x350	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Октябрь '07, Ноябрь '07
Samsung LE-46F86BD	124990	46	1222x752x320	1920x1080	500	2x10	25000:1	•	2	·		3		★★★★★	Декабрь '07
LG 42LF75	57990	42	1031x780x334	1920x1080	500	2x7	10000:1	•	2	·		3		★★★★☆	Ноябрь '07
Sony KDL40X2000	85000	40	1111x717x322	1920x1080	450	2x11	1300:1	2	3			2		★★★★★	Сентябрь '07
Samsung LE-40M87 B	79990	40	916x654x300	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '07
Marantz LC3701e	140000	37	115x939x657	1366x768	500	2x10	800:1	•	2			•		★★★★☆	Сентябрь '07
Sharp LC-37GE1RU	65000	37	930x724x304	1920x1080		2x15	1200:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
JVC LT 37G80SU	50000	37	919x651,7x230	1366x768	500	12	1000:1	•	2			2		★★★★☆	Сентябрь '07



Высокое качество звучания съемной акустической системы в сочетании с великолепным изображением создают полный эффект погружения в действие фильма

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung LE37R81 B	45000	37	916x660x300	1366x768	550	2x10	8000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июнь '07
Samsung LE-37M87 BD	42000	37	916x654x300	1920x1080	550	2x10	8000:1	•	2			**3**		★★★★☆	Сентябрь '07
Teckton TL-37 IDB	39900	37	1094x662,5x235	1366x768	600	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Февраль '07
BenQ VL-3733	38000	37	968x696x110	1366x768	500	2x10	1200:1	•	2	2		•		★★★★★	Май '07
Xoro HTL-3742W	38000	37	945x707x305	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Июнь '07, Сентябрь '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07, Сентябрь '07
Philips 32PF9731D/10	47000	32	869x685x230	1366x768	550	2x15	7000:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
Philips 32PF9541	45 000	32	794x599x298	1366x768	550	2x8	6000:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Toshiba 32WL68R	39000	32	682x553x273,5	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–			2		★★★★★	Март '07
LG 32LB1R	36 000	32	912x596x259	1366x768	500	2x15	1600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
JVC LT-Z32FX6	32000	32	800x592x244	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–	•		2		★★★★★	Март '07
Rolsen RL-32D50D SR	29 990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★☆	Март '07
Toshiba 32WL67R	27000	32	794x599x298	1366x768		2x10	1000:1	**2**	–			2		★★★★☆	Сентябрь '07
LG 32LC4R	26000	32	806,5x548,5x79	1366x768	450	2x7	5000:1	•	2	•		**2**		★★★★★	Сентябрь '07
Xoro HTL 3216w	25000	32	808x570x220	1366x768	400	2x8	1200:1	•	2	•		•		★★★★☆	Май '07
BBK LT3209S	24 000	32	792x656x270	1366x768	500	2x10	1000:1	2	2			•		★★★★★	Март '07
Xoro HTL2722w	21000	27	680x527x245	1366x768	450	2x8	1200:1	•	•	•		•		★★★★☆	Март '07
Panasonic TX-26LX60P	27 000	26	657x525x301	1366x768	550	2x10	1200:1	•	•			2		★★★★☆	Март '07
Sony KDL-26U2000	27 000	26	663x503x220	1366x768	450	2x10	1200:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Rolsen 26D50D	25990	26	695x600x270	1366x768	500	2x8	700:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Sharp LC-26S2RU	25 000	26	875x772x230	1366x768	500	2x10	600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
Rolsen RL-26X10R	22990	26	690x600x270	1366x768	500	2x8	800:1		2			•		★★★★☆	Октябрь '07
Toshiba 20 SLDT1	17990	20	591x405x158	800x600	450	2x2,5	500:1	•		•				★★★★☆	Август '07
Rolsen RL-20D50D	14390	20	510ь480x240	640 x 480	450	2x3	800:1	•	•	•	•			★★★★☆	Апрель '07
BBK-LD 2006SI	11000	20	620x450x202	640x480	450	2x2	800:1	•	•					★★★★☆	Ноябрь '07
Xoro HTC-2001	10000	20	550x450x190	800x600	500		450:1		•	•				★★★★☆	Ноябрь '07
SWEDX XV1-19TV	18620	17	522x460x225	1280x1024	250		500:1			•	•			★★★★☆	Февраль '07
BBK LD1006TI, серия BOOK	9500	10	281x210x37	800x400										★★★★★	Декабрь '07

Рекордеры

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Sitronics DVD 211R	4590	•			•	2	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Февраль '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW9955K1	12500	•		250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Апрель '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-645H-S	18000	•	•	250	•	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07



Богатое функциональное оснащение, универсальная совместимость на запись

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Adcom GDV-870	20000	•	•		•	•	14;108	24;192			•		•	•	•	•		★★★★☆	Октябрь '07
BBK DV828X							12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★★	Май '07
Burmester 033	355725							24/96	NTSC		•	2	•	–	•	•		★★★★☆	Май '07
Denon DVD-1740	8000				·	·	12;108	24;192	·		•	·	•	·	•	•		4	Декабрь '07
Denon DVD-2930	24000		•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июль '07, Октябрь '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
DVTech D 220	1600	•			•		12/108	24/192	–		•	•	•		•	•		★★★★☆	Март '07
DVTech D 630	2800						12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★☆	Май '07
Harman/Kardon DVD 23	7000	•					10/27		PAL/NTSC		•	•	•		•	•		★★★★☆	Май '07
Hyundai H-DVD5049-N	2000	•					12;108	24;192	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Октябрь '07
JVC XV-N652							14/108	24/192	•		•	•		•		•		★★★★☆	Май '07
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
Marantz DV6001	20302	·	·	·			12;216	24;192	•		•	•	·	·	·	·	·	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz DV-7001	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '07
Meridian G98DH	168200		•					24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Март '07
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
NAD T585	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Onkyo DV-SP504	16656				•	•					•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '07
Parasound D200	40000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Parasound Halo D-3	79083		•	•			12/216	24/192			2		2	•	•	•	•	★★★★★	Май '07
Pioneer DV-696AV	4000						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★☆	Май '07
Pioneer DV-989AVi	20000	•	•	•	•	•	14;108	24;192			•	2	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Rolsen RDV-4000	2000								•		•	•	•					★★★★☆	Май '07
Rolsen RDV-4003	2300				·				•		•		•	·	·	·	·	4,5	Декабрь '07
Rotel RDV-1062	38400		·				12;108		•		•		•	·		·		4,5	Декабрь '07
Rotel RDV-1093	50000	•	•		•	•		24;192			•			•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Samsung DVD-HD870	3290						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Sherwood SD-871	26200	·	·	·							•	•	•	•	·	•	·	4	Декабрь '07
Sony DVP-NS76H	4500						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Teckton TD-350	1990	•							•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★☆	Май '07
Xoro HSD-8410	2100						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Yamaha DVD-S2700	25000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Yamaha DVD-S559MK2	4500						12/108	24/192	•		•	•	•					★★★★☆	Май '07



Картинка, расширенные регулировки качества видеосигнала, звучание

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK1930SI	7000	•			•	•	•	5x30+80	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
Supra SHT-508 XKII	7038	•	•	•	•	•				•	•				★★★★☆	Декабрь '07
BBK DK3640X	7110	•		•	•	•	•	5x40+80	–	•	•				★★★★★	Август '07
Sony DAV-DZ120K	10000				•	•	•	5x142+140	•	–	•	–			★★★★☆	Май '07
Yamaha DVX-S301	11300	•			•	•	•	5x150+150	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
JAMO S 250 HC S21	18000			•	•		•	2x65+200		•	•	–			★★★★★	Апрель '07
Panasonic SC- PT850- EE	18490			•				660		•	•	•	•		★★★★★	Август '07
Pioneer RCS-404H	19600				•	•	•	5x142+140	•	•	•	–			★★★★★	Май '07
Onkyo HTC-V10X	22800			•	•	•	•	5x15+25 (на 6 Ом, при 10%КНИ)							★★★★★	Январь '07, Май '07
Panasonic SC-NC9 EE-K	23000				•	•	•	5x95+115	–		•	•			★★★★★	Октябрь '07
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Май '07
Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★★	Июнь '07
Bose Lifestyle 18 series III	93150				•	•	•	5x25+100	•	•	•				★★★★☆	Май '07
Bose Lifestyle 48 Series III	212965							5x40+100	•	–	•	–			★★★★☆	Октябрь '07

Великолепный звук, компактность, встроенный HDD

Интегральные усилители

	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Pioneer A-A6-J	13990	2x47	0,05		420x100x359	10	★★★★★	Август '07
Sherwood Newcastle RX-772	15700	2x100	менее 0,05		440x129x355	7,4	★★★★★	Май '07
Cambridge Audio Azur 740A	25700	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июль '07
Rega Mira 3	35200	2x60			430x85x270		★★★★★	Апрель '07
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 840A	36200	2x120	0,003		430x115x385		★★★★★	Февраль '07, Апрель '07
Rotel RA 1070	38536	2x100	0,03		430x121x360		★★★★★	Апрель '07
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Primare I21	40400	2x75	0,05		430x385x100		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue One	44000	2x35	менее 1		395x280x180	17	★★★★★	Апрель '07, Июнь '07
Rega Maia 3	44137	2x85			100x435x315	5	★★★★★	Декабрь '07
Musical Fidelity A3.5INT	45900	2x150	0,01		440x100x395		★★★★★	Апрель '07
Onkyo A1-VL	47264	2x130	0,08		82x435x390		★★★★☆	Апрель '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Myryad MXI2080	52058	2x80			436x95x355		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue Two	53600	2x40	менее 1		395x280x190	17	–	Апрель '07
Denon PMA-2000 AE	57490	2x80	0,7		181x434x480		★★★★★	Апрель '07
Primaluna DiaLogue One	75200	2x36	менее 1,2		405x385x210	29	–	Апрель '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Primaluna DiaLogue Two	85600	2x38	менее 1		405x385x210	29	–	Апрель '07
Densen B-130	100700	2x80	0,01		444x310x64	12	★★★★★	Декабрь '07
Copland CTA405	115000	2x50	менее 0,2		430x185x390	25	★★★★☆	Август '07
Hegel H200	122325	2x200	менее 0,006		120x430x480	25	★★★★☆	Май '07
Arcam FMJ P7	129990	7x150	0,05		430x450x180	35	★★★★★	Декабрь '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Audio Valve Assistant-50	150000	2x50	менее 0,3		420x155x320	18	★★★★★	Октябрь '07

Беспрецедентная детальность, локализация и отличный бас

Полочные АС

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Sven Royal 2	3050	2	Ф	6				16,9	210x305x397	★★★★★	Июнь '07
Energy RC-Mini	13200	2	Ф	8	88	150		2,3	190x120x170	★★★★★	Ноябрь '07
KEF iQ3	13930	2	Ф	8	89	до 120		12,9	365x220x327	★★★★☆	Май '07, Декабрь '07
Swans Diva T200a	20 625	2	З	8	87	40		8	217x272x383	★★★★★	Февраль '07
B&W 685	22154	2	Ф	8	88	100		7	340x198x331	★★★★★	Октябрь '07
Klipsch RB-81	24533	2	Ф	8	97	150		13,6	483x235x311	★★★★★	Апрель '07
ReVox Re:sound S Shelf	26300	2	Ф	8	88	до 90		2,8	370x97x190	★★★★☆	Август '07
Dynaudio DM 2/8	27000			4	88	15-150		9,4	400x235x305	★★★★★	Июль '07
Usher Compass X-719	29300	2	Ф	8	88	до 80		17	410x270x400	★★★★☆	Март '07
KEF FiveTwo Series Model 7	30000			8	87		•	3,85	400x104x230	★★★★★	Август '07
Elac BS 203 Anniversary Edition	36000	2	Ф	4	86	50-150	•	5	285x170x232	★★★★★	Сентябрь '07
Morel Octave 5.2M	57780			8	83	200		7,2	175x315x325	★★★★★	Октябрь '07
Neat Momentum 3i	89000	2		6	88			15	380x220x270	★★★★★	Декабрь '07
Chario Academy Sonnet	90000	2	Ф	4	90	120	•	14	445x235x340	★★★★★	Сентябрь '07



Колонки абсолютно искренни, а в области высоких частот — небывало откровенны

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Источники HD-видео	Цена, руб.	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые разрешения	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный выход	Композитный выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Sony PlayStation 3	15990	BD-ROM, DVD	MPEG-4, H.264, MPEG-1, MPEG-2	до 1080p	MP3 (MPEG-1/2 Audio Layer 3), MP4 (MPEG-4 AAC), WAV, ATRAC, Dolby Digital, DTS			•	•	•	•		•		★★★★★	Декабрь '07
Pioneer BDP-LX70	54000	Blu-ray диск (BD-ROM), DVD-Video, DVD-R/-R DL, DVD-RW (режим Video)	DVD-Video, CD-DA, WMV, MPEG-2, JPEG, MP3, WMA	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital (5.1 каналов), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD		24/48	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Sony BDP-S1E	32000	BD-ROM, BD-9, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW	MP3, JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	DTS-HD (шесть каналов), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Digital, DTS		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Samsung BD-P1000	17990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM/RAM/±R/±RW, CD	VC-1, MPEG-2, MP3, H.264, HD JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital DVD/BD, DTS DVD/BD	12/216	24/192	•	•	•	•		•		★★★★★	Декабрь '07
Toshiba HD-EP35	20000	HD DVD, DVD-V, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD (только ядро), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Samsung BD-P1400	19990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD-RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD	VC-1, MPEG-2, H.264, MP3	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	10/108	24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Toshiba HD-EP30	17000	HD DVD, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
LG BH-100	40000	BD-ROM, BD HYBRID Disc, BD Double Layer, HD DVD, DVD Video; DVD-R/RW(V), DVD+R/RW, DVD+RW DL	VC-1, MPEG-2, H.264	576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS			•	•		•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	★★★★★	Август '07
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	★★★★☆	Сентябрь '07

Blu-ray-плеер Samsung обзавелся поддержкой интерактивного меню BD-J и звуковых форматов высокого разрешения и режимом 1080/24p

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Yamaha RX-V361	6700	5x100	Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic, Virtual Cinema DSP				•	2		5					435x151x318	8	★★★★☆	Декабрь '07
Sherwood RD-6502	10000	5x110	Dolby Digital, DTS			–	2	1		6	3				440x141x330	9,5	★★★★☆	Февраль '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	430x158x352	10,6	★★★★★	Август '07
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x150x377	10,2	★★★★☆	Сентябрь '07
Yamaha RX-V661	18500	7x90	Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS-ES Discrete, DTS NEO:6, DTS 96/24, Virtual Cinema DSP												171x435x393	11,6	★★★★★	Сентябрь '07



Функциональность, усилительный тракт, система автоматической калибровки АС, режимы DSP

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
NAD T744	20385	5x50	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, EARS, Enhanced Stereo			–	4	2			5	2	3	–	435x132x350	16,35	★★★★☆	Май '07
Onkyo TX-SR674E	25000	7x115	Dolby Digital EX, DTS-ES,DTS NEO:6, DTS 96/24				2	4	•	6	5	3	5	2	435x 174x377	11,4	★★★★★	Февраль '07
Onkyo TX-SR605	25668	7x140	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio, DTS NEO:6, Dolby ProLogic IIx			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x174x377	11,5	★★★★☆	Ноябрь '07
Cambridge Audio Azur 640R	34000	7x100	DTS NEO:6	–	–	–	5	6		8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★★	Апрель '07
Sherwood R-871	34200	7x100	Dolby Digital EX, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, Dolby Virtual Speaker/Headphone, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS NEO:6												440x171x421	15	★★★★☆	Декабрь '07
Onkyo TX-SR804E	40400	7x170	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24	•		•	2	5	•	7	5	3	5	2	435x174x430	13,6	★★★★★	Март '07
JVC RX-DP20V	45380	7x130	Dolby Digital EX, Discrete 6.1, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1		•	–	1	4	•	9	5	3	5		176x445x475	24	★★★★★	Февраль '07
Marantz SR6001	46972	7x100	DTS 96/24			•	2	3			4	4	4	2			★★★★★	Ноябрь '07
Marantz SR7001	52000	7x110	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic II,	•		•	3	3		7	4	4	4	4	396x440x184	15	★★★★★	Июль '07
NAD T 765	52080	7x80	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic IIx	–	–	•	3	4	•	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3	★★★★★	Ноябрь '07
Rotel RSX-1058	57500	5x75	DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	3	4	•		3	3	3	4	432x162x442	17	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz SR8001	64598	7x160 (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ)	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	•		•	3	3	•	6	4	4	4	4	440x396x184	15	★★★★★	Октябрь '07
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07
Thule Audio Sphere AV100	98000	6x100	DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	4	2		4					420x370x102	16	★★★★★	Сентябрь '07
Sunfire TGR-3	176400	7x200	ProLogic II			–	6	4	•	8	6	3	6	2	425x150x420	15	★★★★★	Июнь '07
McIntosh MHT200	260000	8x140	DTS-ES, DTS NEO:6	–	–	•	3	3		8	7	2	7		451x240x470	33,1	★★★★★	Май '07
T+A PULSAR SR 1535R	262000	5x150	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete,Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6												150x440x390	18	★★★★☆	Август '07

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	**4**	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	**2**	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07
Arcam FMJ AV9	175990			•	нет	5	2	•	8	5	3	5	•		•	2	•	•	•	433x360x130	9	★★★★★	Декабрь '07

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
JAMO SUB 300	9 300	10	300	28–200		378x310x507	18,9	★★★★☆	Март '07
Bowers & Wilkins Model AS1	10 000	6,5	85	27–100		378x215x385	11	★★★★☆	Март '07

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
DLS T-sub8	10 300	8	250	32–200		546x378x253	14,9	★★★★½	Март '07
Yamaha YST-RSW 300	10 500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Wharfedale PowerCube PC 12+	10 600	12	150	30–95		375x430x405	19,2	★★★★½	Март '07
Audio Pro Sub Level 110	11 000	10	400	23–100		410x350x390	16,8	★★★★½	Март '07
Yamaha YST-SW515	11 500	10	270	20–160		350x430x382	19	★★★★★	Март '07
PSB Speakers SubSonic 5i	12 825	10	225	30–150		314x419x378	14,1	★★★★½	Март '07
Cerwin-Vega! CVHD-12S Powered Sub Woofer	14 000	12	250	28–150		451x426x419	22	★★★★★	Март '07
Mirage OMNI S10	14 000	10	200	21–120		431x373x469	18,6	★★★★½	Март '07
Paradigm PS-1000	14 000	10	200	20–150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Boston Acoustics XB6	17 600	12	200	29–150		350x395x354	12,7	★★★★½	Март '07
Heco Metas 30A	18500		150	22-150		411x510x440	25	★★★★½	Декабрь '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19 000	8	150	35–200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
AAD S-160	22000	10	160	23–160		310x510x480	24	★★★★★	Март '07
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60–100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★½	Июнь '07
Morel Octave Subwoofer	58020		250			175x700x325	18	★★★★★	Октябрь '07

Мягкое, комфортное, натуральное звучание, великолепная динамика

Усилители мощности

Модель	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012		501,6x432x222,2	40	★★★★★	Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Июль '07
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Lexicon LX-7	194000	7x200			144x440x483	25,4	★★★★★	Апрель '07
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07

Роскошный, мощный усилитель достоин родства с популярнейшим AV-процессором от Lexicon. Но может работать в паре и с аппаратурой других высококлассных брендов

Портативные DVD-плееры

Модель	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL377SI	5500	7		•	MMC, SD, MS	•		•			•			220x149x42	0,775	★★★★★	Июль '07
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07, Июль '07
Odeon PDP-7T	5777	7	•	•	MMC, SD, Memory Stick	•				•	•			205x167x33	0,8	★★★★☆	Октябрь '07
Odeon SDP-1735	4800	7				•		•		•	•	•		194x156x40	0,65	★★★★☆	Июль '07
Philips DCP-850/12	6000	8,5			MMC, SD	•		•			•	•		210x39x178	1,1	★★★★☆	Июль '07
Sony DVP-FX-810	8000	8				•		•			•	•		226x160x32	1,02	★★★★☆	Июль '07
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июль '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Velas VDS-852B	9000	8,5		•	SD	•		•						202x153x25		★★★★☆	Июль '07
Velas VDP-920	9000	9,2	•	•	SD	•		•							1,2	★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 7100	3700	7				•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июль '07

Проекторы

Модель	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Acer PH530	32500	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07, Октябрь '07
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	3	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
Epson EMP-TWD3	39000			854x480	1200	1000:1	0,73-7,57		•				310x406x125	7	★★★★☆	Март '07
Optoma ThemeScene HD70	42380	DLP	DarkChip2	1280x720	1000	4000:1	3,7	•	•		•		265x256x108	2,5	★★★★★	Апрель '07, Октябрь '07
Epson EMP-TW700	55000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07, Октябрь '07
Sony VPL-HS60	80000	LCD		1280x720	1200	10000:1	3,2	•	•	•	•		360x348x135	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7060	85000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	3,8	•	•		•	•	315x347x147	3,6	★★★★★	Май '07
Sanyo PLC-XU110	98300	LCD		1024x768	4000	500:1	3,6	•	•	•		•	334x78x232	3,5	★★★★★	Февраль '07



Низкий уровень цифровых шумов выводит проектор в число лидеров среди одноклассников

Проекторы

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
EIKI EIP-1600T	113500	DLP		1280x768	1200	6500:1	2,9	3	•		•		315x120x294	4	★★★★★	Март '07
Epson EMP-TW1000	117000	LCD		1920x1080	1200	12000:1	3,2	•	•		•			5,6	★★★★★	Июнь '07
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
Panasonic PT-AX100E	50000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,7	•	•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Октябрь '07
InFocus Play Big IN74	46000	DLP	DarkChip2	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★☆	Октябрь '07
InFocus Play Big IN78	138000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	4	•	•		2	•	360x360x119	4,22	★★★★★	Февраль '07
Mitsubishi HC5000	140000	LCD		1920x1080	1000	10000:1	3,3	•	•	•	•	•	352x334x125	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7130	164000	DLP	DarkChip3	1280x720	900	4500:1	3,2	2	•			•	445x420x164	8	★★★★★	Март '07
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Октябрь '07
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07
Optoma MovieTime DV11	36770	DLP	DarkChip2	800x600	1600	2200:1	3		•				368x273x117	3,5	★★★★★	Октябрь '07
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07
JVC DLA-HD1	211000	D-ILA		1920x1080	700	15000:1	3,2	•	•		2		455x418x172	11,6	★★★★★	Март '07, Июль '07
LG AN110B	53000	DLP		1280x768	1000	2500:1	4	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★☆	Октябрь '07
Sony VPL-VW100	311000	LCD		1920x1080	800	15000:1	3,2	•	•	•	•	•	574x496x175	19	★★★★★	Февраль '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP	DLP DMD	1920x1080	1000	12000:1	4,3	2	•		2	•	475x187x410	9,4	★★★★★	Июль '07
SIM2 Domino 80H	375000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1		•	•	•	•		350x173x318	5	★★★★★	Июль '07
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X Evo	708184	DLP	3xHD2+DarkChip3	1280x720	2500	6500:1		•	•	•	2		435x190x430	11	★★★★★	Сентябрь '07
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07

Напольные АС

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Mirage OMNI 350	8800	3	Ф	8	89	10-150		11	264x949x176	★★★★☆	Февраль '07
Heco Victa 700	10700	3	Ф	8	91	160			1050x230x305	★★★★☆	Ноябрь '07
JBL Northridge E80	14000	3	Ф	8	91	15-200		18,2	927x213x343	★★★★★	Февраль '07
Mission m34i	14400	2	Ф	8	92	25-150		17,8	200x950x330	★★★★★	Февраль '07, Март '07
Yamaha NS-555	14500	3	Ф	6	88	до 100		20	222x980x345	★★★★☆	Февраль '07
Bowers & Wilkins DM309	14600	2,5	Ф	8	88	25-120		19,5	210x910x308	★★★★☆	Февраль '07
DALI Concept 6	18000	2,5	Ф	8	91	30-150		14,2	240x930x280	★★★★☆	Февраль '07
Magnat Quantum 505	18500	3	Ф	8	92	30-300			200x970x310	★★★★☆	Февраль '07
Acoustic Energy Aegis NEO Three	19500	2,5	Ф	8	90	170	•	14	905x203x242	★★★★☆	Апрель '07
PSB Speakers Image T45	19700	2,5	Ф	6	93	100			914x178x397	★★★★★	Ноябрь '07
Heco Metas-500	20000			4-8	91	30-280		28,2	230x1000x340	★★★★★	Июль '07
Cerwin-Vega! CLS-10	23000	3	Ф	8	90	до 200		22	310x830x280	★★★★☆	Февраль '07
AAD S-5	24000	2	Ф	8	90	до 300		22	987x190325	★★★★★	Февраль '07
ELAC FS 127	25175	2	Ф	4-8	89	до 120		16	950x235x330	★★★★☆	Февраль '07
Wharfedale Emerald EM-99 mkIV	27000	2	Ф	6	88	до 150		22,5	255x1000x320	★★★★★	Февраль '07
Revox Re:sound S column 02	30000			4	86,5	70		8	104x104x1112	★★★★★	Ноябрь '07
Focal JMLab Chorus 716 V Amati	32650	2,5	Ф	8	91,5	120		20,5	950x222x340	★★★★★	Ноябрь '07
Mission e54	32896	2	З	8	87	2x100		21	956x350x334	★★★★☆	Сентябрь '07
Bowers & Wilkins 683	49800	3	Ф	8	90	25-200		26	198x985x340	★★★★★	Август '07
Magnat Quantum 705	50000	2	Ф	4-8	92	180	•	26	225x1090x335	★★★★★	Апрель '07
B&W 683	52513	3	Ф	8	90	30-200		26	985x198x340	★★★★★	Ноябрь '07
KEF FiveTwo Series Model 11	55620			8	87	10-150	•	11,3	1020x210x23	★★★★★	Апрель '07
ELAC FS247	69890	2,5	Ф	4	89	30-250		16	1022x220x320	★★★★★	Ноябрь '07
Final Sound 300i	84900			4	86	60		8	1250x210x25	★★★★☆	Июль '07
System Audio Ranger	92000			4	87	до 300		28	130x1160x320	★★★★★	Февраль '07
ProAC Response TriTower	от 119900	3	Ф	4	90	150		18	1100x140x170	★★★★★	Декабрь '07
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
Ceratec FAQT	129990		Ф	4		120		16	1332x320x280	★★★★★	Июнь '07
System Audio SA7K Master	299000				89	300			175x1360x250	★★★★★	Июль '07

Приятный глазу дизайн и тщательная отделка плюс теплый и очень комфортный саунд — миссия Mission e54

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Microlab H-600	9000			50					50				50			110			★★★★☆	Февраль '07
Sven HA-1410T	9000		4	35		6		5	35	6		4	35		6	120			★★★★★	Август '07
JAMO A102 HCS5	9450	2	0,7	60	86	6	2	1,1	60	6	2	0,7	60	86	6	200			★★★★☆	Февраль '07
Microlab V3630	15000	3	21,9	до 100	88	6	2	4,9	50	6	2	3,1	30	88	6				★★★★☆	Апрель '07
Yamaha NS-125FP, NS-P125, YST-SW215	20000		7,2		86	6		2		6		2		86	6		6x120		★★★★★	Июнь '07
Mirage NANOSAT System	22500		1,2		87	8		1,2		8		1,2		87	8		5x100+75		★★★★★	Июнь '07
KEF picoforte 3	25000		2		88														★★★★★	Ноябрь '07
Wharfedale Diamond 9.2, Diamond 9CM, DFS-21, SW150	25300				86	6				6				86	6		2x100+150+ 2x200+150		★★★★★	Июнь '07
AAD M Series Home Theater Speakers	26865		16		88	6		7		6		4		88	6		2x180+2x80+ 100+110		★★★★★	Июнь '07
Polk Audio SurroundBar™	27445	2		5x125	89	8													★★★★☆	Ноябрь '07
Magnat Altea 3, Altea Center 13, Betasub 20A	30500				90	4-8				4-8				90	4-8		5x80+70		★★★★☆	Июнь '07
Jamo C601, C60 CEN, SUB 250	31000		3,3		86	6		6,3		6		3,3		86	6		4x140+200+250		★★★★☆	Июнь '07
Bose Acoustimass 6 Series III	32000		0,5			4-8		0,5		4-8		0,5			4-8				★★★★★	Июнь '07
Mission M-Cube	32500		1		85	8		1		8		1		85	8		5x150+250		★★★★★	Июнь '07
KEF KHT2005.2	33000				88	8				8					8		5x100+250		★★★★☆	Июнь '07
Audica CS-System 1	34500				87	4				4				87	4		6x100		★★★★☆	Июнь '07
RBH MM-4, C-4, MS-8.1	37500		1,8		84	8		3,6		8		1,8		84	8		4X80+130+200		★★★★★	Июнь '07
Castle Compact System Standard	40000		2,3			6		4,8		6		2,3			6		5x75+150		★★★★☆	Июнь '07
Mission M-cube	40500	1	1,02	120	85	8	1	1,02	120	8	1	1,02	120	85	8	250			★★★★★	Март '07
Polk Audio Monitor MARK II	40980	2	14	200		8	2	5,9	125	8	2	4,1	100		8	260			★★★★★	Октябрь '07
Q Acoustics 1000 Series	43550	2	17,8	до 150	92	6	2	5,5	до 100	6	2	17,8	до 150	92	6				★★★★★	Июнь '07
Bose Acoustimass 10 Series IV	46100		1,1			4-8		1,1		4-8		1,1			4-8		6x150		★★★★★	Декабрь '07
Tangent Clarity	55900	2	13,5	150	90	4-8	2	4,8	100	4-8	2	4,7	100	88	4-8	200			★★★★★	Май '07
Wharfedale RS 10	50500	2		120	87	6	2		120	6	2		120	87	6	250			★★★★★	Апрель '07
Bose Acoustimass 15 Series III	59000		1,1	40				1,1	40			1,1	40			200			★★★★★	Июль '07
KEF KHT 5005.2	60550	2	2	до 100	87	8	2	2	до 100	8	2	2	до 100	87	8	250			★★★★★	Мая '07
KEF KHT 3005	61600	2	2	10-100	88	8	3	2,6	10-100		2	2	10-100	88	8	250			★★★★★	Февраль '07
Canton Chrono-Serie	69850	3	20,4	160-320	88,3	4-8	2,5	9,2	84-140	4-8	2	7	70-130	86,5	4-8	150			★★★★☆	Декабрь '07
Totem Acoustic DreamCatcher	82800		8	100	87,5	4			100	8			100	87,5	4	200			★★★★☆	Июль '07
Sunfire Cinema Ribbon Trio	91000	2,5		440	117	6	2,5		440	6									★★★★★	Октябрь '07
PSB G-Design	97967	2,5	20,6	10-200	89	6	2	13,5	15-150	6	2	20	15-200	88	6				★★★★☆	Май '07
Revel Concerta	100000	3	28,4					14,5				8,7				650			★★★★☆	Август '07
Definitive Technology Mythos (One, Seven, Gem)	112550	4		20-250	92	4-8													–	
Sunfire XT series	123200	2	3,4	до 400	90	8	2	4,8	до 400	8	2	3,4	до 400	90	8				★★★★★	Февраль '07
Bolzano Villetri Bellagio	158867		18	50-150	90	4		6,3	20-100	8		11	50-150	87	8	500			★★★★★	Август '07
Totem Acoustic Rainmaker, Totem Acoustic KG-5150	167830		5,8	100	87	8		9,5	120	8		5,8	100	87	8	200			★★★★★	Август '07
Snell D7,K7, SR7, Basis150	196560			50-300	90	4							100-300	87	8	150			★★★★☆	Ноябрь '07
Monster THX	208500				92,9	4		9		4		5,4		92,9	4	200	3x150+4x100+200		★★★★★	Сентябрь '07
Monitor Audio Platinum 300, 350, 100	529970		44	100-300	90			33,5	100-250			13	50-120	88					★★★★★	Декабрь '07



Качественное звучание, широкие возможности оптимизации акустики помещения, мощный сабвуфер


СТРАНА
ИГР
Журнал о лучших
компьютерных
и видеоиграх

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
PSB Speakers	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 105-75-55	(495) 105-75-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
TopDevice	Vers	www.topdevice.ru	(495) 740-77-87	(495) 740-77-87
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	

DVDXPERT

Специальная акция для подписчиков TotalDVD и «DVD Эксперт»





Первые 45 человек, оформившие годовую подписку на комплект Total DVD + «DVD Эксперт», получат в подарок мультимедийную акустическую систему TD 2006/2.0 от компании Topdevice



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ TOPDEVICE — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО КАЧЕСТВЕННЫЙ ЗВУК!

Годовая подписка со скидкой 15%!

+ DVD с фильмом в подарок

для каждого подписчика в период с 01 ноября по 31 января



Стоимость Total DVD

~~11~~ р. **1050 р.*** за 6 месяцев

~~20~~ р. **1740 р.** за 12 месяцев



Стоимость «DVD Эксперт»

~~10~~ р. **930 р.*** за 6 месяцев

~~18~~ р. **1680 р.** за 12 месяцев

Стоимость комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

~~21~~ р. **1680 р.*** за 6 месяцев

~~35~~ р. **3240 р.*** за 12 месяцев



* При оформлении полугодовой подписки подарочные акции не действуют

Заказ журнала в редакции

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

Уникальное предложение!

Теперь ты можешь получать журнал с КУРЬЕРОМ не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Уфе, Нижнем Новгороде, Волгограде, Казани, Перми, Челябинске, Омске.

Для того, чтобы получать журнал курьером необходимо указать в купоне и квитанции один из двух вариантов:

- свой рабочий адрес с названием компании
- подробный домашний адрес (подъезд, этаж и т.д.) с альтернативным вариантом доставки в случае Вашего отсутствия дома. Например, код доступа в подъезд и отдать дежурной, или код доступа в подъезд и положить в п/я или др.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999**



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:
индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом __________ корпус __________
квартира/офис ____________________
телефон (______) ____________________
код
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с __________ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с __________ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

(для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон). Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Алексей Анатольевич Шелыгин

Профессия Композитор

Когда первый раз «заболели» техникой?

С раннего детства.

Что это было?

Уровень Hi-Fi тогда задавали такие аппараты, как магнитофонная приставка «Нота-М», виниловый проигрыватель «Вега-106»…

Текущая система:

Акустика Legacy 1985 года выпуска, усилитель Audio Innovation Power series 700, CD-проигрыватель Audio Note AN-CD2.1X, виниловый проигрыватель CEC ST 930, фонокорректор SHELTER mod 216, 37-дюймовый ЖК-телевизор Philips, DVD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 540D.

Система мечты?

В идеале для кино должен быть проектор. А вообще хотелось бы иметь более мощный ламповый усилитель, сменить фонокорректор и добавить внешний ЦАП.

Что любите смотреть / слушать?

Пожалуй, больше всего классику, в особенности исполненную аутентичными инструментами.

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?

DVD с записью выступления Дэвида Гилмора в Альберт-холле.

Главное событие на AV-рынке

Если трактовать понятие рынка AV более широко, чем просто совокупность аппаратуры, то очень радует ассортимент фильмов мирового кинематографа, издаваемых в последнее время в России на DVD.

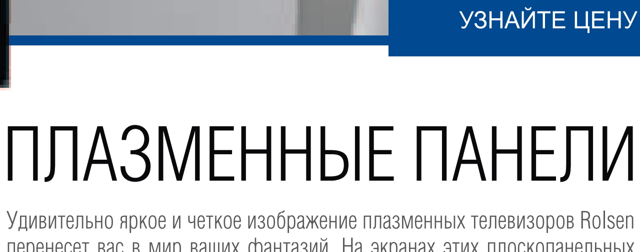
Rolsen
designed in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?



товар сертифицирован реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ



ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Удивительно яркое и четкое изображение плазменных телевизоров Rolsen перенесет вас в мир ваших фантазий. На экранах этих плоскопанельных телевизоров оживают естественные краски мира, а четкость картинки превосходит все ваши ожидания. Черный глянцевый дизайн моделей завораживает и приковывает к себе не меньшее внимание, чем дизайн машины мечты на экране этих огромных стильных плазменных ТВ. Вглядитесь: в идеально плоском плазменном экране вы, непременно, увидите отражение вашей мечты.

HDMI



DUAL FUNCTIONALITY



3D CONTROL PRO

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН WWW.ROLSEN.RU

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-56-01